



В. В. Семенова

Российская индустрия моды, XX век.
Обувь и аксессуары

Российская индустрия моды, XX век.
Обувь и аксессуары

В. В. Семенова

УДК: 7.012.185; 658.512.2
ББК: 37.2
С30

Рецензент: Костылева В. В.,
д.т.н., профессор, зав. кафедрой художественного моделирования, конструирования
и технологии изделий из кожи ФГБОУ ВО Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Семенова В. В.

С30 Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары: монография / В. В. Семенова.
– СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 421 с., иллюстрации, таблицы

ISBN 978-5-7937-1523-2

В монографии систематизирован обширный исследовательский материал, посвященный фундаментальному изучению истории и практики развития форм и конструкций обуви и аксессуаров на протяжении XX столетия. Всесторонне рассмотрена проблематика современной индустрии моды, факторы, влияющие на формообразование обуви и аксессуаров, затронуты вопросы прогнозирования и модульного проектирования, организации предпроектного анализа, творческого поиска и производственной деятельности дизайнеров.

Монография предназначена для научных, инженерно-технических работников кожевенно-галантерейной и обувной промышленности, занимающихся вопросами моделирования, проектирования и изготовления продукции, а также для студентов бакалавриата, магистратуры, а также аспирантам, обучающимся в профильных вузах.

ISBN 978-5-7937-1523-2
ББК: 37.2

УДК: 7.012.185; 658.512.2
© В. В. Семенова, 2016

Содержание

005	Глава 1 Основы дизайна изделий из кожи и обуви
007	1.1. Теория
019	1.2. Методология
000	1.3. Проблематика
051	Глава 2 Развитие дизайна изделий из кожи и обуви
053	2.1. Уровни: концептуальный и формальный
055	2.2. Мультимедийный электронный каталог
057	2.3. Наука практике
104	Заключение
107	Библиография
121	Приложение

Введение

Современные условия активного перехода к информационным технологиям проектирования и производства элементов предметной среды, усложнения и дифференциации рынка и конкурентной борьбы, ускоренного процесса смены функциональных вещей престижными модными товарами актуализируют потребность в четком понимании процессов организации и ориентации производства на формирование ассортимента эстетичной, качественной, эргономичной продукции; установление приоритетных задач деятельности дизайнеров массовой моды; поиск инновационных подходов при разработке промышленных моделей. Эффективное обновление и расширение ассортимента изделий является одной из важнейших задач повышения конкурентоспособности продукции. Практика современного дизайнера требует поиска более совершенных методов проектирования, акцентирования внимания на повышении процента удовлетворенности населения качеством продукции. Безусловно, главенствующее значение при этом приобретает информационное обеспечение профессиональной деятельности, позволяющее прогнозировать и корректировать потребности рынка товаров, способствующее совершенствованию, разработке и внедрению инновационных методов проектирования и технологий, повышению качества продукции.

Комплексное исследование развития художественного проектирования изделий из кожи, обуви и аксессуаров предполагает анализ и систематизацию научных материалов различных областей знаний. Так, вопросы исследования истории кожевенно-обувной промышленности были затронуты в трудах дореволюционных историков Н. Аристова, В. Бурнашева, Д. Левитинского, Г. Поварина, А. Столярова; в работах 1930–1960-х годов С. Адлина, В. Афанасьева, Д. Бабурина, Е. Заозерской, П. Любомирова, М. Роеноера, Б. Рыбакова, С. Саковича, В. Флерова и явились основой для выявления особенностей развития промышленного производства в России в XVII–XX вв.

Исследование исторического развития конструктивных форм изделий и классификацию научных материалов

о традиционной русской народной обуви проводили ученые Ю. П. Зыбин, Ф. М. Пармон в 1950–1990-х годах.

Систематизация кожаной обуви по естественной, исторически сложившейся системе разработана в 1970–1990-х годах такими учеными, как Ю. Бородай, Е. Оятева, Г. Штыхов, М. Халд, Х. Виклак. Обобщенные результаты современных исследователей Г. Латышевой (Музей истории и реконструкции Москвы, 1965), Т. С. Алешиной (Государственный Исторический музей (ГИМ), Москва, 1997), а также таких ученых, как А. Г. Векслер, А. Ф. Дубынин, Д. О. Осипов, М. Г. Рабинович, Б. А. Рыбаков внесли весомый вклад в изучение исторического развития и влияния различных факторов на процессы формообразования обуви и аксессуаров. При историческом анализе форм мы опирались на труды исследователей, историков моды А. А. Васильева, Л. М. Горбачевой, Г. П. Дудниковой, Л. В. Ефимовой, Н. М. Каминской, Е. А. Косаревой, Р. М. Кирсановой, М. Н. Мерцаловой; также в качестве источников информации о мировых модных тенденциях были использованы фонды и постоянные экспозиции Государственного исторического музея (Москва), Кимрского краеведческого музея (г. Кимры), музея истории города Москвы, Национального музея Республики Татарстан (г. Казань), Российского этнографического музея (Санкт-Петербург); виртуального музея обуви «Shoe Icons»; иностранных музеев Birmingham Museums & Art Gallery (г. Бермингем, Великобритания), Newarke Houses Museum & Gardens (г. Лестер, Великобритания), The Fashion Gallery at Snibston Discovery Park (г. Лестер, Великобритания), V&A Museum (Лондон, Великобритания); музеев при фабриках «Кожгалантерейное предприятие Бебеля» (Санкт-Петербург), «Скороход» (Санкт-Петербург), «Спартак» (г. Казань)

Источниками ретроспективного анализа явились специализированные каталоги и экспозиции выставок, среди которых следует отметить «Всем богам по сапогам» (Российский Этнографический музей, Санкт-Петербург, 2004), «Бархатная революция моды» (Царицыно, Москва, 2005), «Женщины и итальянская обувь. Сто лет любви (1880–1980)» (Международный музей обуви «П. Бертолини» (Виджевано) и Государственный Исторический музей (Москва, 2005)), «След в истории. Московская обувь

XII–XX вв.» (Музей археологии Москвы, 2006), «Черешневый лес. Кинематограф и мода 1930–1940-х» (Петровский пассаж, Москва, 2008), «Два века британской моды» (Музеи Московского Кремля совместно с Музеем Виктории и Альберта (Лондон – Москва, 2008)). Для определения модных форм и конструкций изделий массового производства, мы использовали периодические издания XIX в.: «Дамский альбом рукодельных работ» (издавался М. Станюкевич в середине 1850-х годов), «Сандрильона» (1857–1859), «Монитор, журнал для дам и девиц, посвященный женскому хозяйству, рукоделиям и модам» (выходил с 1861 г. под редакцией М. Ковалевской), «Ремесленная газета» (основана в 1883 г. под редакцией К. Казначеева); первой половины XX в.: «Журнал для хозяек» и «Дамский мир» (основан в 1907 г. под редакцией Графини Н. В. Орловой), «Работница» (основан по инициативе В. И. Ленина в 1914 г., Петербург), «Бурда» (основан Э. Бурда в 1950 г., Германия). Полноте исследований способствовали материалы научно-популярных изданий XX–XXI вв.: «Швейная промышленность» (основан в 1929 г. как орган Всероссийского объединения Госшвейпрома), «Кожевенно-обувная промышленность» (первый номер журнала вышел в августе 1917 г. под названием «Вестник Главного Комитета по кожевенным делам»).

При систематизации формообразующих параметров и характеристик нами также использовались каталоги советских и российских предприятий XX в.: Обувной Фабрики (далее – ОФ) «Виктория»; Общесоюзного дома моделей (Москва); ОФ «Кожобувь»; Ленинградского дома моделей; Завидовской ОФ; Зарайской ОФ; Ленинградской швейной фабрики им. Самойловой; ОФ им. Микояна (Ереван); ОФ «Пролетарская победа»; Рижской ОФ; ОФ «Скороход»; Смоленской ОФ; Щёлковской ОФ; кожевенно-обувного комбината «Эльняс»; кожевенно-обувного комбината им. Эйдукувичюса.

При выборе инструментария исследования формообразующих параметров и характеристик объектов, установлении возможных вариантов их взаимодействия во времени и пространстве, существенную помощь оказали труды ученых Т. В. Козловой и Г. И. Петушковой,

которыми в 1985–2005 гг. были предложены новые принципы классификации и исследованы закономерности развития формы костюма на структурно-морфологическом, композиционном, статистическом и прогностическом уровнях, методы составления прогноза в формообразовании костюма, проведены исследования в области элементов симметрии формы головных уборов и обуви. Однако за пределами исследовательских интересов этих ученых остались вопросы развития модных форм и конструкций обуви и аксессуаров российского массового производства XX в.

Таким образом, в настоящее время практическое решение проблемы формирования качественного ассортимента кожгалантерейных изделий и их комплексной оценки сдерживается неразработанностью многих теоретических и методологических вопросов. Отсутствует система информации о базовых классических формах и конструкциях модных изделий из кожи XX в., об особенностях и характере взаимодействия формообразующих параметров обуви и аксессуаров в общей системе костюма классического стиля, что препятствует детальному изучению характеристик конструкций.

Не менее важны вопросы исследования процессов моделирования и проектирования кожгалантерейных изделий. Отдельные научные издания по проектированию аксессуаров были выпущены в 1914–1916 гг. М. Благоднавым, Т. Шеиндельсом. В период 1931–1940 гг. возросший интерес Правительства к развитию кожгалантерейной промышленности способствовал появлению ряда «руководств» по проектированию изделий (А. Аксенов-Сосов, Н. Акимов, И. Левин, В. Елшанский, К. Михайлов, Г. Фунтиков). Информация о производстве кожгалантерейных изделий для детей как отдельном направлении художественно-промышленного производства практически отсутствует. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 14.09.1935 г. «О средней школе и о снабжении учащихся необходимыми им принадлежностями» оказало влияние на увеличение количества предприятий, занимающихся изготовлением продукции для школьников в различных городах

Советского Союза. Единственным научным источником по вопросам моделирования и проектирования портфелей, ранцев и сумок для детей стало исследование И. Г. Левина (1939).

В 1950–1960-х годах К. Гронеман, А. Соломченко, Л. Селифанова, А. Филаткин в своих исследованиях поднимали вопросы только художественного оформления изделий из кожи. Единичные статьи публиковались сотрудниками Центральной научно-исследовательской лаборатории кожевенно-галантерейной промышленности (ЦНИЛ-ШОРА) МЛП РСФСР, которые с 1949 г. занимались исследовательской работой в области процессов художественной обработки кожи. В 1978–2004 гг. специфика художественного проектирования и моделирования изделий из кожи раскрыта в трудах ученых Г. А. Бастова, Ф. М. Пармона. Результаты проведенных исследований сводились главным образом к композиционным преобразованиям формы объектов и формообразованию изделий из кожи в системах «комплект», «ансамбль», но не затрагивали вопросов модульного проектирования рациональных конструкций кожгалантерейных изделий.

Современные научные исследования Г. А. Бастова, Ю. П. Зыбина, Т. С. Кочетковой, Х. Х. Ликумовича, В. В. Лукацкой, Я. Кршка, В. С. Макаровой, А. А. Рындыча, Б. П. Хохлова, К. И. Ченцовой, М. П. Чумаковой, О. В. Фарниевой, В. А. Фукина, М. Л. Фурмана позволили выделить основные направления развития процесса модульного проектирования изделий из кожи. Анализ литературных источников показал, что, несмотря на активное использование термина «модульное проектирование» в кожгалантерейной промышленности, учеными поднимались только вопросы моделирования рациональных конструкций дорожных сумок (как основы модульного проектирования кожгалантерейных изделий). При этом единственным источником по данной тематике могут служить материалы 1975 г., представленные в рамках «Экспресс-информации» ВНИИКП С. Н. Темкиным, С. Е. Ставинской.

В научных исследованиях И. Б. Волкодаевой, В. М. Ключниковой, И. В. Кошеля, Ж. Б. Николаевой, В. В. Рудневой, С. Н. Темкина, Н. Н. Шаповаловой (1975–1990 гг.) раскрывают вопросы классификации, унификации, моделирования и проектирования кожгалантерейных изделий. Вместе с тем, до настоящего

времени не систематизирован или недостаточно информативен материал о рациональных деталях и узлах конструкций сумок (мужских, женских, детских), портфелей и папок; соответственно, отсутствует метод модульного проектирования данной группы изделий, что негативным образом сказывается на эффективности проектных решений, влечет большие материальные и трудовые затраты на стадиях предпроектной подготовки, моделирования, проектирования, изготовления и утверждения Художественно-техническими советами предприятий образца-эталона.

Рассматривая становление отечественного кожевенно-обувного производства, развитие художественного проектирования обуви и аксессуаров XVIII–XX вв., современных процессов моделирования и проектирования объектов исследования, нами был сделан вывод о том, что за пределами внимания современных ученых остались вопросы формирования ретроспективы модных моделей обуви и аксессуаров российского промышленного производства XX столетия; установления базовых приоритетов формообразующих параметров и характеристик промышленных моделей XX в., разработки метода модульного проектирования объектов исследования. Систематизированный обширный исследовательский материал способствует фундаментальному изучению истории и практики развития форм и конструкций обуви и аксессуаров на протяжении XX столетия.

Глава 1

Основы дизайна изделий из кожи и обуви



Раскрыты вопросы историко-аналитического исследования становления отечественного кожевенно-обувного производства, развития художественного проектирования обуви и аксессуаров XVII–XX вв. Рассматриваются проблемные вопросы совершенствования методов моделирования, проектирования и формирования рациональной структуры ассортимента изделий из кожи и обуви, их информационного и методического обеспечения для обобщения теоретических основ и принципов системного подхода применительно к процессу дизайна (рисунок 1).

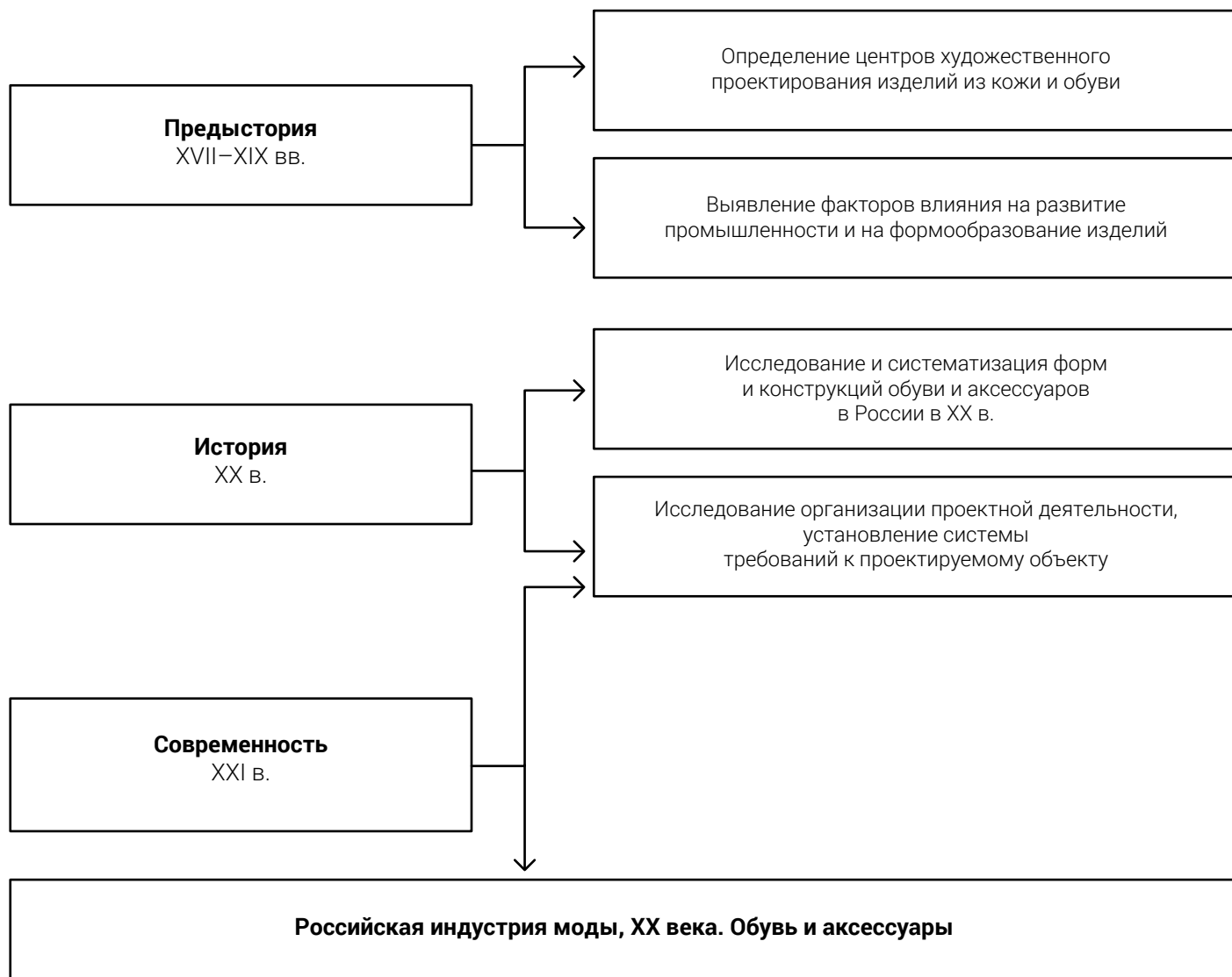


Рисунок 1.
Структурная схема проведения аналитического обзора

1.1 Теория

Основной задачей данного параграфа является выявление условий зарождения центров художественного проектирования изделий из кожи и обуви в России и установление факторов, влияющих на развитие производства с целью дальнейшего использования при сборе данных для формирования ретроспективных баз данных и разработки метода базовых приоритетов.

Историко-аналитическое исследование развития кожевенного промысла и выявление условий зарождения центров художественного проектирования изделий из кожи и обуви в России в XVII–XX вв.

Для общего понимания процесса развития кожевенно-обувного производства и художественного проектирования изделий из кожи в России XVIII–XX вв. необходимо обратиться к анализу более ранних этапов развития этой отрасли промышленности.

Скорняжное и кожевенное дело являются исконно русскими ремеслами, имеют давние традиции и глубокие исторические корни. Мастерство русских кожевников и обувщиков передавалось по наследству из поколения в поколение. Зарождение сапожного промысла во многих регионах России было обусловлено обилием источников сырья: жители занимались рыбной ловлей, бурлачеством и лоцманством, такие города бассейна верхней Волги, как Ярославль, Углич, Торжок, столетиями славились производством кож [1]–[15].

История бытования русской национальной обуви до XVIII в. достаточно проанализирована в трудах русских дореволюционных историков [1]–[17], [19]. Основываясь на их выводах, можно сказать, что благодаря повсеместному распространению на Руси культуры скотоводства, с давних времен была широко развита обработка шкур животных и связанные с ней скорняжное, кожевенное дело и производство различных изделий из кожи и обуви. Уже в 1635 г. в селе Кимры Тверской губернии насчитывалось 6 дворов сапожников. Интересен тот факт, что при замене старинного посошного оброка подушной податью уже в начале XVI столетия для кимряков уплата подушной подати была переведена

или на деньги, или на сапоги [16], [17]. К середине XVII в. более половины крестьянских семей села Кимры занимались сапожным промыслом. С этого времени сапожный промысел был распространен в целых волостях, окружавших село Кимры, и соседних уездах, таким образом возникло «сапожное царство», столицей которого стало село Кимры [17].

Огромное значение для становления и распространения фабричного производства изделий из кожи и обуви имели реформы Петра I. Технический уровень отечественной кожевенной промышленности начала XVIII в. был не ниже, чем в Западной Европе, импортировавшей русскую кожу в значительных количествах. Особое внимание, которым пользовалось со стороны Правительства и самого Петра I кожевенное производство (это самая зрелая и развитая отрасль легкой промышленности первой четверти XVIII в.), можно объяснить целым рядом причин [18]–[33].

При общей направленности политической власти Правительства на развитие всех отраслей отечественной промышленности, ее постоянный интерес к кожевенной отрасли объясняется не только общим стремлением к подъему производительных сил. Существовавшее к началу XVIII в. мелкое раздробленное производство не удовлетворяло постоянно растущий спрос в коже и изделиях из нее. На протяжении всей первой четверти XVIII в. спрос и требования к рынку, а следовательно, и к производству непрерывно повышались в связи с общим развитием страны и ускоренно производившимися преобразованиями. Растущий товарооборот и изменения в потребностях городского и сельского населения, вызванные масштабным промышленным строительством, сооружением новых

городов, крепостей, каналов, формированием флота, вызвали увеличение потребности в одежде, обуви и т. п. Огромный рост спроса на изделия из кожи имелся также со стороны такого крупного покупателя, как Военное ведомство, которое обеспечивало снабжение постоянно растущих сухопутной и морской армий. Прошло время, когда воины экипировались на собственные средства. Первые регулярные полки появились в XVII в., и уже тогда их содержание представляло немалую трудность для казны. Не говоря уже о Петровских временах, когда численность русской сухопутной армии превышала 100 000 человек, полностью находившихся на казенном содержании [34], [35]. Легко представить, в каких огромных количествах требовались кожи и изделия из них (сапоги, башмаки, портупей, сумки, седла) для экипировки армии по новому западноевропейскому образцу. Чтобы обрисовать масштабы потребления продукции кожевенной отрасли петровской армией, приведем пример некоторых норм вещевого довольствия русских войск в первой четверти XVIII в. По данным Н. И. Соловьева [36], рядовому пехотинцу в год полагалось сапог 1 пара, башмаков 2 пары; драгуну – сапог 1 пара, башмаков 2 пары, штанов лосиных 1 пара (на 3 года). К этому еще следует прибавить кожаные ремни, портупей, перевязи, подсумки и другие мелкие предметы воинского снаряжения. В конце 1707 г. Меншиков из похода дает распоряжение о заготовке нового вида обмундирования – кожаного: «Зело довольное число заготовливать штанов кожаных, дабы в'сее кавалерию оными, исподовля по возможности управить» [37].

В скором времени к кожаным штанам прибавились такие же камзолы. Армии требовались тысячи комплектов, производство же и заготовка их были весьма затруднены не только постоянным отсутствием денег в казне, но и неразвитостью крупной промышленности, а следовательно, и оптовых поставок.

В апреле 1708 г. дьяки Артиллерийского приказа сообщали генералу Брюсу: «За лосиные штаны торговые люди ценою меньше 2-х руб. не берут, да и по той цене в скорых числах сделать им невозможно для того, что на Москве лосин является малое число» [37]. Принимая во внимание чрезвычайно большой рост запросов казны по обмундированию армии, следует признать, что существовавшее в то время ремесленное кожевенное производство не могло удовлетворить предъявлявшихся

к нему требований. Кроме того, мелкое производство было неудобно для такого оптового покупателя, как казна, которая требовала срочного выполнения заказов: возникала трудность в условиях мелкого распыленного производства собрать в одни руки даже имевшуюся на рынке кожу и изделия из нее. Петр I и его экономические советники хорошо сознавали значение для государства крупной промышленной базы и прежде всего казенной, которая работала бы по заказам казны и давала нужную продукцию сразу и в значительных количествах.

Резко возросший спрос на продукцию кожевенной промышленности со стороны казны (для удовлетворения постоянно возникавших в обстановке военного времени неотложных государственных нужд) в основном и предопределил то внимание, которым пользовалось в эпоху Петра I кожевенное производство. Кроме того многочисленные и подчас жесткие правительственные меры в отношении кожевенного промысла свидетельствуют о стремлении власти упорядочить продажи кожевенного товара за рубеж. В обстановке непрерывно повышавшегося спроса на кожу внутри страны, правительством предпринимались попытки по возможности не сокращать ее вывоза за границу, сосредотачивая контроль в руках казны. Известная в то время ориентация кожевенного производства на внешний рынок объясняется огромными доходами, получаемыми от торговли кожей. При Алексее Михайловиче кожи одними из первых вошли в число «заповедных государевых товаров», торговля которыми составляла привилегию государства. В Петровскую эпоху при постоянном отсутствии денежных средств и не прекращавшихся финансовых затруднениях, торговля кожами стала своеобразной «золотой жилкой», питавшей оскудевшую государеву казну [38], [39].

Известные в настоящее время документы, указы, постановления по кожевенному производству, написанные либо самим Петром, либо изданные от имени Сената, свидетельствуют о том, что на протяжении всего царствования Петра I (первый документ датируется 1695 г., последний — 1723 г.) осуществлялись непрерывный надзор и регламентирование тех или иных сторон кожевенного промысла.

Подлинный расцвет мануфактурного периода в русской промышленности и, в частности, в кожевенном производстве относится к первой четверти XVIII в. [38]–

[58]. Степень разделения, специализации частичного рабочего труда на кожевенных мануфактурах Петровского периода весьма мало отличается от уровня кожевенных предприятий второй половины XVII в. [40]–[42].

Технический уровень кожевенных мануфактур едва ли был выше техники ремесленного производства, ее базисом еще оставалась ручная техника, а единственным источником энергии – мускульная сила человека. Различия между ремесленной мастерской и мануфактурой заключались в организации труда, характеризовавшейся на последней большим числом «одновременно занятых одним и тем же капиталом рабочих» [18].

Правительство Петра I, сознавая экономические возможности мануфактуры, приложило немало усилий для ее распространения в кожевенной промышленности. Создание крупных кожевенных предприятий мануфактурного типа столкнулось со значительными трудностями в изыскании необходимых денежных средств. Длительный производственный цикл получения кожи (около года) предопределял долговременный оборот вложенных средств и, следовательно, значительное их количество. Между тем русская кожевенная промышленность начала XVIII в. не имела капиталов, достаточных для устройства целой мануфактуры. Инициативу в организации кожевенных мануфактур вновь взяло на себя Правительство, привлекая прежде всего средства казны. В условиях напряженного финансового положения государства это был необходимый шаг, диктуемый будущим страны и требованиями развернувшейся войны. Быстро растущая армия не могла удовлетворить свои потребности за счет мелкого товаропроизводителя.

Первой петровской кожевенной мануфактурой, призванной обеспечить неотложные нужды Военного ведомства в коже, стал Кожевенный двор в Москве, основанный в 1701 г. Это было крупное предприятие, структура которого определялась спросом, предъявляемым к его продукции; состояло оно из пяти отделений. Первое отделение и являлось собственно кожевенным заводом, продукция которого (готовая кожа) была всего лишь полуфабрикатом для прочих отделений и цехов предприятия. Второе отделение – Портупейный двор – было занято производством «на драгунский полк портупеев и перевязей, лягуночных ремней и прочих амунических вещей» [37]. Это прежде всего были седла, требовавшиеся в огромных количествах, в связи с чем Седельный двор – третье отделение – специализировался

на их производстве. В отдельном помещении происходило шитье кожаных мундиров для кавалерийских частей. Таким образом, Кожевенный двор являлся сложным промышленным предприятием, комбинатом того времени, объединившим ряд производств по признаку общности перерабатываемого сырья.

Второй по величине кожевенной мануфактурой следует считать возникшую примерно в это же время на р. Назе недалеко от Шлиссельбурга. Кроме того, неизвестно время основания еще четырех казенных заводов – одного в Ярославле, трех Московской и Азовской губерниях.

Интересным фактом является основание в 1704 г. компании по добыче моржей в Белом море, которую возглавили Меншиков и Шафиров. После издания указов о повсеместном переходе на производство юфти с ворванью потребность в последней резко возросла.

В 1723 г. в дополнение к ней была учреждена компания китовой ловли в Архангельске. Петр I в специально изданных указах предписал немедленно построить для ловли китов 5 кораблей и выписать из Голландии китобоев, чтобы они обучили этому делу русских матросов [42].

В истории развития дореволюционной отечественной кожевенной промышленности не было другого такого периода, на протяжении которого она пользовалась бы таким вниманием со стороны государства, как в первой четверти XVIII в. [18], [38]. Усилиями Правительства и самого Петра по стимулированию расширения и организационному совершенствованию кожевенного промысла начался переход от мелкого и кустарного производства к крупному, мануфактурному. Менее чем за четверть века в России возникло более полутора десятков кожевенных предприятий мануфактурного типа, что составляло свыше 8 % (из общего числа – 200) основанных при Петре I мануфактур [37], [43], [44]. Следует иметь в виду, что промышленная статистика по данным XVIII в. достаточно приблизительна. Понятия «завод», «фабрика» употреблялись довольно условно, имея самое различное содержание. Немногочисленные данные и о развитии мелкого кожевенного производства этого периода: основная масса мелких кожевенных предприятий и ремесленных мастерских, находившихся в руках городских ремесленников и крестьян-кустарей, оставалась вне регистрации (спасаясь таким образом от налоговых тягот). Развитие крупного производства в форме мануфактур не означало полного подавления

Мануфактура	Казенная/ частная	Специализация	Дата основания	Место
Московский кожевенный и портупейный двор	Казенный	—	1701 г.	Москва, на р. Яузе
Без названия	Казенный	—	нач. XVIII в.	на р. Назе
Липская	Казенный	—	1714 г.	Азовская губ., с. Липское
Починковская	Казенный	Замшевая	1717 г.	Азовская губ., с. Починки
Починковская	Казенный	Портупейная	1717 г.	Азовская губ., с. Починки
Казанский «пумповый» завод	Казенный	Подошвенная кожа	1717 г.	г. Казань
Петербургский кожевенный двор	Казенный	—	1718 г.	Петербург, Выборгская сторона
Лосиный завод	Казенный	Лосиная	до 1720 г.	Московский уезд, на р. Клязьме
С. Истомина	Частная	—	1721 г.	Нарва
И. и Л. Симоновых	Частная	Лосиная	1721 г.	Алатырский уезд, с. Кунеево
А. Жукова	Частная	—	1722 г.	Можайский уезд
М. Скобеникова	Частная	Лосиная	1723 г.	Ярославль
В. Зайцева	Частная	Подошвенная кожа	1723 г.	Москва
Воронежский кожевенный завод	Казенный	—	1725 г.	Воронеж
И. Котятникова	Частная	—	1725 г.	Петербург
Х. Лоренца	Частная	Замшевая	1725 г.	Петербург
Без названия	Казенный	—	1725 г.	Ярославль

Таблица 1. Кожевенные мануфактуры, возникшие в России в первой четверти XVIII в.

мелких промыслов. Государство пыталось стимулировать развитие ремесла введением цеховой организации. В 1704 г. издается первый указ «О записи ремесленников в цехи». Затем в работе по вовлечению ремесленников в цехи наступает длительный перерыв, объясняемый тем, что все внимание Правительства было направлено на поощрение строительства фабрик и заводов как главного средства подъема производительных сил. С 1722 г. появляется ряд указов и инструкций о записи ремесленников в цехи. Особое внимание в инструкциях уделяется качеству изделий: негодные переделывались или уничтожались, продажа неклеименных изделий была запрещена [18]. Правительство не только декларировало необходимость развития промыслов, но и помогало мелким производителям материалами, деньгами и т. д. Например,

при переходе на выделку юфти с ворванью в Москве были организованы некие «курсы», на которых могли обучаться и мелкие провинциальные кожевники. Они по выбору отправлялись на определенный срок обучения, при этом им, как ученикам, полагалось содержание. По окончании обучения, вернувшись домой, они должны были учить новому способу местных ремесленников. Вместе с перенесением в мелкое производство способов выделки кожи новоиспеченные мастера распространяли среди кустарей-ремесленников совершенно не известные до сих пор русскому кожевнику производства, с которыми они знакомились во время учебы: замшевое, лосиное, пумповое. При организации крупных кожевенных предприятий мануфактурного типа усилиям Правительства сопутствовал несомненный

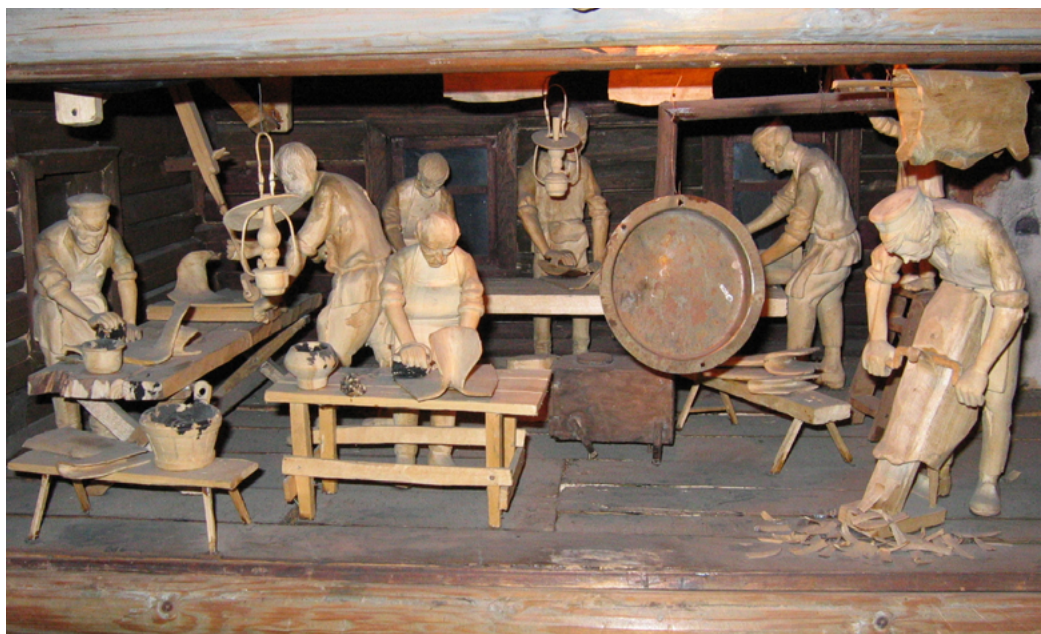


Рисунок 2.
«Сапожная мастерская».
Скульптура Алябьева
(Кимрский краеведческий музей)

успех – 17 мануфактур за 24 года (таблица 1). Кроме того, в документах встречаются упоминания о других кожевенных заводах (но без конкретных данных); так, не ясны сведения о казенных заводах в Алатырском уезде или в Москве (у Каменного моста) [18], [44].

После смерти Петра I внимание к кожевенной промышленности со стороны Правительства резко упало, и от выделки «новоманерных» кож постепенно

отказывались не только ремесленники, но и крупные мануфактуристы, предприятия которых ранее внедряли и распространяли нововведения в старинном русском промысле. Однако эти сведения не являются показателем бесплодности промышленной политики государства в первой четверти XVIII в. Ценность мероприятий, проводимых Петром I, для всего дальнейшего развития кожевенного производства неоспорима. Именно благодаря им оно постепенно стало становиться на промышленный путь развития. Следует особо рассмотреть и наиболее характерные этапы истории обувного и кожгалантерейного производства XX в.: ремесленного труда, кустарного производства, мануфактурного производства и современной фабричной промышленности.

Ремесленный труд. В эпоху ремесленного труда сапожным промыслом занималось значительное количество лиц, причем сапожник-ремесленник работал главным образом по заказу потребителя. Для начала XX в. особенно характерна работа одного сапожника или с помощью членов его семьи. Отличительной чертой ремесленного сапожного труда было то, что один человек совмещал в себе все функции. Сельский сапожник-ремесленник был связан с земледелием, и своему ремеслу он посвящал только часть года. Общее количество мелких ремесленных сапожных предприятий в конце XIX в. ориентировочно составляло 150–200 тысяч с общим числом работавших около 300 тысяч человек. Ремесленный сапожный промысел преобладал в сельских местностях, основные потребители – крестьянское население. Ремесленники переходили из одного селения в другое вследствие частого отсутствия спроса на их труд в месте постоянного жительства. Однако с течением времени, при развитии торгового капитала, ремесленная форма производства (работа непосредственно на потребителя) уступает место работе на рынок, т. е. **кустарному производству.**

Эпоха кустарного сапожного промысла в целом характеризуется разделением функций в кустарной мастерской между хозяином и рабочими; сбытом товаров не по заказу потребителя, а на свободный рынок [59]. Кустарное обувное производство развивалось постепенно, и уже во второй половине XIX в. образовались «гнезда кустарей». Развитие кустарного промысла повлекло за собой и некоторое разделение труда: – по видам вырабатываемой обуви: сапожники,

башмачники, старьевщики; – по операциям – появились семьи, специальностью которых было заготовочное дело или пошивка обуви и т. д. (рисунки 2).

Кустарное производство обуви было развито, главным образом, в сельских местностях, образовав в некоторых из них известные «кусты»: Бутурлиновка, Алексеевка, Уразово, Мирополье в Центрально-Черноземной области (Воронежская и Курская губернии), Сарапульский и Кунгурский районы на Урале, и особенно распространено кустарное обувное производство было в селе Кимры Тверской губернии, Кузнецком районе Саратовской губернии и во многих других районах [60]. В кустарную эпоху было развито ученичество, детей обычно отдавали в возрасте 10–12 лет на 4–5 лет почти бесплатно («на готовых харчах»). Трудовой день учеников длился 12–15 часов, как и у взрослых [59], [60], [63]. По данным профессора А.А. Рыбникова, мелкая кустарная обувная промышленность была значительно распространена в западноевропейских странах и в течение долгих лет не имела тенденций к уменьшению. Например, в Германии с 1895 по 1907 гг. общее количество работающих в ремесленной и кустарной промышленности увеличилось с 284 тысяч до 520 тысяч человек [59], [63].

Мастерские мануфактурного типа. Под напором экономических условий, с введением швейных машин происходит дальнейшая специализация кустарей и более детальное разделение труда. Как особое производство выделяются заготовочные мастерские, где работа, благодаря внедрению швейных машин Зингера, полностью механизмуется и обувные мастерские занимаются исключительно пошивкой обуви, получая готовые заготовки.

В 1864 г. в Петербурге насчитывалось около 8 000 сапожников и башмачников (т. е. более одной десятой части всех ремесленников). В 1866 г. в столице обувь можно было заказать в 587 сапожных мастерских и купить готовую в 136 магазинах (отдельные магазины торговали исключительно обувью иностранного производства). Обувь для богатых и бедных слоев населения резко различалась. Дешевую обувь для «простонародья» изготавливали из грубой, плохо выделанной кожи. Под стать ей была и солдатская обувь, для которой предприниматели поставляли в казну самый гнилой товар. Очень выразительно об этом рассказано

в обзоре выставки русской промышленности, устроенной в 1861 г. в Петербурге: обувь для «простонародья» «так же уродлива, так же смотрит угловатым футляром и требует обильной навивки тряпья, чтобы пригнать ногу простолюдина к этому футляру и защитить ее от мозолей». Зато все, что потребляет меньшинство, «более развитое, более образованное, более богатое», явилось на этой выставке «изящным, роскошным, эффектным» до такой степени, что вполне могло соперничать с заграничными изделиями [64], [65].

Наряду с деревенским и городским сапожным промыслом, существовали и **обувные фабрики, функционировавшие при кожевенных заводах**, выделявшие обувь преимущественно для армии. По характеру производства они были также простыми мануфактурами, с той лишь разницей, что рабочие выполняли производственные операции не на дому, а в общем помещении. Во второй половине XIX в. в России действовало уже несколько довольно крупных фабрик – «Поставщик» в Минске, Алатузова в Казани, Интендантская в Киеве, Смагина в Сарапуле. Именно эти предприятия до Октябрьской революции пользовались привилегированным положением.

Возможность применения машин в обувном производстве стало возможным лишь во второй половине XIX в., когда появились патенты первых технических изобретений в данной области. Для внедрения новшеств требовалось наладить производство самих обувных машин, успешно развивающееся в тот период только за границей, в основном в Соединенных Штатах Америки и в Германии. Русские кожевенные заводчики, малообразованные, не знакомые с состоянием новейшей техники обувного производства, не сумели использовать благоприятную конъюнктуру и приложить отечественный капитал к этой новой отрасли индустрии. Этим и объясняется, почему первое в России механическое обувное предприятие основали не русские капиталисты, а иностранные [66].

Организацию крупного механического производства обуви в России взяла на себя фирма, принадлежавшая немецкому предпринимателю. Ее основатель – франкфуртский подданный Генрих (Андрей Егорович) Кирштен – приехал в Петербург в 1825 г. В 1832 г. он открыл на Исаакиевской площади резиновую фабрику, выпускавшую различные водо- и воздухонепроницаемые изделия. Ему же принадлежал магазин по продаже

этих изделий на Невском проспекте В 1836 г. Кирштен разработал способ изготовления обуви с верхом из «разведенной и тисненой» резины на кожаной подошве и кожаном каблуке и получил привилегию на производство этой обуви сроком на шесть лет. В середине 50-х годов XIX в. фабрика Кирштена была наиболее крупной из пяти существовавших тогда в Петербурге фабрик резиновых изделий и обуви (производили галоши, сапоги и полусапожки). Кроме того, на фабрике выделялись кожи. В 1682 г. Генри Кирштен-младший (Андрей Андреевич), оставив на большой Вульфовой улице изготовление только обуви, соединил свою резиновую фабрику с заводом «Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры» (будущий «Треугольник»), основанным немецкими капиталистами в 1860 г. (около 60 рабочих шили прюнелевые ботинки, сапоги на пуговицах и другую модную дамскую обувь). В новом помещении были установлены паровой котел и две машины: для винчения подошв и опиливания каблучков. В 1882 г. состоялось учредительное заседание пайщиков новой обувной фирмы – «Товарищества С.-Петербургского механического производства обуви», в дальнейшем получившего название «Скорород» [67].

Не менее интересны этапы развития обувной промышленности в Тверской губернии, где центром развития отрасли являлось село Кимры. Уже в 1890-х годах в селе Кимры существовало разделение труда между кустарями: одни готовили каблучный набор, другие – заготовку, третьи – голенища, четвертые отделявали готовую обувь и т. д. Сапоги, изготовленные таким способом, получались гораздо качественнее. К концу XIX в. сапожное производство в Кимрах достигло наивысшего расцвета. К этому времени оно охватывало 35 волостей Кимрского, Кашинского и Калязинского уездов Тверской губернии. Этот сапожный район, как мы уже говорили, и получил название «царства обуви» [60], [61]. Большое влияние на дальнейшее развитие «царства обуви» оказала открытая в начале XX в. Свердловская железная дорога, соединившая Кимры с Москвой. В связи с этим почти вдвое выросли обороты местной торговли. Зарождалась фабричная форма производства. В 1903–1906 гг. купцом А. Н. Столяровым строится фабрика, получившая название «Якорь».

В начале XX в. появляются артельные мастерские в Могилеве (1910), Ельце Орловской губ. (1901),

в Мирополье Курской губернии (1898) и многих других городах. Эти кустарные мастерские отличались по своим организационным принципам и по методу работы, практически это уже вполне определившиеся мануфактуры. С 1908 г. обувные фабрики начинают активно организовываться в Москве, Петербурге, Варшаве, Риге, Кимрах, Вятке. Американская фирма «Соединенная Компания Обувных Машин» открывает свои отделения в России, составляет проекты фабрик, оборудует их машинами, частью проданными, в основной массе – арендными на срок до 20 лет с незначительной годовой арендной платой за весь комплект машин, но при этом с попарной оплатой по числу пропущенных на машинах пар обуви (например, за пару рантовой обуви оплата составляла 2,5 копейки) [54]

В 1908–1912 гг. в России были организованы 8 обувных фабрик: в Москве и в Петербурге (кроме «Скорехода», было открыто еще 3 фабрики), 1 – в Кимрах, 1 – в Курске, 2 – в Вятке. В 1912–1916 гг. в России насчитывалось около 110 обувных фабрик. Основная концентрация обувных предприятий была в следующих регионах: Москва, Петроград, Тверская и Ярославская губернии, Сарапул, Оса, Казань, Тифлис, Киев [59].

В годы Первой мировой войны резко возросли заказы на армейскую обувь. Кимрская обувная фабрика «Якорь» заключала миллионные подряды на пошив сапог и ботинок. Во время войны оборудование многих варшавских, рижских и других обувных фабрик было эвакуировано в Россию, какая-то часть погибла в пути, какая-то была установлена в Москве и в некоторых других городах на обувных фабриках.

Механическое производство обуви. В 1920–1925 гг. шло активное восстановление промышленности, некоторые московские и украинские обувные фабрики были укрупнены в процессе концентрации, оборудование частью было отремонтировано, частью закуплено за границей. В 1925 г. в России насчитывалось около 33 крупных обувных фабрик общей производительностью 10,5 млн пар разной обуви в год.

Все вышеприведенные данные относятся к обувным фабрикам СССР. Западная Европа и Америка значительно опережали СССР по организации обувных фабрик. В Чехословакии фабрика «Батъя» была организована на принципе хозрасчета для всех отделений и цехов

фабрики. Все сотрудники и рабочие цеха и отделения участвовали в прибылях или убытках своего цеха. Стандартизация обувной фабрики была доведена до мельчайших подробностей: стандартизованы здания, строительные материалы для зданий, детали настроек для всех производственных и подсобных корпусов, оборудование фабрик производственными машинами, силовыми установками, внутризаводским транспортом и пр. Введение зальной системы, т. е. системы пошивки одного вида стандартной обуви в отдельном зале, и применение конвейеров на всех стадиях производства дало огромную производительность труда на фабрике «Батъя», в 1928 г. она составляла 10 пар на 1 рабочего-обувщика. Обувная фабрика того времени отличается от мастерских более старого типа еще и тем, что она работает по заранее определенному плану, составленному на год вперед. Мастерские ремесленно-кустарного типа работали без плана на вольный рынок или, в лучшем случае, на скупщика. Крупные фабрики, выпускающие миллионы пар обуви в год, во избежание неувязок в работе, простоев и убытков, разрабатывали годовой стандартный план, на некоторых предприятиях составляли ежедневный календарный план по всем цехам и отделениям, входящим в состав фабрики. Огромное значение имели обувные лаборатории, где производили научно-исследовательские работы по всем вопросам обувной технологии. Такие лаборатории устраивались на крупнейших фабриках Западной Европы и Америки и начинали внедряться в обувной промышленности СССР. До тех пор, пока промышленность была «распылена», фабрики не чувствовали потребности в таких лабораториях. Для незначительного производства легко было приобретать более или менее однородные полуфабрикаты и фурнитуру, при разросшемся же производстве появилась настоятельная потребность в научно-исследовательских лабораториях. Основными задачами этих лабораторий являлось:

- испытание материалов на прочность, носкость, стойкость и т. д.;
- модельная работа (моделирование);
- нормирование расхода всех товаров;
- исследование технологических процессов.

Одним из главных вопросов обувных фабрик того времени был вопрос подготовки квалифицированной рабочей силы. Для ремесленного и кустарного производства кадровый вопрос разрешался просто: ученичество существовало в форме индивидуального обучения

у хозяина или мастера, который в течение нескольких лет обучал всем процессам ручного производства обуви. В условиях быстрого развития механического производства квалифицированную рабочую силу стали готовить в специальных школах, школах фабрично-заводского ученичества или непосредственно на фабриках в форме индивидуального или бригадного ученичества.

В период 1925–1930 гг. появляется новая тенденция расширения наличного производства, укрупнения обувных фабрик путем концентрации. Крупные тресты проектируют и организуют обувные фабрики. Таковыми являются Ленинградский, Московский, Украинский и Северокавказский кожевенные тресты. Активно идет внедрение нового метода организации производственного процесса по системе «цепи» (конвейерной системы) производства обуви [68].

Таким образом, оперируя информацией о становлении данной отрасли промышленности и обозначив основные центры ее концентрации, можно перейти к дальнейшему этапу историко-аналитического исследования **и установить факторы, влияющие на развитие производства изделий из кожи и обуви.** Расширение возможностей сапожника привело к разделению обуви по родам, видам и назначению. Усложнение конструкции в результате увеличения количества основных и вспомогательных деталей также было обусловлено необходимостью разделения процесса ее изготовления на ряд относительно обособленных операций. Этому способствовали рост потребления, производства и достижения инженерной мысли [69]–[71]. Первым формообразующим конструктивным элементом ботинка была вытачка, которая включалась в контуры отрезных деталей и обеспечивала (при соединении деталей швом) создание формы на ноге; первыми составляющими частями в конструкции – перед и голенище [72]–[74].

Дальнейшее расчленение формы обуви на носок, задинку и т. д., связано с тем, что в конце XVIII в. появилась, а в XIX в. получила распространение швейная машина, которая произвела настоящий переворот в обувной промышленности, равному которому по силе воздействия с тех пор не было. С распространением швейных машин темпы производства значительно увеличились. В обувном производстве возникли новые специальности, произошло разделение технологического процесса на обособленные

операции, усложнилась конструкция заготовки верха. В свою очередь, разделение процесса на операции создало предпосылки для углубления специализации и увеличение числа специальностей обувщика [70], [73]–[75]. Внедрение индустриальных методов производства в кожевенно-обувной промышленности в развитых странах началось во второй половине XIX в. Изначально была механизирована часть подготовительных и отделочных операций, а в 1880–1890-е годы – внедрен ускоренный способ дубления кож солями хрома, вытеснивший их примитивную выделку растительными дубильными материалами. Были изобретены и другие специальные машины, механизующие процесс изготовления обуви, их появлялось все больше и больше – не только швейных, но и сборочных, предназначенных для обработки и прикрепления деталей низа, формования обуви на колодках и др. [70], [74], [75].

В СССР кожевенно-обувная промышленность была превращена в крупную механизированную отрасль. Старые предприятия реконструированы и расширены, построены новые кожевенные заводы в Москве, Ельце, Кузнецке, Новосибирске, Иркутске, Могилеве, Фрунзе, Семипалатинске и др.; обувные фабрики в Свердловске, Тбилиси, Кузнецке, Новосибирске, Киеве и др. Созданы кожевенно-обувное машиностроение, производство дубильных экстрактов, хромовых кожтоваров, а также искусственной кожи [69], [70], [76]. После Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. наряду с восстановлением и реконструкцией прежних производственных учреждений построены обувные фабрики в Шахтах, Ворошиловграде, Гродно, кожевенно-обувные комбинаты в Джамбуле, Ульяновске, кожевенные заводы в Бобруйске, Львове, Харькове, Бердичеве, Баку, Ташкенте, Самарканде, Душанбе и др. Промышленность оснащалась современной техникой, совершенствовалась технология, улучшалась организация производства [70], [75], [76]. Одна из первых в России фабрик механического производства обуви с разделением труда по операциям – акционерное общество «Скорород» в Петербурге.

В конце 1920-х годов была разработана поточная система организации производства, на ее основе внедрили первый в обувной промышленности конвейер. В связи с этим в 5–7 раз сократился цикл изготовления обуви, в 3,5 раза улучшилось использование производственных площадей, увеличился выпуск продукции. Переход на поточную систему привел к рационализации

технологического процесса, значительному улучшению условий труда рабочих. В конце 1940-х – начале 1950-х годов был создан механизм с наиболее рациональным принципом организации работы: конвейер со свободным ритмом [70], [74]. Более чем за столетие, которое прошло с той поры, принципиально конструкция обуви не изменилась, менялись только технология и материалы. В XVII в. подошвы соединяли с верхом деревянными гвоздями. В конце XIX в. для этой цели приспособили машину, появление которой было обусловлено механическим изготовлением шпильчатой ленты. Этот метод просуществовал довольно долго, но так и не стал рациональным крепежным материалом. Более прочным и долговечным оказался винт, но он был слишком дорог, и винты сменились гвоздями. Гвоздевой способ начали использовать для крепления резиновых подошв тяжелой обуви. Наружное соединение оказалось лучше внутреннего, что и было использовано в следующем методе – прошивном. Нитка скрепляла детали обуви надежно, но такой шов со стороны подошвы довольно быстро перетирается. Появился двухниточный способ объединения низа и верха с переплетением ниток внутри скрепляемых материалов. Но в дальнейшем и им пришлось уступить место клею. Первое в мире специализированное производство клеевой обуви было организовано в нашей стране на фабрике «Пролетарская победа» (Санкт-Петербург). Быстрое распространение нового метода обусловлено его преимуществами перед всеми известными ранее. Но даже он оказался непригодным, когда была осознана необходимость в резиновой обуви или обуви на резиновой подошве. Было необходимо добиться полного отсутствия шва. Возник метод горячей вулканизации. Широкому использованию этого метода способствовали исключительно высокие потребительские свойства обуви, его высокая производительность и экономичность. Этот метод сделал возможным использование полимеров в обувном производстве, и естественным его продолжением стало литьевого крепление [70], [77], [78].

Производство пластмасс начало осуществляться с 1954 г. В нашей стране изготовление обуви с низом из поливинилхлорида (ПВХ) впервые было налажено московским объединением «Буревестник» [70]. Однако у пластмассы обнаружился существенный недостаток при эксплуатации в жару и мороз, поэтому в сравнении с резиной она все еще проигрывала [79]. В середине 1960-х годов на «Скоророде» началась разработка

нового литьевого крепления – жидкого формования пенополиуретана. В 1973 г. на предприятии был внедрен способ жидкого формования полиуретановых композиций. Метод жидкого формования позволил совместить в одной операции технологические процессы подготовительных цехов (например, вырубочного), самый сложный процесс прикрепления низа и изготовления самого каучука [70].

Большие перемены в обувном производстве, как ни странно, начинались далеко за пределами обувных предприятий и мастерских: возможность работы более совершенными способами появилась благодаря изобретениям в области механики, химии. С появлением конвейера прогрессу обувного производства способствовали и достижения специалистов в области автоматизации производства и математиков [77], [79]. С появлением швейной машины процесс производства обуви необычайно ускорился, но лишь на одном из этапов – при изготовлении заготовки верха. Явная диспропорция заставила искать пути ускорения и на других участках производства. В начале XX в. были внедрены первые химические методы – клеевые. В настоящее время подавляющее большинство всей производимой в мире обуви изготавливается именно этими способами крепления, поскольку они позволяют максимально его механизировать и автоматизировать [70], [77]–[79].

Постепенно обувной промышленностью был пройден путь от изобретения химических методов крепления низа к полному созданию обуви химических материалов. В феврале 1930 г. в Советском Союзе была получена первая заводская партия искусственного каучука из спиртов. Появление данного сырья для производства резины расширило возможности обувщиков, стали создаваться вещества с заранее заданными свойствами, появились формованные подошвы. В предвоенные годы начали использовать задники и подноски из химических материалов, применять текстиль, искусственные и синтетические кожи. В дальнейшем заменили хлопчатобумажные нитки на капроновые и лавсановые, был найден более удобный в производстве материал – термоэластопласт; внедрили клеевую затяжку верха обуви с применением клеев-расплавов. Влияние химии на обувное производство заключается в создании новых материалов и на их основе – новой технологии, которая, в свою очередь, базируется на новой технике – одно невозможно без другого [70], [79], [80].

Традиционным способом затяжку производили с помощью клещей, молотка и гвоздей, далее были созданы затяжные механизмы – спиц-аппараты. С появлением быстросхватывающих клеев, были созданы и затяжные машины типа ЗНК-О. Постепенно промышленность вплотную подошла к необходимости создания автоматов. Первая в мире обувная полуавтоматическая линия ЛА (для производства обуви методом горячей вулканизации) была создана в Специальном конструкторском бюро по проектированию кожгалантерейных, обувных, меховых машин и средств автоматизации (СКБ КОМ) и объединения «Скорход» еще до внедрения механизированной клеевой затяжки верха. В дальнейшем полуавтоматические линии распространения не получили, но они доказали возможность автоматизации потоков обувных предприятий. После появления затяжных машин и механизмов для предварительной обработки подошв конструкторами были разработаны полуавтоматические линии ПЛК-О для производства обуви клеевого метода крепления. Это был наиболее перспективный путь развития обувной техники: создание целых производственных участков, комплексов автоматов и полуавтоматов [79].

Разработка конвейера вызвало необходимость расчета его оптимальной скорости, применение прессов потребовало разработать системы раскроя и разруба. Когда искусственные и синтетические кожи заняли место среди основных материалов, математики создали определенный порядок раскроя стандартных материалов на стандартные детали и обеспечили возможность автоматизации раскройного производства. Так подошли к необходимости привлечения специалистов по электронике: нужны были точнейшие приборы для постоянного измерения и автоматического регулирования температуры рабочих органов машин и механизмов, давления, времени, расхода материалов [80].

Дальнейшая автоматизация швейной технологии связана с заменой механической иглы токами высокой частоты (ТВЧ) и созданием материала для матрицы ТВЧ – силиконового каучука. Соответственно, потребовались новые промышленные установки и мощные генераторы. Эти достижения позволили внедрить производство заготовок верха методом ТВЧ в силиконовых матрицах. Впоследствии было предложено использовать вместо искусственной кожи пластизоль (жидкий

поливинилхлорид, далее – порошок ПВХ). Специалисты по электронике в сотрудничестве с химиками, механиками и энергетиками разработали технологию производства заготовок верха, которая позволяет избавиться от швейных, раскройных и частично от отделочных операций. Подвергли автоматизации и такой процесс обувного производства, как раскрой деталей верха. Были предложены термофизические и гидравлические способы разрезания [70], [77], [79]–[85].

Механизация и автоматизация кожевенно-галантерейного производства прошла не менее длинный путь. В первую очередь, это коснулось пошивочных работ, поскольку именно они имели основной удельный вес. Эти процессы шли по линии создания полуавтоматов, используя опыт автоматизации в смежных отраслях промышленности. Также внедрялись в производство средства малой механизации, так как большая часть труда и времени затрачивалась на вспомогательные работы [84]. Механизация включала в себя отдельные операции в определенной последовательности (подача фурнитуры, клеевые и подготовительные работы). Став комплексной, она охватила широкий круг разнообразных работ и явилась одним из необходимых условий автоматизации производства [85].

Постепенно подошли к необходимости использования ЭВМ, которое началось в 1970-х годах. В печатном виде информация по системам автоматизированного проектирования появилась в начале 90-х годов. Это объясняется стремительным развитием новых информационных технологий, расширением возможностей ЭВМ в области проектирования [70], [81]. В начале XX в. были сформулированы рациональные принципы промышленного производства, обобщен научный опыт и определена новая роль художественного оформления одежды и обуви. С развитием массового изготовления продукции произошло разделение процесса создания товаров на узкоспециализированные области [84]–[89]. Развитие производства оказало значительно большее влияние на обувь, чем на одежду. Исходя из этого в конце XIX – начале XX вв. к пышному декоративному костюму подбирали относительно простые, без украшений, туфли. Продолжалось совершенствование формы и конструкции. В обуви стали применять ассиметричную конфигурацию стельки (до начала XX века она была симметричной) [70], [110].

Если в прежние времена члены семьи круглый год носили одинакового фасона сапоги, то гардероб современного человека включает 8–12 пар обуви, 3–6 сумок, 2–3 пар перчаток, как минимум, 2 головных убора, которые сегодня стали повседневной необходимостью. Новые типы, конструкции обуви и кожгалантерейных изделий появляются значительно реже, чем изменения в одежде. Их появление – отражение потребности, вызванной социально-экономическими причинами, совершенствованием технологии, появлением новых видов материалов и, конечно, модными тенденциями. Для развития обувной и кожгалантерейной промышленности имеет значение и рост культурного уровня, и материальное благосостояние людей, и расширение круга занятий человека, и углубление специализации (как в профессиональной деятельности, так и, например, в спорте), и технические возможности производства. Только высокий уровень развития промышленности в состоянии удовлетворить растущие потребности и материальные запросы населения в эстетичной, качественной продукции. На основании

вышеизложенного, можно считать, что основными факторами, влияющими на развитие промышленного производства, являются исторический, социокультурный, материальный и технико-технический.

Анализ развития кожевенно-обувной промышленности и установление основных исторических центров художественного проектирования изделий из кожи позволили выделить ряд старейших предприятий XX в. Так, при систематизации формообразующих параметров мы посчитали целесообразным использовать каталоги моделей: «Кожгалантерейного предприятия Бебеля» (Санкт-Петербург), Общесоюзного дома моделей (Москва); Ленинградского дома моделей; Ленинградской швейной фабрики им. Самойловой; Кожевенно-обувного комбината «Эльняс»; Кожевенно-обувного комбината им. Эйдукивичюса; фабрик «Виктория»; Завидовской; Зарайской; им. Микояна (Ереван); «Кожобувь»; «Пролетарская победа»; Рижской; «Скорород»; Смоленской; Щёлковской; «Спартак» (г. Казань).

1.2 Методология

Основной задачей данного параграфа было исследование развития обуви и аксессуаров с целью установления факторов влияния на формообразование изделий и выявления характерных модных моделей в России в XX в. для последующего исследования полученной информации, систематизации материала, формирования мультимедийного электронного каталога.

Историко-аналитическое исследование особенностей формообразования обуви, сумок, перчаток, головных уборов. Мировое развитие форм и конструкций обуви и аксессуаров свидетельствует, что на протяжении всей своей истории не только повторяются, но и возвращаются к нам в неожиданных интерпретациях известные ранее формы и стили [90]–[133].

На основании проведенного исторического анализа изменения конструкций обуви и кожгалантерейных изделий стало возможным выделение факторов и их влияния на европейское и российское промышленное производство и формообразование изделий.

Обувь и аксессуары в России в XX столетии

XX век представил нам грандиозную картину развития модных форм обуви и аксессуаров. Этот процесс включил в себя как эволюционные периоды постепенного накопления отдельных признаков формы, приводящих к ее преобразованию, так и более резкие, «революционные» переходы от одной формы к другой [118].

Существует некая общая направленность развития популярных форм изделий в XX в. Генеральной линией моды является ее тотальная либерализация, выражавшаяся в постепенном, но неуклонном отказе от многих условностей, укоренившихся в сознании до этого периода; снятии основных социальных и моральных запретов («табу»); ликвидации социальных, половых, возрастных ограничений и преодолении узких рамок существующих предпочтений. Непреодолимыми остались лишь экономические барьеры, достаточно размытые эстетические критерии и весьма условные установки



Рисунок 3.
Женский костюм начала XX в.



Рисунок 4.
Костюм в стиле «модерн», начало XX в.

и рекомендации моды [98]. Наиболее заметное воздействие на моду XX в. оказали женская и молодежная эмансипация, сексуальная революция, утверждение образа жизни и психологии капитализма (рисунок 3) [118].

Начало XX в. в истории искусства характеризуется стилем «модерн» – стилем рисованной и искусственной линии, где все изделия подчинялись начертанной гибкой линии, как бы спутывающей и связывающей форму предмета (рисунок 4) [119]. Этому периоду были свойственны большие головные уборы и обилие украшений (цветы, банты, перья), характеризовался он также новой цветовой гаммой: бледно-серые, зеленые, болотные, белые, бледно-желтые и тепло-травяные тона; материалами: крепы, тафта, муслины, крепдешины, плюши [118]. Октябрьская революция изменила социальный состав общества, ликвидировав класс дворянской и буржуазной аристократии. Вместе с ними исчезли роскошные туалеты, не приспособленные к трудовой деятельности [120]. XX век сконцентрировал и довел до невообразимых ранее крайностей каждую из прогрессирующих в этот период тенденций; сблизил мужское и женское начала, создал однотипные изделия [121]. Мода последних десятилетий XX в. отмечена явлениями деструкции формы, противоречивостью, неразборчивостью и даже вульгарностью предложений. Она отражает настроение многих негативных процессов конца века: социально-политических и военных конфликтов, природных катаклизмов [118], [122].

В начале XX в. обувь стала объектом пристального внимания художников и конструкторов, основным признаком социального различия; в зависимости

от назначения появились туфли кожаные и атласные, замшевые и шелковые, ботинки на шнурках, крючках и пуговицах [71], [123], [124], [134]. Повседневные туфли изготавливали из цветной кожи с удлиненным носком и выгнутым столбикообразным каблуком [125]–[127]. Для отделки применяли фигурные вставки, настрочивали полоски кожи разных цветов и конфигураций [128], [129]. Бальные туфли были на высоком каблуке, остроносые и изготавливались из атласа или мягкой кожи [123], [124]. Для декорирования использовались вышивка, бисер, мелкие камешки, имитирующие драгоценные камни. Сапожки имели высоту голенища до икр и застегивались сбоку на пуговицы. Часто сочетали различные фактуры материалов. Узкие в ступне, остроносые, на фигурном каблуке туфли были любимой обувью аристократов [71], [123], [124], [130], [134]. Мужская обувь соответствовала определенному стилевому решению в едином ансамбле костюма [71]. Наиболее популярны были ботинки, застегивающиеся на кнопки, пуговицы или на шнуровке [123], [127], [128]. Для повседневной носки предпочитали обувь с узким носком, настрочными берцами и низким каблуком. Подошвы в основном изготавливали из резиновых материалов [71], [123], [129], [134]. В 1910–1920-х годах в женской обуви наибольшей популярностью пользовались туфли с острыми носками и высокими каблуками [71], [128], [134]. В моду вошли изделия с умеренной длиной и формой носочной частью; туфли-«лодочка» на столбикообразном тонком каблуке и вытянутой пяткой [98], [129], [131]. На балы и вечером обували кружевные туфли и модели с перепонками [130]. Украшениями для повседневной обуви служили пряжки темного серебра, широкие банты бархата и вышитый шелк; для бальных туфель – кружева, золотые ткани и муаровый антик. Носили ботинки и туфли



Рисунок 5 (а, б).
Женская обувь 1910–1920-х гг.
(Кимрский краеведческий музей)

различной конструкции на низком каблук: туфли-«лодочки» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди, с использованием различных материалов; высокие ботинки и сапожки из кожи или замши различных оттенков

(рисунок 5) [128], [129], [134]. Большое распространение получила резиновая обувь; одним из самых необходимых товаров стали резиновые галоши и боты Товарищества «Треугольник» [123]. У мужчин была популярна обувь, застегивавшаяся на кнопки, пуговицы



Рисунок 6 (а, б, в).
Женские сапоги 1920 г.
(Кимрский краеведческий музей)



Рисунок 7 (а, б).
Мужские полуботинки из кожи
рыбы, 1930-е годы.
Декорированы перфорацией
(Кимрский краеведческий музей)



Рисунок 8 (а, б).
Женская обувь 1930-е годы
(Кимрский краеведческий музей)



Рисунок 9 (а, б).
Женские туфли 1930-х гг.
(Кимрский краеведческий музей)



Рисунок 10 (а, б).
Женские туфли 1940-х годов
(Кимрский краеведческий музей)

и на шнуровке или резинке [98], [129], [132], [133]. Во втором десятилетии XX в. большое влияние на моделирование обуви оказало развитие промышленности [134]. Конструкция решается просто и лаконично: выгнутый каблук уступает место слегка скошенному, более устойчивому; удлиненная носочная часть приняла более объемную выпуклую форму (рисунок 6) [123], [124], [135], [136]. В моделях часто сочетали различные фактуры материалов, применялась лаковая кожа. Распространены ботинки, застегивающиеся на пуговицы и конструкции со шнурками [98], [137].

В 1920-х годах XX в. чувствуется острый недостаток как в женской, так и в мужской обуви [123], [124]. Люди днашивают, ремонтируют и перешивают старую. Мужчины и женщины носят сапоги, ботинки, валенки и старые парусиновые туфли [129]–[131]. В 1930-х годах самым распространенным фасоном женской обуви являлись кожаные или замшевые туфли-«лодочки» на «полувысоких» каблуках и шнурованные «баретки» на французском каблуке (рисунки 8; 9) [71], [123], [129], [138]. Популярным становится декорирование обуви перфорацией, переплетением ремешков, пряжками (рисунок 7) [98], [123], [129], [139]. Летом носили спортивные прюнелевые туфли, застегивавшиеся на пуговицы [140], [141]. Продолжается острая нехватка мужской обуви [123]. Зимой мужчины носили валенки с галошами, которые в конце 30-х годов стали делать обрешиненными, наподобие бурок, сапоги и высокие ботинки, летом – прюнелевые ботинки [123], [134], [142], [143].

В 1940-х годах обувь характеризовалась утяжелением низа (подошвы), носочной части и увеличением высоты каблука (рисунок 10) [71], [123], [129], [134], [138]. В конце 40-х годов создавались облегченные изделия на высоком каблуке; летом носили туфли с открытыми носочной и пяточной частями [124], [130]. Для низа обуви, кроме кожи, использовали лакированное дерево и пробку [124]. У женщин излюбленными стали рижские лаковые туфли, чередовавшие белую и черную лакировку [138], [144]. Зимой носили резиновые, войлочные или высокие ботинки из замши, кожи и фетра [123], [129].

У мужчин большой популярностью пользовались ботинки на «манной каше» – слое белого каучука, который «наваривался» на простые подошвы. Такие ботинки назывались бахилами [71]. Часто носили полуботинки с настрочными берцами в разнообразных вариантах, реже



Рисунок 11 (а, б, в).
Женские туфли 1940-х годов
(Кимрский краеведческий музей)



Рисунок 12 (а, б).
Женские перфорированные туфли
1950-х годов
(Кимрский краеведческий музей)

– туфли [123], [134]. Декоративных элементов мало, часто они вообще отсутствуют. Во второй половине 1940-х годов наиболее распространены полуботинки, зимой – сапоги с невысокими голенищами, менее распространены туфли [122], [129], [143]. Конфигурация деталей кроя разнообразная, иногда встречается декоративная отделка – перфорация, строчка, оплетка. Форма носка к концу десятилетия становится овальной [71], [98], [123], [145].

В 50-х годах XX в. женщины предпочитали туфли-«лодочки» на высоком каблуке, которые не отличались разнообразием цветов (рисунок 11) [71], [123], [129], [146]. Осенью носили «баретки», зимой – резиновые боты (одевали даже на модельные туфли на каблуке) и обувь на рифленой каучуковой подошве (одевали поверх теплых чулок) [124], [129]. [147]. Украшали обувь вставками с вышивкой, брошами, переплетениями ремешков. В середине 50-х годов форма обуви усложняется композиционно, каблук становится ниже и толще, носок округляется [129], [148], [149]. Декором служат строчки, отвороты, кант. Для летней ремешковой обуви характерны высокие задники с ремешками вокруг щиколотки (рисунок 12) [98], [129].

Мужчины и женщины очень любили ботинки на высокой рифленой каучуковой подошве. Летом предпочитали парусиновые белые полуботинки [71], [123], [150]. Распространенной конструкцией были туфли типа «мокасин». Встречается открытая обувь для лета в виде сандалий. Форма носочной части – слегка закругленная, каблук – средней высоты [150]. Характерными декоративными элементами являются чересподъемные ремни и оплетка по краям деталей или по соединительному шву [151]–[153].

Во второй половине 50-х годов носили туфли различной конфигурации, часто с мокасиновой вставкой [129], [154], [155]. Популярны также полуботинки с настрочными берцами и с дополнительными функционально-декоративными деталями [156], [157]. Форма носочной части повседневной обуви слегка заостренная (рисунок 12), нарядной – сильно заостренная и удлиненная, каблук средней высоты или низкий [129], [158], [159].

В 1960-х годах обувь стала более легкой, носок более зауженным. Удлиненность зауженного носка имела чисто декоративный эффект. Характерен средний каблук, который стал легким и изящным, а также низкий

различной формы. Повседневная обувь отличалась более скругленным и широким носком [129], [130], [134]. В нарядной вечерней обуви изящный уплощенный носок сильно вытянут и заострен, каблук высокий, книзу зауженный. Знак эпохи – туфли на шпильке [98], [160]. Преобладала обувь конструкции «лодочка». Союзка, сохранившая прежнюю овальную форму выреза, несколько укоротилась, линия берег стала выше. Декоративная отделка являлась одной из деталей верха, но отличалась по фактуре и цвету от остальных деталей заготовки. Модными деталями стали банты, пуговицы, обтянутые кожей, металлическая фурнитура [123], [124], [130]. Использовались самые разнообразные материалы: черный лак, кожи различных фактур, искусственный шелк [161]. В качестве летней обуви были распространены открытые туфли на клиновидном каблуке и каблук-столбике, пантолеты с открытым носком и без пятки [98], [124], [129]. В это десятилетие появились высокие сапоги на молнии и широком наборном каблуке, украшенные шпорами и металлическими заклепками [124], [161]–[163].

Силуэт мужской нарядной обуви начала 1960-х годов несколько удлинен, носочная часть схожа с формой «узкого ногтя». Линия выреза подчеркивалась окантовкой, обтачкой или строчкой по всему периметру канта. Незначительный декор располагался в основном на берцах: плетение, точечная перфорация, замыкаемая отделочными строчками, сочетание фактур материалов [71], [134]. Конструкция заготовки предусматривала три решения: «конверт» на шнурках; с союзкой, которая накладывается на берцы; с округлой союзкой. Носочная часть повседневной обуви напоминала «расширенный ноготь», невысокий каблук имел прямую форму. В летнем ассортименте – сандалии. Модными были ботинки с удлиненными берцами и с оформлением носочной части различными декоративными приемами, имитирующими мокасины [164], [165]. Во второй половине 60-х годов носочную часть оформляли строчками, накладными деталями, различной ширины бейками, вставками, края которых накладывались на союзку с последующей прострочкой рельефными отделочными стежками. Обувь становилась более объемной, носочная часть расширялась, каблук уплощался. Широко использовали сочетание фактур и цветов материалов. Высокая линия проявилась в применении крупных «языков», закрывающих почти половину подъема ноги. Распространены клеевой и рантовый методы крепления низа. Носочная часть обуви второй половины 1960-х годов

имела несколько форм: усеченная, со смягченными гранями; округлая; острая; каре [71], [98], [134]. По конструкции различались следующие виды: «конверт», «мокасины» (или типа «мокасин») и с настрочной союзкой. В моде были черные, коричневые оттенки и землисто-серые тона. В качестве декора применялись различные ремни, строчки, фурнитура, сочетание фактур материалов. Модели носили ярко выраженный спортивный характер [124], [129], [166], [167].

У женщин в начале 70-х годов XX в. считалась модной обувь с тупым слегка приподнятым носком. Повседневные модели отличались четкими членениями и линиями, характеризовались устойчивостью [168]. Предпочтение отдавалось ботинкам на шнурках, на невысокой и высокой платформе [123], [129], [169]. Декоративный эффект создавался за счет сочетания различных цветов и фактур, использовались пряжки, пуговицы, шнурки, блочки. Популярными были туфли с одним или несколькими чересподъемными ремнями. Каблук стал устойчивее и ниже, разнообразной формы: от прямого до сильно расширенного книзу, изготавливался наборным – кожаным или пластиковым [169]. В нарядном ассортименте каблук был несколько уже и выше [170].

Для деталей верха применялись разнообразные материалы: кожа с фактурным эффектом, шевро, опоек, кожа с металлическим и лаковым покрытиями [98]. В 1971–1975 гг. распространена обувь на «платформе», в основном из дерева или пробки (чаще туфли и босоножки); верх из кожи, замши, текстильных материалов. В выходных моделях наблюдалось обращение к классическим решениям [124], [129]. Во второй половине 70-х годов моден был высокий каблук (от прямого зауженного книзу и скошенного внутрь до «морковки» (перевернутый конус)) в сочетании с узкой носочной частью. Повседневная обувь разрабатывалась на базе туфель с завышенной союзкой или с открытыми переймами. Декором являлись банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация. Низ оформлялся декоративным рантом. Летние изделия отличалась разнообразием решений: открытые туфли на высоком тонком каблуке с завышенной пяточной частью и ремешками вокруг щиколотки, босоножки с открытой носочной и пяточной частями, всевозможные ремешковые конструкции. Эта группа обуви отличалась повышенной декоративностью за счет широкой цветовой гаммы материалов верха и низа [123], [124], [129]. Появились сапоги-«чулки»,



Рисунок 13 (а, б).
Женские сапоги 1970-е годы
(Кимрский краеведческий музей)

которые в России делали из двух частей: чулок из жатого кожзаменителя и туфель на платформе. Носили также сапоги-«казаки» на наборном «кубинском» каблуке с закругленным носком и прямым мягким голенищем в гармошку [98], [123], [129], [170]–[172].

В начале 70-х годов происходит изменение силуэта мужской обуви. Носочная часть – в форме «каре», округленного «каре», расширенного овала; подошва – чрезвычайно толстая «платформа», высота каблука – 80 мм. Преобладающей конструкцией являлся «конверт» с застежкой на шнурки. Отличительная особенность моделей этого времени – массивность, объемная носочная часть. Декор – ажурные строчки в несколько рядов, бейки различной ширины, вставки, края которых отделаны рельефными цветными строчками, сочетание разноцветных материалов [71], [123], [129]. Летом широко предлагались «сабо» (обувь без задника на утолщенной подошве, платформе или танкетке) на массивной деревянной подошве. Характерными для этого десятилетия были туфли и ботинки с высокими берцами на плоской подошве и невысоком каблуке. Во второй половине 1970-х годов в моду вошли спортивного стиля изделия с характерными приемами декоративного решения (строчки, фурнитура, рельефные швы и перфорация) [123]. Нарядная обувь классических решений с носочной частью в форме смягченного каре. Наиболее распространенная конструкция в этой группе – «лаофер» (ботинки на резинке). В декоративном решении использовались тонкие канты, тачные швы, изящная ажурная строчка. Ботинки и полуботинки для повседневной носки выполнялись из кож повышенных толщин. Подошвы представляли собой блоки из облегченной пористой резины с рифленой ходовой поверхностью. Сапоги для зимы имели голенища прямой формы. В качестве декора широко использовались ремни с пряжками. В 1970-х годах, наряду с кожей, для изготовления обуви широко применяются полимерные материалы: поливинилхлорид, термопластичные эластомеры, полиуретаны, позволившие с помощью пресс-форм для литья создавать цельные подошвы с каблуком (рисунок 13) [129]. Для верха широко используются текстильные материалы с пропиткой [98], [129], [172].

В 80-х годах XX в. популярностью пользовалась продукция классического и спортивного стилей, обувь стала заметно «легче», очевидно стремление к минимализму в наружных

деталях, строчках [123], [129]. К 1980 г. совершенно вышли из моды модели на платформе. Женщины носили туфли на высоких прямых, сужающихся внизу наборных каблуках в стиле 30-х годов. Форма носочной части: овал и скругленное каре, для нарядно-повседневной – зауженный овал и скругленное каре [173], [174]. Наряду с натуральными материалами, для верха обуви широко применяются различные искусственные и синтетические материалы. Около 1982 г. туфли на каблуке сменились узкими, очень открытыми на плоской подошве. В это десятилетие наиболее популярны сапоги-казаки с жесткими прямыми голенищами, на каучуковой подошве или танкетке, и «ковбойские» сапоги из потертой кожи натурального цвета, отделанные декоративной строчкой. Входят в моду сапоги-ботильоны без каблуков и дутые сапоги-«луноходы» (на синтепоне) [129], [173], [174], [176], [177]. Во второй половине 80-х годов появляется плоская резиновая летняя обувь «мыльницы» [98], [129]. Мужчины в этот период носили туфли с острым носом в стиле «диско» и мокасины с кисточками и бахромой. «Писком» моды были кроссовки пастельных цветов (белые, розовые, голубые) [123], [183]–[187]. В начале 1990-х годов мужчины часто носят кроссовки. Женщины в середине этого периода предпочитали модели на платформе, в конце десятилетия – с острым «мусульманским» носом [123], [183]–[187].

Последнее десятилетие века характеризуется поиском наиболее удобных конструктивных решений обуви, самого разнообразного ассортимента материалов и их сочетаний в композиции верха, новых вариантов решения подошвы и красочности, привлекательности в целом.

Сумки. В начале XX в. в моде сумки, выполненные в стиле «модерн» [188]–[197]. В первые годы века преобладали небольшие по размерам изделия, обильно декорированные бахромой, кистями, аппликациями, металлическими пластинами (чеканка с выгравированным или штампованным рисунком), вышивкой, бисером [123]. Ручки (длинные или средней длины) выполнялись из перевитых шелковых шнуров или из основного материала. Для театральных сумок характерны металлические ручки-цепочки; закрывались они на клапан или на рамочный замок [98], [123], [124], [188]. К началу 1920-х годов конструкция рассматриваемого аксессуара значительно упростилась (рисунки 14; 15). Это небольшие по размеру модели с рамочным замком, с длинными ручками из основного материала [71],

[123], [129], [188]. Изделия мягкой конструкции имели обтекаемую округлую форму, декор почти отсутствовал, стенки чаще всего были драпированными [130]. В моде были сумки-«конверты» жесткой конструкции с короткими ручками, декор их выразителен и тактичен, материалы фактурны. Закрываются они клапаном или на рамочный замок [71], [123], [124], [129], [188].

В 1930–1940-х годах по-прежнему популярны сумки-«конверты» (кожаные и шелковые) [123], [141]–[143], [129], [188], [200]. На смену жестким формам в 30-х годах пришли модели с драпировками, в 40-х годах – с мягкими складками [71], [130]. Появились объемные спортивные конструкции из текстиля, с длинными ручками [198]–[202]. К концу десятилетия сумка из аксессуара-украшения превратилась в «деловую» с функциональными элементами и минимумом декора [202], [188]. В 40-е годы большой популярностью пользовались ридикюли – небольшие сумки жесткой конструкции, прямоугольного или трапециевидного силуэта с рамочным замком [129], [138]. Декора практически не было. Ручки либо отсутствовали, либо были короткими, в виде ремней и крепились к ботану или рамочному замку [71], [98], [129], [184], [188], [201]–[204].

В 50-х годах XX в. в моде были как маленькие по размеру, так и большие сумки мягкой, жесткой или полужесткой конструкции. Силуэты их разнообразны – прямоугольные, трапециевидные, фигурные (рисунок 16). В качестве декора использовались накладки, накладные карманы, кокетки и пряжки [71], [98], [129], [146]–[149], [124], [188]. Ручки делали из узкого или широкого ремня, который перекидывался с задней стенки на переднюю и закреплялся пряжкой. Закрывались изделия клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками [192], [193]. В конце 50-х годов была в моде сумка прямоугольного расширенного силуэта жесткой конструкции, выполненная из кожи с тиснением под рептилий. Внешняя выразительность достигалась лаконичностью силуэта и фактурного решения. Это модное направление сохранялось до конца 60-х годов [158], [159].

В 60-х годах большое распространение получили сумки мягких конструкций, драпированные у верхнего края, с короткими жесткими ручками, выполненными из пластмассы или дерева [71], [123], [167]. Такие модели были со скругленным контуром формы, невысокими и вытянутыми по ширине. В качестве деловых



Рисунок 14.
Сумочка
на рамочном замке 1910 г.
(Кимрский краеведческий музей)



Рисунок 15.
Мужской портфель 1910–1920 гг.
(Кимрский краеведческий музей)

и повседневных использовались сумки-портфели [160], [205]–[207]. Для их изготовления широко использовались искусственная кожа и синтетические материалы. Во второй половине десятилетия распространены сумочки небольшого размера, некоторое увеличение их объема достигалось за счет расширения в нижней части. Формы близки к квадрату, прямоугольнику, не резко выраженной трапеции со смягченными линиями. Закрывались они на клапан [71], [98], [124], [163], [172], [188].

В 70-е годы наблюдается смягчение форм, вытянутость по ширине силуэта и употребление чересплечных ремней [71], [169], [188], [206]. Наряду с трапецевидной и прямоугольной модными стали округлые (овальные) формы [168], [172]. У мужчин популярностью пользуются деловые сумки – «дипломат», «атташе-кейс» [98], [113], [114], [123], [188].

В 1980-е часто встречаются небольшие прямоугольные, в стиле 40-х годов, сумки через плечо или через грудь, наподобие почтальонских [123], [175], [178], [179]. Необходимый аксессуар этого времени – пластиковый пакет «Marlborough» [104], [114], [123], [180].

В последнее десятилетие века формы сумок различны: прямоугольные, квадратные, трапецевидные, полукруглые; закрываются на клапан, с помощью застежки «молния», кнопок, пуговиц [187].

Перчатки. Наиболее распространенным аксессуаром начала XX в. были перчатки [208]–[210]. Светлые, цветные замшевые, шелковые или нитяные они изготавливались разнообразной длины и фасонов, были необходимым атрибутом как мужского, так и женского гардероба. Летние модели, выполненные из тюля и кружева белого, черного, кремового цветов, «митенки» (часто без «пальцев»); зимние – из шерсти. Популярны лайковые перчатки.

В 10-е годы XX в. лайковые или замшевые изделия по-прежнему носят как женщины, так и мужчины. Во второй половине десятилетия у женщин встречались трикотажные модели [188], [208]. В 30-е годы предпочтение отдается кожаным перчаткам (рисунок 17) [138], [212]. С 40-х годов снижается роль данного аксессуара как украшения. Они становятся просто функциональной вещью, защищающей руки от холода. В 50-е годы у женщин очень модны ажурные и короткие нейлоновые изделия [104], [118], [145]–[149], [158], [159]. В 60-е приходит



Рисунок 16.
Женский костюм, 1953 г.



Рисунок 17.
Женские перчатки и нарядная сумочка 1930–1940-х гг.



Рисунок 18.
Женский костюм 50-х годов



Рисунок 19.
Костюм 50-х годов

господство спортивного стиля, и элегантная кожаная перчатка все больше уступает свои позиции более дешевой спортивной [162]. С 80-х годов XX в. мода снова предлагает перчатку как обязательный элемент гардероба [181], [187].

Таким образом, можно отметить совпадения российской моды XX в. с европейской модой того же периода. Кроме того, основные черты того или иного стиля наблюдаются в разные годы на протяжении всего века, что говорит о цикличности в формообразовании изделий из кожи и обуви.

Головные уборы. Моду начала XX в. отличают объемные женские шляпы, с изогнутыми полями, отделанными страусовыми перьями, чучелами птиц, искусственными цветами и кружевом [213]–[215]. Встречаются головные уборы с приподнятой наверх одной стороной: а-ля Генрих II. С 1901 г. начинают носить тюрбаны, украшенные бантами из лент, перьями, цветами и пряжками со стразами; амазонский ток, отделанный эгретом из хвоста райской птички; наиболее популярными материалами были бархат и соломка. С 1904 г. шляпы становятся еще более объемными и выдаются вперед надо лбом [71], [98], [103]–[114]. Мужские головные уборы начала века отличаются элегантностью и разнообразием [213]–[215]. Сильный пол предпочитает летом цилиндр или котелок, в холодное время года – мягкие фетровые или меховые шляпы («боярки», токи). Также носят фуражки. Мальчикам часто надевали кепки в 6–8 клиньев с козырьком, девочкам – капор «кабриолет» из светлой пряжи, лебяжьего пуха или волосистого фетра, гомспуна, с отделкой из черных страусовых перьев и тафтяных лент. В теплое время года наиболее распространены панамы и береты [71], [98], [103]–[114]. В 1910-е г. женщины продолжают носить широкополые шляпы, отделанные чучелами или крыльями крупных птиц (чайки, орла, лебедя); тюрбаны с эгретами «эспри»; маленькие шляпки-токи без полей и с глубокой тульей. В 1916 г. очень популярны широкополые шляпы-дредноуты, отделанные большими кроссами и эгретами «паради». Военное время диктует моду на темные цвета головных уборов: коричневый, темно-зеленый, синий, сливовый. В зимнее время носят меховые боярские токи, кокошники из котика и бобра с мишурной отделкой. В этот период появляются шляпы-каска. В 1917 г. в моду входят мягкие бархатные береты и фетровые шляпы, напоминающие военные головные уборы англо-австро-новозеландских войск «АНЗАК». Женщины также носят кружевные косынки и платки. У мужчин особым вниманием пользуются шапки с помпонами и козырьком, кепки и шапки набекрень. В 1919 г. начинают носить буденовки (богатырки), повторяющие форму стального шлема русского воина XV в. Дети в этот период носят капоры из пушистой мягкой фланели или велюра, чесучовые бескозырки в холодное время года и панамы, кепки и шелковы шапочки – в теплое [71], [98], [103]–[114].

1920-е годы характеризуются недостатком тканей и заимствованием мужских головных уборов женщинами: полувоенные фуражки и кепки, красные платки и косынки, повязанные на лоб. Очень редко встречались

фетровые, велюровые или соломенные шляпы. Яркий цвет, декоративные излишества воспринимались как буржуазные элементы, враждебные духу нового коммунистического быта. Модели женских шляп в это время исходили из подражания рациональным формам: были похожи на каску, цилиндр [71], [98], [103]– [114]. В 1930-е годы женщины носили серые, бежевые и черные беретки, белые встречались очень редко и считались стильными. Популярны вязаные береты-пилотки, соломенные шляпки с небольшими полями, фетровые или велюровые, отделанные цветами и вуалетками, реже встречались тюбетейки. Зимой предпочитали «финки», «кубанки», теплые платки (являвшиеся, правда, признаком простонародного вкуса). Мужчины в это десятилетие практически не носили шляп, только кепки. В зимнее время – «финки», «кубанки» из меха. Детям покупали капоры, украшенные помпоном, и белые панамки из пике. С 1937 г. в детскую моду входят пилотки-испанки с красной кисточкой, изготовленные из сатина или шерстяной редины [71], [98], [103]– [114]. В 1940-х годах модели, схожие с мексиканскими шляпами-сомбреро и небольшими шапочками как у тореадоров, становятся очень модными в женском гардеробе. Популярны разных форм фетровые шляпки (носили наискось, с вуалетками). В 1941 г. появляется тирольская шляпа, напоминавшая охотничью: с высокой тульей, украшенная фазаными перьями и с поднятыми полями. Обязательным дополнением к мужскому костюму или пальто была мягкая фетровая шляпа а-ля Хамфри Богарт. Дети в основном носили кепки. В 1950-х годах популярными головными уборами для женщин являлись тюрбаны и маленькие шляпки, едва закрывавшие затылок (рисунки 18; 19). Ходили в старомодных шляпах с приподнятыми полями из фетра и велюра. У мужчин большой популярностью пользовались велюровые шляпы с широкими полями серого, темно-зеленого и коричневого цветов. К концу десятилетия размер их значительно уменьшился. Детскими излюбленными головными уборами являлись маленькие шляпки-капоры из фетра или ткани и беретки [71], [98], [103]– [114], [213]– [234].

В 1960-х годах среди женщин очень популярными стали вязаные пуховые береты ярких цветов. Практически все виды шляп заменил платок. Мужчины в этот период носили серые шляпы с большими полями.

В 1970-х годах у женщин в моде широкополые шляпы, шапки в стиле «Доктор Живаго» (лохматая боярская шапка из меха лисы; очень популярны зимние шапки

из меха енота, песца, ондатры) и вязаные зимние шлемы. С 1971 г. модными становятся маленькие ажурные шапочки – «менингитки» – самодельные шестиклинные джинсовые шапочки-«боб» с круглыми прямыми полями, отстроченными на машинке [104]. Продолжают носить шапочки, плотно облегающие голову, береты, кепи и шляпы с полями – весной и осенью; папахи, кубанки – в зимнее время года [107], [109], [213]–[234]. Материалы разнообразны: фетр, искусственный и натуральный мех, ткани (особенно с рисунком в клетку), натуральная кожа (спилок, замша, велюр). Применялись разнообразные отделки: комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой; декорирование – перфорация и бахрома. Среди летних головных уборов основными становятся шитые шляпы с полями, береты, кепи, выполненные из соломки, льняных и хлопчатобумажных тканей разнообразного рисунка (в горох, полоску, клетку), с отделкой декоративными цветами, аппликацией или брошами [110], [111], [213] – [234]. В начале 80-х годов в женской моде господствовал стиль «ретро»: надвинутые на лоб шляпки-токи крохотного размера с вуалетками, беретиками, пилотки и вязаные крючком шапочки. Мужчины предпочитали зимой ондатровые, пыжиковые или лисьи шапки. В конце десятилетия полюбили шапки-ушанки из норки и волка. Среди детского населения были популярны вязаные шапочки [213] – [234]. В результате историко-аналитического обзора были выделены основные формообразующие параметры и характеристики обуви и аксессуаров, используемые в дальнейшем при разработке и практической проверке метода базовых приоритетов и метода модульного проектирования.

На основе анализа становления отечественного кожевенно-обувного производства, развития художественного проектирования обуви и аксессуаров XVIII–XX вв. был сделан вывод о том, что за пределами внимания современных ученых остались вопросы формирования ретроспективных баз данных модных моделей обуви и аксессуаров российского промышленного производства XX столетия; установления базовых приоритетов формообразующих параметров и характеристик промышленных моделей XX в. Систематизированный обширный исследовательский материал диссертации способствует фундаментальному изучению истории и практики развития форм и конструкций обуви и аксессуаров на протяжении XX столетия.

1.3 Проблематика

Определение характера взаимодействия формообразующих параметров изделий в рассматриваемой области является специально организованным комплексным научным исследованием, направленным на получение информации о развитии объекта во времени и пространстве с целью совершенствования процессов моделирования и проектирования изделий легкой промышленности.

Следует оговориться, что методы математической статистики, далее используемые в работе, относятся к прогностике. Соответственно, для разработки метода базовых приоритетов было необходимо рассмотреть суть процесса прогнозирования для выбора правильного инструментария исследования формообразующих параметров и характеристик объектов и установления возможных вариантов их взаимодействия во времени и пространстве.

Прогнозирование (от гр. *prognosis* – «предвидение», «знание наперед») – опережающее отражение будущего; вид познавательной деятельности, направленный на определение тенденций динамики конкретного объекта или события на основе анализа его состояния в прошлом и настоящем. Теорию и практику прогнозирования называют прогностикой. Полученная в результате исследований опережающая информация выступает как средство, позволяющее не только предвидеть возможные в отдаленном будущем изменения, но и целенаправленно идти на практике к прогнозируемым результатам, вносить необходимые коррективы в деятельность по достижению цели [213], [214], [235]–[239]. Именно это обстоятельство оправдывает прогностический подход к исследованию вопросов формообразования обуви и аксессуаров.

Изменения, непрерывно происходящие во внешней (по отношению к рассматриваемым объектам) среде, периодически обостряют «вечную» проблему адаптации существующей системы проектирования изделий к динамичным требованиям науки, техники, производства, социальной сферы. Инерционность массового производства может быть учтена при условии прогностического подхода к обоснованию компонентов

формообразования, обеспечению их преемственности. Большое значение приобретает системный подход, предусматривающий своеобразную стыковку результатов социального, экономического, научно-технического, культурно-эстетического и других видов исследований с прогнозами в рассматриваемой области. Основное внимание должно быть обращено не столько на рассмотрение разнообразных прогностических проектов развития, сколько на поиск средств и методов повышения доказательности подобных проектов [79], [213], [214].

В теории и практике прогностики известны два подхода в прогнозировании сложных систем – поисковый (изыскательский) и нормативный. При поисковом прогнозировании исследователь пытается определить будущее состояние объекта, исходя из логики развития как самого объекта, так и внешней по отношению к данному объекту среды. Нормативное прогнозирование предполагает будущее состояние объекта заданным. Поэтому главной задачей здесь является поиск путей достижения этого состояния. Применительно к исследуемой области могут быть использованы оба указанных подхода, поскольку развитие формообразования находится в зависимости от общественной системы, предъявляющей соответствующий социально-экономический заказ на продукцию легкой промышленности [237]–[241].

Вместе с тем прогнозирование любых сложных объектов в социальных системах всегда связано с вмешательством субъективных факторов, поскольку такое прогнозирование не может быть пассивным, не может рассматривать будущее состояние того или иного объекта лишь как результат его саморазвития [213], [214].

В качестве методов научного прогнозирования применяются как интуитивные (эвристический, анализ тенденций, экспертные оценки), так и формализованные, обладающие повышенными прогностическими возможностями: экстраполяция, моделирование, применение аналогий. Установление количественных взаимосвязей между исследуемыми характеристиками объекта предполагает использование статистических методов (экстраполяции и моделирования), относящихся к методам поискового прогнозирования [237], [238].

Формализованные методы прогнозирования в настоящее время мало освоены. Формулируя суждения в условиях неопределенности, специалисты не пользуются теорией вероятности или статистической теорией прогнозов. Вместо этого они полагаются на ограниченное число эвристик, которые иногда позволяют сделать разумные и правильные выводы, а иногда приводят к грубым ошибкам. Одна из эвристик, позволяющих сделать наиболее вероятные выводы о моде будущего, – интуитивное прогнозирование на основе репрезентативности. Достоверность выводов в этом случае увеличивает учет факторов, обеспечивающих априорную вероятность исходов или надежность данных [237], [238].

Предпринимаются попытки прогнозирования на основе изучения динамики потребительских требований. Важнейшей детерминантой покупательского поведения и выбора изделия является восприятие потребителем цены, качества и ценности продукции. Этому вопросу были посвящены программы исследований и эксперименты, проводимые, в частности, В. Бишопом в 1984 г., Дж. Джейкоби и Дж. Олсоном в 1985 г., К. Монро и В. Доддсом в 1988 г. Полученные этими и многими другими исследователями результаты достаточно противоречивы и не позволяют сделать однозначный вывод о возможности оценки взаимосвязи и учета соотношения «цена – качество – спрос» [235], [236].

Осуществлять прогнозирование спроса позволяет программное обеспечение, разработку которого с 1992 г. ведет компания «КонСи». В программе Forexsal реализованы методы, предназначенные как для построения прогнозов отдельных независимых товаров, так и одновременно для многих предметов продажи, с учетом взаимного воздействия продаваемых изделий друг на друга и влияния внешних факторов, а также

методы построения прогноза для товаров, подверженных сезонному спросу. Сложность этих методов заключается в необходимости учета социально-демографических характеристик отдельных сегментов рынка сбыта продукции.

Эксперименты по внедрению программного инструментария прогнозирования продолжаются, в его разработку вкладываются огромные средства. Крупный производитель спортивной одежды и обуви компания Nike на внедрение автоматизированной системы i2 в 2000 г. затратила свыше 400 миллионов долларов. Однако крупные вложения не стали залогом ожидаемого результата – система i2 выдала очень неточный прогноз. Компьютерные системы сами по себе не способны давать точные прогнозы, но это не означает, что реальная потребность в прогнозировании отсутствует. Не оправдавшиеся предположения и выводы тоже приносят пользу, поскольку их результаты – не догма, а руководство к действию. Для хорошего прогнозирования спроса требуются как точные данные, так и опытные специалисты. Данные о текущих продажах, о тенденциях развития всегда улучшают прогноз. Важны и экспертные оценки, которые имеет смысл учитывать, получив аномальные результаты, или просто для того, чтобы сверить выданный компьютером прогноз с реальной жизнью. «Тот, кто думает, что все можно сделать с помощью математики и статистики, прав лишь отчасти, – считает директор информационной службы компании – производителя электронных компонентов Vicor Дуг Ричардсон, – нужен еще и человеческий разум» [213], [214].

На начальном этапе прогностических исследований важно выявить некоторые обобщенные объекты, позволяющие сконцентрировать внимание на решении основных задач, наметить конкретные методологические ориентиры для их эффективного проведения.

Прогнозирование формообразования предполагает обязательную увязку с результатами анализа исторических аспектов развития форм и конструкций, факторов влияния на развитие промышленного производства, а также качественный выбор параметров формообразования обуви и кожгалантерейных изделий. Прогнозирование моды ассоциируется с определением отправной и конечной точек измерений модных стандартов и объектов на основе конкретных инноваций. Модная инновация представляет собой процесс смены

модных циклов, а модные циклы – ряд завершившихся инноваций. Прогнозирование моды, таким образом, есть прогнозирование начала и конца модного цикла [213], [214].

Мода – постоянное стремление к изменению всех форм проявления культуры, в том числе и формы изделия. Господствующий стиль, преобладающее представление о том, что сегодня самое красивое, самое удобное, – это всегда мнение большинства. По мнению Коко Шанель, мода, не нашедшая признания широчайших масс, уже не мода. Она должна иметь конкретные формы, которые определяет модельер. Дизайнер не придумывает моду, он первым ее распознает и конкретизирует, а формируется она потребителями. [214], [239].

Совместить стихийность моды и упорядоченность производства можно только одним способом – предугадыванием развития ее тенденций. Профессионалы индустрии моды настойчиво совершенствуют этот сложный процесс. Модные изделия, будь то обувь, сумки, перчатки или головные уборы, – это основа массового ассортимента, а потому огромное значение имеет возможность прогнозирования развития моды на длительный период. Важно не предсказание предпочтений на будущее в деталях, а определение ожидаемых основных тенденций их развития и своевременная разработка новых технологий производства, поиск нового сырья и создание материалов для реализации этих тенденций. Существуют общие законы движения моды, зная которые можно выдать точный прогноз на ближайшие годы и установить преобладающую тенденцию на более далекую перспективу. Ученые Т. В. Козлова, Г. И. Петушкова с определенной степенью вероятности доказали, что мода развивается циклично, определили периоды повторения циклов. Движение моды можно представить в виде параболы, позволяющей предсказать моменты пика и спада спроса на доминирующую конструкцию [73], [213], [214], [240]. Анализ форм обуви и аксессуаров за последнее столетие свидетельствует о многократной их повторяемости. Но на каждом временном этапе форма, возвращаясь, имеет новое структурное содержание. Это связано с новыми модными тенденциями, которые, в свою очередь, вызваны совершенствованием производственных условий; появлением материалов с новыми свойствами и т. д. Таким образом, форма периодически повторяется с новым содержанием, вызывая и новое к ней отношение, что также определяет новизну визуализации решений.

В условиях современного производства возможна разработка сезонного ассортимента продукции, удовлетворяющей потребности покупателя, без принципиальных модификаций технологии, путем незначительных изменений сырья и материалов, инструмента и оборудования. Проектируя новые модели, дизайнер постоянно варьирует конструктивные элементы формы изделий и декорирование. Таким образом, мода, несмотря на постоянное возвращение к определенным элементам, существование которых обусловлено естественными причинами, не может исчерпать всего многообразия и стать монотонной [241].

Мода на обувь отстает от моды на одежду примерно на год. Она более консервативна, так как функциональность в ней преобладает над эстетическими свойствами, и люди не спешат отказываться от того, к чему привыкли. Чтобы новые формы обуви стали желаемыми, они должны «созреть» в сознании потребителя, уже привыкшего к изменившемуся силуэту одежды.

Прогноз позволяет определить только направление моды. В рамках уже выбранного направления идет довольно четкая и многогранная градация: по назначению, по группам потребителей. Приобщение к новой форме всегда происходит через отрицание старой. Однако процесс отрицания совершается в разное время, по разным мотивам. Процесс сменяемости моды непрерывен и неизбежен, но закономерен, а потому поддается прогнозу, и, следуя ему, производство может оградить себя от неожиданностей. При условии соблюдения закономерностей и учета этапов распространения основных модных тенденций, возможно продление жизненного цикла одного направления моды до 6 лет [73], [235].

Если художники-модельеры дали точный прогноз, вовремя разработали соответствующий ассортимент, если вовремя отреагировало производство, то любые перестройки типовой оснастки и подготовка другой к моменту смены моды успеют окупить себя и будут успешно использоваться в течение всего времени жизненного цикла модного направления. Грамотное предсказание в области моды сегодня должно включать в себя все необходимые этапы профессионального прогнозирования: сбор данных и их первичную оценку, построение прогнозной модели и ее оценку, фактическое построение прогноза и оценку его качества.

Надежный прогноз тенденций массовой моды невозможен без изучения особенностей потребительского спроса, который определяют ряд факторов, таких как экономические, социокультурные, географические.

Учет эстетической и стилизующей функций костюма, бесспорно, еще больше усложняет процесс построения прогноза модных тенденций. Поэтому только внимательное изучение ментальности потребителя, заданной вышеуказанными факторами, позволяет переводить «таинственный язык моды» на «живой язык одежды», т. е. предсказывать почти непредсказуемое. На начало XXI в. пришлось становление информационного общества и высоких сверхточных технологий. Современные тенденции моды ориентированы на поиски нового стиля, который определяет качество, многообразие, индивидуальность [239].

Качество в смысле физической прочности продукта является врагом любого модного изменения. Однако понятие качества изменилось – сегодня не стоит вопрос передачи одежды от отцов к детям. Качество уже не понимается как долговечность; подсознательно при покупке товаров модные изменения включаются в расчет. Все большее значение придается таким потребительским качествам, как эластичность, несминаемость, водо- и грязеотталкивающие свойства, способность сохранения формы, именно эти требования сегодня покупатель предъявляет к материалам и изделиям, именно с ними соразмеряется современное понимание качества.

Для разработки новой коллекции современному дизайнеру, конструктору и технологу приходится анализировать огромный объем всевозможной информации (журналы, выставки, Интернет, семинары, методическая литература и т. п.). Систематизация данных развития форм и конструкций изделий и создание прогностических моделей развития модных тенденций обуви и кожгалантерейных изделий позволит значительно сократить временные, а следовательно, и материальные затраты на разработку нового ассортимента.

При разработке эскиза для дизайнера огромное значение имеет возможность использования информации о формообразовании и цикличности модных процессов. Существенность сокращения временных затрат для разработки и запуска в массовое производство действительно модных изделий, которые, несомненно,

являются основой промышленного ассортимента, неоспорима в современных экономических условиях и рыночной конкуренции. Прогноз включает в себя несколько этапов (сбор данных, их оценка, построение прогноза, оценка его качества) и невозможен без изучения особенностей потребительского спроса. Для эффективного решения задач профессионального прогнозирования может быть использовано статистическое программное обеспечение. Следует заметить, что мы говорим не об автоматизированном прогнозировании потребительского спроса, в низкой достоверности результатов которого убедились крупные производители одежды и обуви, потратившие на программы этого направления колоссальные средства. Речь идет о возможностях изучения взаимодействия формообразующих параметров и характеристик изделий во времени и пространстве на основании фактических данных об изменениях модных тенденций за прошедшие периоды.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество пакетов прикладных программ для проведения исследований, наиболее распространенными являются SPSS (аббревиатура от Statistical Package for the Social Science); Stata; Statistica [242], [243].

Для целей и задач работы нам представлялось наиболее оптимальным применение программы Statistica. Она предназначена для статистического анализа данных, включает в себя широкий набор аналитических процедур и методов: более 10 000 различных типов графиков, описательные и внутригрупповые статистики, разведочный анализ данных, корреляции, быстрые основные статистики и блочные статистики, интерактивный вероятностный калькулятор, Т-критерии (и другие критерии групповых различий), таблицы частот, сопряженности, флагов и заголовков, анализ многомерных откликов, множественная регрессия, непараметрические статистики, общая модель дисперсионного и ковариационного анализа, подгонка распределений (базовый блок). Также существуют дополнительные блоки: «Линейные/нелинейные модели», «Многомерные разведочные технологии», «Анализ мощности», «Нейронные сети», «Data Mining», «Карты контроля качества», «Анализ Процессов», «Планирование экспериментов» и др. [244]. Интерес возник и к эконометрическому пакету EViews 5.1 (разработка компании Quantitative Micro Software),

позволяющему работать с описательными статистиками и проводить оценивание матрицы перехода исследуемых параметров из одного состояния в другое. Постоянно меняющиеся условия современного рынка и динамика бизнес-процессов ставят перед предприятиями легкой промышленности непростую задачу – максимально ускорить реакцию бизнеса на любые внешние или внутренние изменения [245]–[247].

Анализ изменений моды за прошедшие десятилетия свидетельствует о постоянном возврате форм или отдельных элементов изделий с определенной периодичностью. Изучив изменение форм и конструкций на протяжении нескольких столетий и определив закономерности этих изменений, можно предположить, какие формы и какой декор будут доминировать в прогнозируемом периоде. Таким образом, в определенный период времени каждому виду изделия соответствует некая основная доминирующая форма, которая выбирается еще на стадии разработки эскиза. Останется только наполнить ее новым содержанием. Одной из задач настоящего исследования является разработка метода базовых приоритетов, позволяющего проследить взаимодействие и взаимовлияние параметров объектов.

Изучение перекрестных взаимодействий отдельных параметров формообразования исследуемых объектов, например, формы сумки и формы носочной части обуви или формы сумки и объема головного убора, позволит оценить значимость параметров и вероятность общих изменений модных тенденций. Также интерес представляют статистические исследования влияния различных мод друг на друга (Haute Couture, Prêt-à-Porter, массового производства), т. е. отследить влияние предыдущих состояний определенного модного направления на его текущие значения. Осуществление представленных направлений исследований возможно при условии создания достаточно объемных баз данных параметров объектов, продуманной процедуры их кодирования, выдвижения гипотез о взаимодействии параметров формообразования и их развитии с использованием таких прикладных программ, как Statistica 6.0 (разработка компании Statsoft Inc, США) и EVIEWS 5.1 (разработка компании Quantitative Micro Software).

Таким образом, ставится задача определения роли и места кожгалантерейных изделий в общей структуре и стилистике костюма; выделение параметров сумок,

наиболее значимых с точки зрения устойчивости присутствия в модных тенденциях разных лет и взаимодействия с различными параметрами других аксессуаров и обуви. Рассмотрим особенности современной организации процесса моделирования и проектирования изделий кожгалантерейной промышленности. В соответствии с нормативной документацией и ГОСТ 15.007–88 «Система разработки и постановки продукции на производство. Продукция легкой промышленности. Основные положения» (далее ГОСТ 15.007–88), практика моделирования должна включать следующие основные этапы разработки нового вида кожгалантерейных изделий и обуви:

- изготовление опытного образца продукции и его оценка;
- разработка проектов нормативно-технической и технической документации;
- изготовление и апробация опытной партии;
- рассмотрение и утверждение образцов-эталонов продукции.

Этапы и содержание работ, необходимых при разработке и постановке конкретной продукции на производство, определяет разработчик с учетом настоящих требований стандарта, а при наличии заказчика – также с учетом его требований. Оценку художественно-эстетических показателей опытного образца на соответствие направлению развития ассортимента и моды проводят на Художественно-техническом совете предприятия. Разработку проектов нормативно-технической и технической документации осуществляет разработчик продукции при условии положительных результатов испытаний и оценки художественно-эстетических показателей опытного образца продукции. Изготовление и апробация опытной партии продукции проводится предприятием с целью формирования и изучения спроса на вновь разработанную продукцию. По результатам апробации и опытной носки вновь разработанной продукции разработчик принимает решение о представлении (непредставлении) образцов на Художественно-технический совет (ХТС) предприятия для утверждения в качестве образцов-эталонов. Основанием для постановки продукции на производство является решение ХТС предприятия, заказ потребителя или госзаказ при наличии нормативно-технической документации, определяющей требования к качеству продукции и утвержденного образца-эталона. Современная практика проектирования изделий из кожи и обуви нуждается в развитии методики

конструирования, в эффективной разработке новых моделей рациональных конструкций, учитывающих эстетические и эргономические требования потребителей на этапе разработки форэскизов новых моделей. Совершенствование процессов моделирования и конструирования изделий из кожи и организация внедрения новых моделей на научно-обоснованных принципах является одним из главных условий прогрессивного развития производства [194], [248].

Существует значительное количество методов и средств моделирования и проектирования изделий, различающихся по назначению и степени сложности. Но проблема состоит, прежде всего, в выборе или разработке ассортимента изделий, востребованных массовым потребителем, в изучении спроса на новые модели на стадии первичной разработки.

Практика моделирования кожгалантерейных изделий включает разработку новых моделей, выполняемых в новом художественно-колористическом и эстетическом оформлении, в соответствии с направлениями моды и действующей нормативно-технической документацией и ГОСТ 15.007–88. Процесс моделирования кожгалантерейных изделий является единым для всех видов и ассортимента кожгалантерейных изделий независимо от их назначения. Несмотря на специфику отдельных ассортиментных групп, разработка нового изделия проходит все указанные стадии, первой из которых является разработка форэскиза, т. е. эскиза-наброска, в котором намечается прообраз будущей модели, воплощающей первоначальный художественный замысел автора.

При разработке форэскиза дизайнер (художник) определяет общий силуэт, пропорции и габариты изделия, подбирает материал по фактуре, каркасности, ведет поиск декоративного оформления изделия, анализирует и изучает существующие образы, делает зарисовки и копии из различных источников информации (журналов, выставок, фотографий и т. п.). Именно на этом этапе дизайн-проектирования разработанный в данном исследовании мультимедийный электронный каталог «Российская индустрия моды XX век. Обувь и аксессуары» может служить концептуальным источником (рисунки 20; 21).

На основе анализа полученной информации выбирают аналог модели и намечают прототип проектируемой

модели, прослеживают тенденции развития объемно-пластической композиции формы, линий членения деталей и узлов, декоративных элементов в органической связи с эстетическими, экономическими и технологическими показателями. Итогом анализа является сравнение аналога и прототипа, определение возникновения в прототипе отрицательных и положительных моментов. При изучении внешнего вида будущего изделия особое внимание следует уделить определению соответствия формы назначению изделия, степени эстетической и функциональной выразительности. Именно на этой стадии разработки и стоит поднимать вопросы необходимости новой модели для массового или индивидуального потребителя, ведь именно на стадии разработки форэскизов организуется «творческая папка» художника, на основании которой строится дальнейшая эскизная работа и впоследствии разработка и внедрение новой модели в производство. Следующий важный этап – разработка эскиза модели. Окончательный эскиз дает возможность скорректировать все тонкости конструкции, отработать в эстетических и технических деталях первоначальный художественный замысел, уточнить технологию изготовления модели. Оригинальная идея, грамотно представленная дизайнером (художником), должна представлять тщательно продуманную конструкцию, соответствующую назначению будущего изделия (рисунки 22; 23).

Грамотное определение рациональной формы и размеров новой модели, в соответствии с технологическими особенностями производства, потребительским спросом на конкретные группы изделий, и точное определение ценовой группы на этой стадии дизайн-проекта дает достаточно серьезный экономический эффект предприятию-производителю. Быстрая и эффективная работа модельной группы с заказчиками по утверждению новых моделей не только ускоряет запуск качественного ассортимента, но и позволяет значительно сократить расходы по внедрению изделий в производство.

Для оптимизации творческого процесса моделирования новых видов изделий необходимо учесть ряд самых разнообразных факторов – от специфики работы дизайнера, модельера и конструктора до технологических особенностей и возможностей анализа и выделения базовых конструкций кожгалантерейных изделий. Процесс разработки новых моделей предусматривает создание новых эстетических форм с одновременным



Рисунок 20 (а, б).
От форэскиза к модели в материале
(в качестве примеров использованы работы
студентов кафедры дизайна костюма
Института дизайна костюма СПбГУТД)



Рисунок 20 (в, г).
От форэскиза к модели в материале
(в качестве примеров использованы работы
студентов кафедры дизайна костюма
Института дизайна костюма СПбГУТД)



Рисунок 21 (а, б, в).
Эскизы-наброски моделей женского костюма (в качестве примеров использованы работы студентов кафедры дизайна костюма Института дизайна костюма СПбГУТД)



Рисунок 22 (а, б, в).
Эскизы моделей (пояса, обувь) (в качестве примеров использованы работы студентов кафедры дизайна костюма Института дизайна костюма СПбГУТД)



Рисунок 23 (а, б, в).
Эскизы моделей женского костюма с аксессуарами (в качестве примеров использованы работы студентов кафедры дизайна костюма Института дизайна костюма СПбГУТД)

улучшением потребительских и технологических показателей. При этом снижение трудовых и материальных затрат на новую модель по сравнению с аналогичными, выпускаемыми предприятием, является основным приоритетом при утверждении на ХТС. Соответствие художественно-конструкторского решения изделий требованиям технической эстетики определяется по перечню показателей (таблица 2).

Процесс художественного проектирования моделей кожгалантерейной промышленности базируется на композиционном поиске, связанном с общими закономерностями гармоничного строения отдельных элементов и формы в целом. В процессе форма является основой нового изделия. Классические формы изделий становятся нормативными, а создаваемые на их базе изделия – образцами-эталоном. Классические формы обладают наибольшей жизнеспособностью, так как в них найдено равновесие между эстетической и утилитарной функциями. Например, классическими являются женские

сумки полужесткой конструкции, закрывающиеся клапаном, застежкой-молнией, иногда рамочным замком, сумки мягкой конструкции с драпировкой на стенках, дорожные сумки с двумя стенками и батаном, перчатки английского кроя, прямые пояса. Форма изделия, в основе которой заложена структура, исходная для всех ее последующих вариаций, называется базовой. Базовая форма лежит в основе серии изделий и складывается в результате отбора и обобщения элементов, форм, силуэтов. Не менее важен учет модуля и стандарта при проектировании изделий. Все габаритные параметры кожгалантерейных изделий должны определяться с учетом антропометрических размеров человека.

Сегодня, согласно опросам потребителей, эргономические показатели занимают одно из первых мест среди показателей качества кожгалантерейных изделий. Дизайнер, использующий унифицированные размеры, детали и узлы, не только сокращает время на разработку новой эргономичной модели, но и значительно уменьшает

	Показатели	
	Групповые показатели	Единичные показатели
Таблица 2. Соответствие художественно-конструкторского решения изделий требованиям технической эстетики	Художественно-информационная выразительность	Знаковость. Оригинальность. Стилевое соответствие. Соответствие моде
	Рациональность формы	Функционально-конструктивная приспособленность. Целесообразность
	Целостность композиции	Оригинальность объемно-пространственной структуры. Тектоничность. Пластичность. Графическая прорисованность форм и элементов. Цветовое решение
	Качество производственного исполнения	Качество исполнения видимых элементов формы
	Эргономичность	Учет гигиенических, антропометрических, физиологических и психологических особенностей человека

производственные расходы и время на запуск нового ассортимента. Разработка и внедрение рациональных унифицированных элементов конструкций является первым этапом автоматизации процесса моделирования и проектирования перспективного ассортимента изделий. В настоящее время в промышленности существует тенденция проектировать на одной, базовой, основе и создавать комплекты изделий, либо своеобразную градацию базовой рациональной модели, используя модульную систему.

В качестве модуля может выступать композиционный элемент, конструктивный узел, линейный размер детали, деталь в целом, геометрическая форма, отвечающие технологическим, экономическим и эстетическим требованиям. При проектировании кожгалантерейных изделий за модуль принимают основные габаритные размеры деталей корпуса, ручки, клапана, фальды, кармана внутреннего и т. п. При разработке серии однотипных изделий можно опираться на теорию геометрического подобия. Недостатком применения модульной системы проектирования и унификации деталей и узлов является отсутствие научного подхода к выбору и анализу рациональности конструкций. С одной стороны, при разработке новых коллекций целесообразно применять однотипные детали и узлы для изделий различного назначения; с другой стороны, чаще всего сам процесс выбора оптимальных для всех стадий проектирования и производства элементов конструкций не имеет системы. Унификация, модульное проектирование, становясь неконтролируемыми процессами, приводят к огромному количеству нерациональных, подобных и нетехнологичных новых моделей, загромождающих склад производителя.

Задача усложняется тем, что такая группа кожгалантерейных изделий, как, например, сумки, имеет произвольные размеры, полностью зависящие от назначения данной конкретной модели. Разработка системы оптимальных параметров основных и дополнительных наружных и внутренних деталей поможет сократить необоснованное многообразие типоразмеров изделий и деталей, которое приводит к большим экономическим затратам при подготовке подобных изделий к массовому производству [194], [249]–[258]. Моделирование изделий новых коллекций на базе исследования и разработки ряда рациональных конструкций является одним из наиболее перспективных

методов организации процесса проектирования и оптимизации производства. Раскрытие художественного образа изделия при этом осуществляется композиционными способами, при этом активно используются различные виды декорирования, которое, в свою очередь, необходимо подвергнуть тщательному анализу с точки зрения стандартизации форм и габаритов основных элементов для базовых конструкций. Важное значение в разработке нового ассортимента изделий имеют цвет и фактура материала. При подборе цветовых сочетаний материалов и декора необходимо учитывать особенности и назначение будущего изделия. Фактура материала выступает одним из важнейших элементов композиции и является одним из факторов, влияющих на привлекательность для потенциального потребителя. Для декоративного оформления кожгалантерейных изделий широко используются перфорация, трафаретная печать, шелкография, линейный декор, орнамент и т. д. Для изделий, относящихся к «сувенирной продукции», немаловажным моментом является расположение логотипа, что также можно отнести к декоративному оформлению изделий. Современные кожгалантерейные изделия весьма разнообразны и характеризуются назначением, видом, родом, габаритными размерами корпуса, способом соединения деталей, методом скрепления деталей, способом закрывания, применяемыми материалами и степенью жесткости конструкции. По назначению изделия делятся, в соответствии с классификацией, на три основные группы:

- 1) изделия для переноски и хранения различных предметов;
- 2) изделия для предохранения кистей рук от внешних воздействий;
- 3) изделия для фиксации различных предметов.

По конструктивным признакам кожгалантерейные изделия подразделяются по способу изготовления, способу закрывания, конструкции корпуса, применяемым материалам и фурнитуре, виду и отделке декоративных элементов [194], [248].

В данном исследовании рассматривалась группа изделий для переноски и хранения различных предметов. Сборка основных наружных деталей данной группы кожгалантерейных изделий осуществляется выворотным или невыворотным способами. Детали кожгалантерейных изделий скрепляют следующими методами: прошивным,

клеевым, сварным, заклепочным, с помощью оплетки или продержки. В зависимости от назначения и степени жесткости изделия могут быть жесткой, полужесткой и мягкой конструкции.

Одним из основных элементов конструкций, влияющих на внешний вид, технологичность и стоимость, является способ закрывания кожгалантерейных изделий (таблица 3).

В кожгалантерейной промышленности используют следующие виды закрывания изделий: застежка-молния, магнитные замки, клапан с различными запирающими устройствами (замками-вертушками, замками-отрывками, магнитными замками, кнопками, цупферными замками, запрыжниками с гортом, петлями, затягиваемыми на пуговицу), рамочный замок или пластины, также изделия могут иметь частично (малый клапан, магнитный замок, шнур-вздержку, кнопку) или полностью открытую верхнюю часть (отсутствие каких-либо запирающих устройств).

Разделение кожгалантерейных изделий по конструктивным особенностям регламентировано кодами ОКП (Общероссийский классификатор продукции) 878000 – «Изделия кожгалантерейные», содержащего развернутый список по каждой группе товаров. Стандартная классификация кожгалантерейных изделий, представленная в ГОСТ 4.484–87 «Изделия кожгалантерейные. Номенклатура показателей», в основном соответствует классификации по ОКП. Изделия объединены в 8 групп по назначению: сумки повседневные, женские, мужские, для учащихся, спортивные, пляжные; сумки нарядные; дорожные сумки и чемоданы; портфели и папки; ранцы и ученические портфели; перчатки и рукавицы; мелкая кожгалантерея; ремни. Развернутый перечень наименований кожгалантерейных изделий в алфавитном порядке содержится в ГОСТ 28455–90 «Изделия кожгалантерейные. Термины и определения».

Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности России (ТН ВЭД России), введенная в 2000 г., содержит данную группу изделий в разделе VII «Необработанные шкуры и кожи (кожевенное сырье); кожа; натуральный мех и изделия из них; шорно-седельные изделия и упряжь; дорожные принадлежности, дамские сумочки и аналогичные им товары; изделия из кишок животных (кроме кетгута из натурального шелка)», где

кожгалантерейные изделия представлены следующими товарными позициями:

4202 – саквояжи, чемоданы, кейсы для деловых бумаг, портфели, футляры для очков, биноклей, фотоаппаратов, музыкальных инструментов, ружей, кобура и аналогичные чехлы, сумки дорожные, рюкзаки, портмоне, кошельки, портсигары, кисеты, сумки для рабочего инструмента, футляры для режущих предметов и аналогичные изделия, изготовленные из натуральной или композиционной кожи;

4203 – одежда и ее принадлежности из натуральной или композиционной кожи; предметы одежды; перчатки, рукавицы, варежки, специально предназначенные для спортивных целей, защитные, прочие; пояса, ремни, портупеи и патронташи.

Таким образом, на основе всех представленных перечней для данного исследования кожгалантерейные изделия можно классифицировать следующим образом: изделия мелкой кожгалантереи; портфели и папки; кейсы; сумки повседневные и нарядные; дорожные сумки и чемоданы; перчатки и рукавицы; футляры и чехлы; ремни. Следует обратить внимание, что существуют товарные позиции, не включенные в некоторые классификации. Например, ТН ВЭД России не включает папки, в ГОСТ 28455–90 «Изделия кожгалантерейные. Термины и определения» не включены термины «чехол», «саквояж», «кейс» [259].

В соответствии с классификацией кожгалантерейных изделий, для данного исследования были выбраны сумки бытовые, портфели, папки, дорожные изделия. Одной из наиболее сложных для выделения рациональных конструкций является группа бытовых сумок. На практике встречаются следующие основные размеры сумок: длина – 150–800 мм, высота – 80–500 мм, ширина – до 300 мм. При разработке формы и конструкции данной группы изделий не во всех случаях можно ориентироваться на габариты вкладываемых в них предметов, и, скорее, изменения являются следствием модных тенденций. Размеры портфелей определяют следующим образом: длину – по длине передней стенки; высоту – по высоте передней стенки; ширину – по ширине нижней части изделия. Деловые портфели предназначены для повседневной переноски бумаг, книг, канцелярских принадлежностей; дорожные портфели – для перевозки книг, деловых бумаг, документов и личных вещей. Размеры папок (адресных, деловых, бюварных), предназначенных

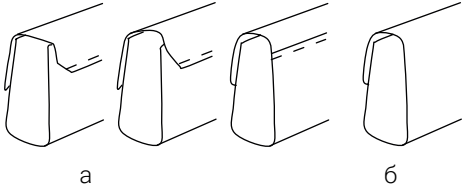
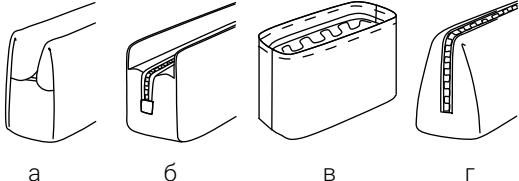
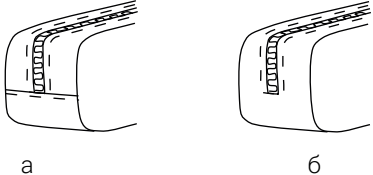
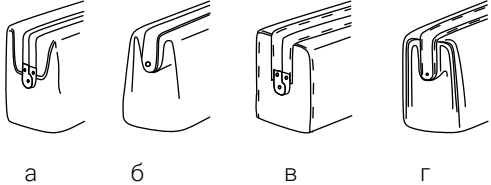

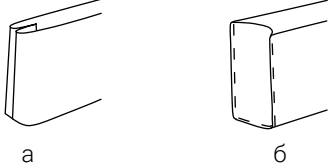

	<p align="center">Характеристика закрывания корпуса</p>	<p align="center">Эскиз</p>
<p>Клапанные конструкции:</p> <p>а – отрезной клапан; б – цельнокроеный клапан</p>		
<p>На застежку-молнию:</p> <p>а – фальды цельнокроеные; б – фальды отрезные; в – фальды отрезные; г – застежка-молния пришта к стенкам</p>		
<p>Верхний ботан:</p> <p>а – цельнокроеный; б – разрезной</p>		
<p>Пластинами:</p> <p>а – цельнокроеная с полотном обтяжка (встык); б – цельнокроеная с полотном обтяжка (внахлестку); в – обтяжка пластин отрезная (встык); г – обтяжка пластин отрезная (внахлестку)</p>		
<p>Рамочный замок:</p> <p>а – с заправкой боковых частей; б – без заправки боковых частей</p>		
<p>Открытые конструкции:</p> <p>а – из стенок и дна; б – из стенок и клинчика</p>		
<p>Стяжка</p>		

Таблица 3. Основные виды закрывания кожгалантерейных изделий

для переноски и хранения адреса, деловых и почтовых бумаг, книг, конвертов, различной корреспонденции и т. д., непосредственно зависят от формата и объема бумаг [194], [248]. Коды ОКП, виды и размеры портфелей и папок (установленные в ходе исследования в рамках диссертационной работы) представлены в таблице 4.

Рассмотрим основные виды деталей кожгалантерейных изделий, габаритные размеры которых необходимы для расчета рациональности конструкций. Детали кожгалантерейных изделий подразделяют на наружные, внутренние и промежуточные (рисунки 24–26).

На большинстве кожгалантерейных предприятий процесс расширения ассортимента происходит за счет создания и разработки большого числа моделей, как правило, конструктивно не связанных между собой. Частая замена и внедрение новых видов кожгалантерейных

изделий в массовое производство требуют значительных экономических затрат.

В целях сокращения производственных затрат и продолжительности внедрения новых моделей при их моделировании необходимо активно внедрять унификацию узлов и деталей. На основе проведенного анализа основных и дополнительных наружных деталей необходимо выделить рациональные размеры деталей и рассчитать оптимальные параметры для дальнейшей унификации. В связи с перспективами дальнейшего развития кожгалантерейной промышленности перед предприятиями стоят большие задачи по расширению ассортимента, улучшению качества и увеличению количества выпускаемых изделий.

Одним из необходимых условий для решения этих задач является организация процесса моделирования

Таблица 4. Коды ОКП 87 8100 – Портфели, папки, ранцы. Виды и размеры	Вид изделий	Объем, см ³	Длина, мм	Высота, мм	Ширина, мм	Код ОКП	
	Портфели мужские	10400	380–450	250–390	60–160	878110	
	Портфели женские	7000	320–420	220–300	60–120	878120	
	Портфели ученические: I группа (1–3 кл.)	4470	300–360	220–260	60–100	878130	
		II группа (4–6 кл.)	5400	320–380	250–300	100–120	–
		III группа (7–10 кл.)	6800	360–420	250–300	110–130	–
	Портфели специальные	16000	430–450	320–400	80–200	878140	
	Портфели-сумки	10400	380–450	250–390	60–160	878150	
	Портфели-ранцы ученические	4470	300–360	220–260	60–100	878160	
	Ранцы ученические	4470	300–360	220–260	60–100	878180	
	Папки: деловые бюварные адресные	–	330–430	230–310	–	878190	
–		230–260	320–360	–			
–		220–240	320–340	–			

новых изделий на основе унификации узлов и деталей, приобретающей с каждым днем все большее значение. Однако в настоящее время ее уровень в кожгалантерейной промышленности не соответствует требованиям современного производства. Под унификацией понимают замену деталей одного и того же назначения оптимальным, относительно небольшим числом более рациональных.

Являясь наиболее эффективным путем совершенствования производства, унификация способствует значительному снижению трудоемкости, повышению качества и производительности труда, улучшению качества продукции и, в конечном итоге, позволяет значительно расширить ассортимент выпускаемых изделий. В кожгалантерейной промышленности можно проводить унификацию корпуса изделия, отдельных узлов и деталей, фурнитуры. Наиболее рациональным методом унификации является разработка новых моделей на одной конструктивной основе путем унификации корпуса изделия, т. е., разработка базовой конструкции. Данный метод используется на предприятиях и заключается в разработке коллекций из 4–10 моделей на одной конструктивной основе, одинакового размера. При условии большого спроса на базовую конструкцию может быть разработана серия подобных моделей с другими габаритными размерами. Внешнее разнообразие моделей достигается путем применения разнообразных дополнительных наружных деталей, декоративных элементов, различной цветовой гаммы и фактуры материалов (рисунки 27–30). Таким образом, применяя различные элементы внешнего оформления базовой конструкции корпуса, можно получить ассортимент моделей с унифицированным корпусом. Недостатками данного вида унификации может стать излишнее упрощение эстетических свойств изделий. Унификация дополнительных наружных (ручек, карманов, накладок, шлевок, ручкодержателей и др.) и внутренних деталей (декоративных элементов, различные виды карманов) дает большой экономический эффект за счет сокращения времени для моделирования и сокращения расходов по смене оснастки, оборудования и изменению технологии.

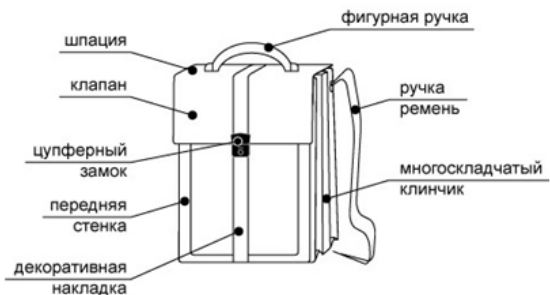
Наиболее оптимальной является унификация различных видов ручек, ручкодержателей, карманов, рамочных замков, пластин. Разработка новых конструкций ручек происходит достаточно редко (в моду периодически

входят плетеные ручки, состоящие из нескольких модулей, новые формы металлических, деревянных и пластмассовых фигурных ручек и т. д.). Кроме ручек, необходимо также унифицировать и внутренние и наружные карманы. Размеры карманов зависят от размеров предметов, которые в них вкладывают [194], [248]. Это в основном различные документы, деловые бумаги, мобильные телефоны, визитные карточки, канцелярские принадлежности, имеющие определенные размеры. Таким образом, унификацию карманов целесообразно проводить по группам сумок (мужские (деловые, повседневные); детские по возрастным группам; женские (нарядные, повседневные, деловые); спортивные по видам спорта; молодежные; дорожные; кейсы; чемоданы). При этом размеры кармана определяют в зависимости от размеров стенки (таблица 5). Таким образом, рассмотрение основных и дополнительных наружных, внутренних деталей кожгалантерейных изделий с точки зрения унификации позволит значительно сократить время на разработку конструкторской и технологической документации на новые модели. Особенно актуальна разработка типологии рациональных деталей изделий, таких как корпус, дополнительные наружные и внутренние детали (ручки, ремни, ручкодержатели, карманы, клапана, горты и запряжки).

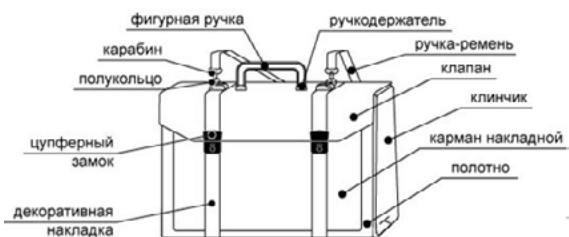
Обеспечение быстрого взаимодействия модельной группы предприятия, коммерческого отдела и потенциального заказчика на стадии эскизной разработки новой модели позволит избежать многократных корректировок конструкций, сократить время на выбор материалов и фурнитуры. Создание и совершенствование методов проектирования кожгалантерейных изделий с широким привлечением современных информационных технологий открывает принципиально новые возможности формирования качественного ассортимента и удовлетворения потребностей рынка модной индустрии.



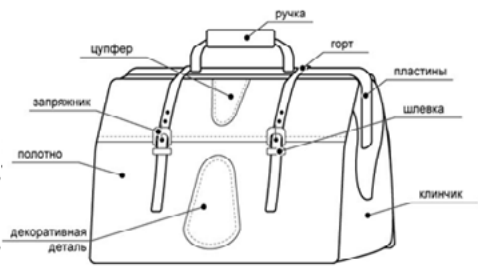
а



б



в



г

Рисунок 24 (а, б, в, г). Основные и дополнительные наружные детали: а – женская сумка; б, в – мужские сумки; г – дорожные изделия

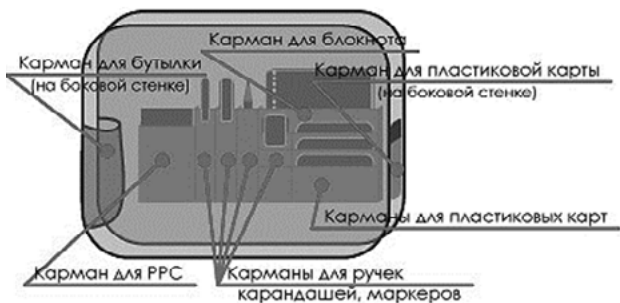


Рисунок 26. Виды внутреннего оформления



Рисунок 26. Модели с унифицированным корпусом и ручками



Рисунок 28 (а, б, в).
Женские сумки
с унифицированными
рамочными замками



Рисунок 29 (а, б, в).
Модели портфелей с
унифицированными ручками

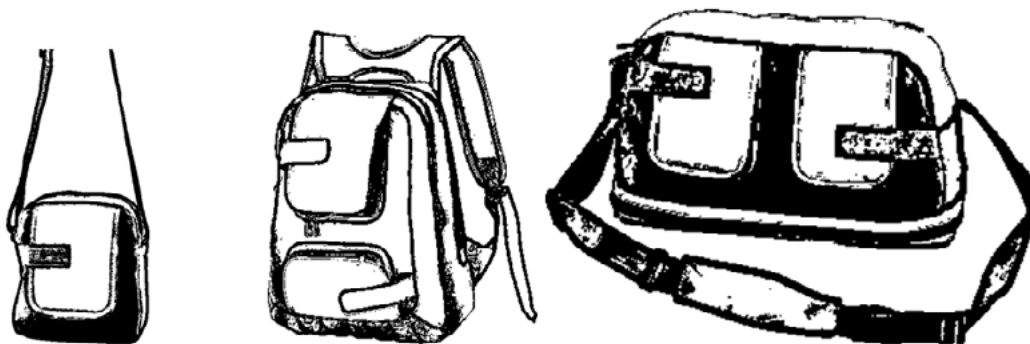


Рисунок 30 (а, б, в).
Модели с унифицированными
карманами и дополнительными
наружными деталями

Таблица 5. Унификация размеров карманов	Сумки	Размеры стенок сумок в готовом виде, мм	Размеры унифицированных карманов в готовом виде (накладные и на резинке), мм	Размеры унифицированного кармана в готовом виде, мм
	Нарядные	130–160	120×70	180×165
	Официальные	190–230	140×80	180×55
	Женские, молодежные	140–270, 190–290	160×90, 180×100	230×165, 230×145
	Дорожные	250–400, 330–500	200×110, 230×150	240×190, 240×175

Глава 2 Развитие дизайна изделий из кожи и обуви



Раскрывается сущность разработки методологических основ дизайна аксессуаров и теоретически обосновывается инновационный подход к модульному проектированию изделий (рисунок 31)

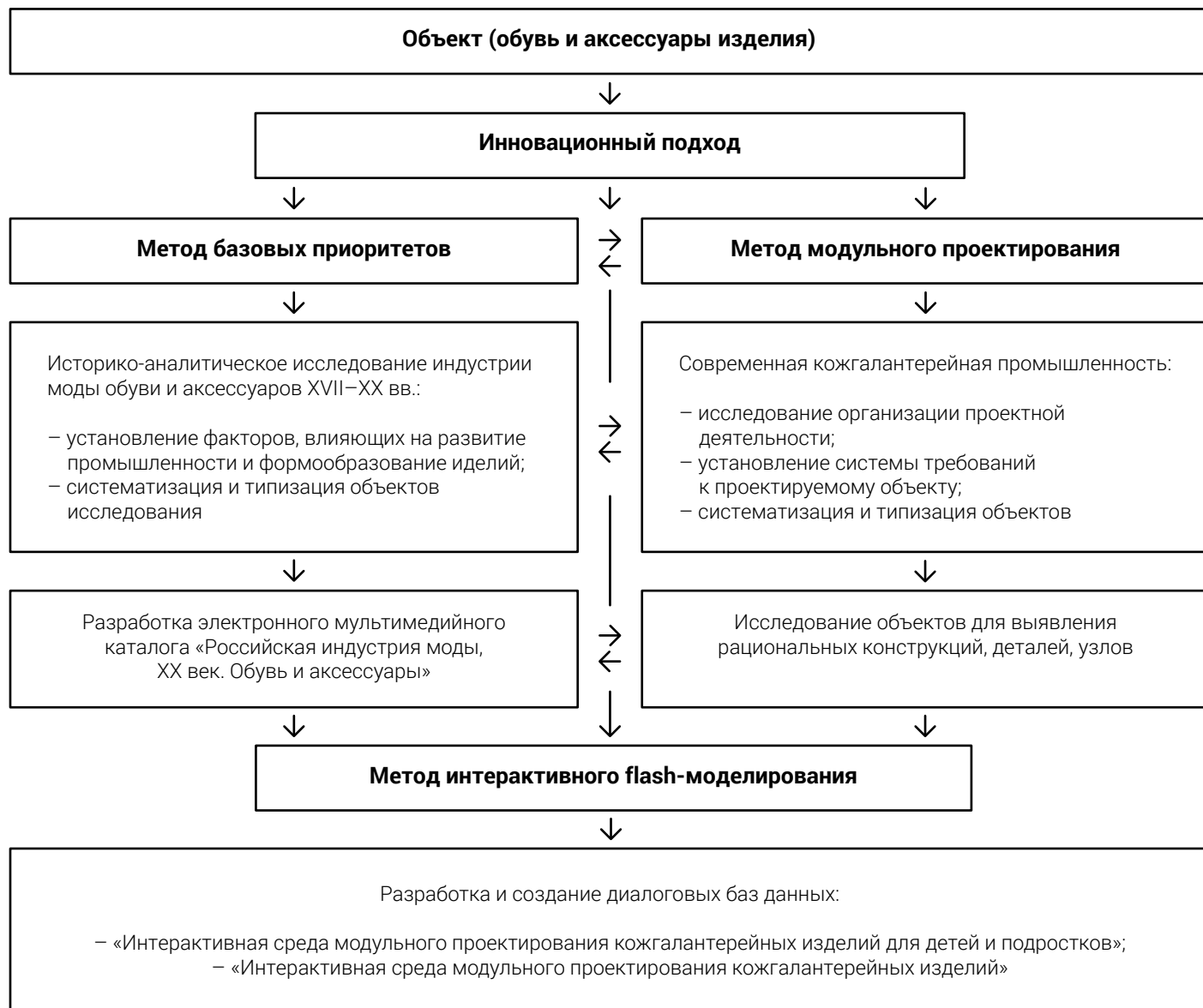


Рисунок 31.
Принципы разработки теоретических
и методологических основ дизайна кожгалантерейных изделий

2.1 Уровни: концептуальный и формальный

В параграфе приведён анализ концептуального и формального уровней дизайна, их взаимосвязи и место в творческом процессе.

Теоретические основы дизайна кожгалантерейных изделий базировались на ключевых понятиях, таких как: «формообразование», «комбинаторика», «унификация», «рациональность», «модульное проектирование». Модульное проектирование привлекает внимание специалистов различных областей и прослеживается при решении как крупных проектных задач, так и в прорисовке и детализации конструкций объектов. Форма изделий и метод ее создания заставляют разработчиков постоянно соприкасаться с модульным проектированием, комбинаторикой и другими процессами формообразования. По сути, это естественный творческий процесс, имеющий под собой рациональную почву, ведь практически все проектные процедуры проходят с работой дизайнера над отдельными элементами и параметрами формы, практически весь процесс работы над созданием модели является непрерывным творческим потоком поиска комбинаторных решений. Ограничение и выделение конструкций, деталей, узлов вызвано попытками производства ограничить конструктивный ряд и технологически обоснованные элементы, при этом ориентируясь на показатели качества и внешний вид моделей.

Если говорить о положительных результатах, то, безусловно, отдельные предприятия преуспели на достаточно локальном уровне освоения модульного проектирования. Речь идет о практически частных методиках и индивидуальных предпочтениях отдельных модельных групп и Художественно-технических советов предприятий. Значительно чаще встречаются отрицательные результаты подобных мероприятий. В результате исследования процесса организации проектной деятельности на предприятиях мы получили достаточно плачевную картину попыток разработки ассортимента комбинаторными методами и методом

модульного проектирования. Причинами такой ситуации зачастую являлось отсутствие эксперта в области дизайна, что вело к упрощенному пониманию сути метода модульного проектирования и ограничению элементов форм и конструкций до необоснованно малого количества. Результат – потеря внешнего вида изделий, сходство моделей, снижение продаж. По сути, инструментарий, ограниченный по возможным формообразующим параметрам и характеристикам, числу основных и дополнительных элементов форм, был недостаточен для решения реальных творческих задач. Необходимо понимать, что на морфологическом уровне модульное проектирование не сводится к элементарным перестановкам и сочетаниям – это лишь часть процесса, находящаяся «на поверхности». На практике формированию баз данных модулей (конструкций, деталей, узлов, декора и т. п.) мы сталкиваемся с задачей рациональности (конструктивности, технологичности, эргономичности). Таким образом, вариации элементов, перестановка и сочетания составляют лишь небольшую часть разнообразия проявлений унификации и модульного проектирования. Дальнейшее развитие данного аспекта, безусловно, приведет к оптимальному решению задач автоматизации проектирования.

Модульное проектирование в формообразовании промышленных изделий является частью универсального механизма образования форм в творчестве. Благодаря применению данного метода, мы получаем не только бесконечное разнообразие форм, но и экономическую эффективность процесса, так как многие формы являются сутью производных от сочетания одних и тех же исходных элементов. Историко-аналитическое исследование формообразования полностью подтвердило и проиллюстрировало общие характеристики процесса. Условиями модульного проектирования является наличие

творческой идеи, комбинируемых элементов, правил проведения процесса и конечной цели (объекта с заданными свойствами). **Основные операции**, с помощью которых создаются сочетания **при модульном проектировании**, можно разделить на три основные группы:

- 1) выбор и замена элементов (в соответствии с показателями технической эстетики и качества);
- 2) изменение качеств отдельных элементов (конфигураций, размеров, фактуры, цвета);
- 3) композиционное позиционирование элементов.

Таким образом, при создании нового ассортимента, в первую очередь, прорабатывается выбранный образец – «эталон» относительно всего ряда изделий. Найденное, обязательно характерное, композиционно-пластическое и (или) конструктивное решение этого образца переносится на группу изделий (при этом они могут быть совершенно различного целевого назначения). Далее задачей проектировщика является проработка оригинальных узлов и деталей, которыми и отличаются унифицированные изделия от первичного образца; потом снова производится корректировка первичного образца (базовой модели), и таким образом мы получаем некий цикл поиска оптимальных решений дизайн-проработки. Унификация, являясь одним из инструментов модульного проектирования, основывается на поиске целесообразного размерного модуля (элементарный размер, принятый как исходный) и конструктивного модуля (элементарный конструктивный элемент, характерный для всех конструкций данной системы). Кроме того, эргономические аспекты дизайн-проектирования предполагают установление антропометрического размерного модуля, объединяющего другие модули в систему «человек – изделие – среда». Нельзя не остановиться и на таких базовых понятиях, как конструкция, форма [85].

Конструкция – это состав и взаимное расположение, связанное сочетание частей изделия, а также само изделие. Она всегда предшествует художественной форме, которая не может возникнуть без нее [253], [73]. Конструирование занимает важнейшее место в производстве изделий, имея тесную зависимость от

технологии производства и используемых материалов, функционального назначения изделия, образной идеи и современных технических возможностей; конструктивные элементы подчиняются логике технологии машинного производства и сливаются в единую форму, прочность которой используется как своеобразный декоративный элемент общего очертания той или иной модели, подчеркивая ее убедительность [73], [213], [214]. Модульность конструктивных элементов, мобильность формы, возможность ее видоизменения в зависимости от конкретных условий ситуации – все это является характерными особенностями современного дизайна. В процессе проектирования форма и конструкция не делимы: последняя является носителем эстетической информации [253], [73], [119].

Форма – это способ существования содержания, это внешнее очертание, наружный вид предмета; совокупность приемов и изобразительных средств изделия [73]. Внешний вид изделия, его эстетические качества непосредственно связаны с его конкурентоспособностью и играют решающую роль при реализации. Украшения ведут к удорожанию изделия и, как следствие, к снижению его конкурентоспособности. Поэтому украшением зачастую являются функционально необходимые детали и геометрия формы, а красота ее заключается в тектонике и функциональной целесообразности [73], [119], [213], [214], [236], [285].

Таким образом, в условиях современного производства возможна разработка сезонного ассортимента продукции, удовлетворяющей потребности покупателя, без принципиальных изменений технологии, путем незначительных корректировок применяемых материалов, инструмента и оборудования. Проектируя новые модели, дизайнер варьирует конструктивные элементы формы изделий и декорирование, но несмотря на постоянное возвращение к определенным формам и элементам, мода остается многообразной. При этом основными параметрами для исследования формообразования обуви и кожгалантерейных изделий массового производства являются конструкция, форма, материал, цвет и декоративное оформление.

2.2 Мультимедийный электронный каталог

Оптимизация производства на стадии предпроектной подготовки предполагает, в том числе, и разработку концепции на перспективный модный сезон. Значительно сократить временные затраты позволит доступность информации о ретроспективе модных изделий. Целью создания баз данных «Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары» являлась доступность информации о модных моделях обуви и аксессуаров для отделов моделирования и дизайна промышленных профильных предприятий, студентов, обучающихся по направлению «Дизайн костюма», а также для интересующихся историей изделий легкой промышленности массового потребления. Конечной целью сбора данных о модных моделях обуви и аксессуаров являлось создание интерактивного электронного каталога в виде баз данных.

Анализ изменений моды за исследуемый период свидетельствует о постоянном возврате форм или отдельных элементов изделий с определенной периодичностью, наполненной на каждом временном этапе новым структурным содержанием, определяющим новизну визуализации решений. Этот процесс обусловлен установленными ранее факторами влияния на развитие промышленного производства и формообразование изделий. Изучив изменение форм и конструкций на протяжении столетия, выдвинув гипотезы и определив закономерности этих изменений, можно предположить, какие формы и декор будут преобладающими в модных тенденциях. Таким образом, нами ставилась задача определения некой доминирующей модной формы каждого вида изделий (сумки, обувь, перчатки, головные уборы), соответствующей определенному периоду времени, являющейся прототипом для выбора дизайнером на стадии разработки эскиза.

Для подтверждения гипотезы о возможности использования дизайнерами соответствующего профиля ретроспективы основных характеристик объектов модной индустрии в качестве концептуальных исходных данных для разработки ассортимента изделий была систематизирована информация, полученная при определении основных модных форм, конструкций,

материалов и декора изделий массового производства. На основе использованных материалов периодических и научно-популярных изданий XX–XXI вв.; каталогов российских предприятий XX в.; фондов и постоянных экспозиций государственных музеев; музеев при фабриках; специализированных выставок, был разработан алгоритм (рисунок 32) и создан мультимедийный электронный каталог (в виде баз данных) «Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары».

При разработке использовался пакет прикладных программ Macromedia Flash, характеризующийся [296], [298]:

- сочетанием ряда наиболее полезных инструментов, предназначенных для выполнения мультимедийных авторских работ;
- языком программирования ActionScript, который получил во Flash MX дальнейшее развитие благодаря дополнительным функциональным возможностям и более точному соответствию стандартам ECMA, включая определение области действия переменных;
- управлением векторной анимацией.

Рассмотрим более детально этапы данной разработки:

- 1) анализ и разработка интерфейса программы;
- 2) выбор основных инструментов рисования;
- 3) разработка интерфейса документа (рисунок 33);
- 4) разработка документа (рисунок 34; 35).

Установлены возможности использования представленной разработки в виде презентации ретроспективных моделей на выставках, на Web-сайте, CD-каталоге, в учебном процессе; в качестве концептуальной информации для дизайнеров, модельных и конструкторских групп профильных предприятий.

Систематизированная и визуализированная таким образом информация далее была использована при разработке метода базовых приоритетов.

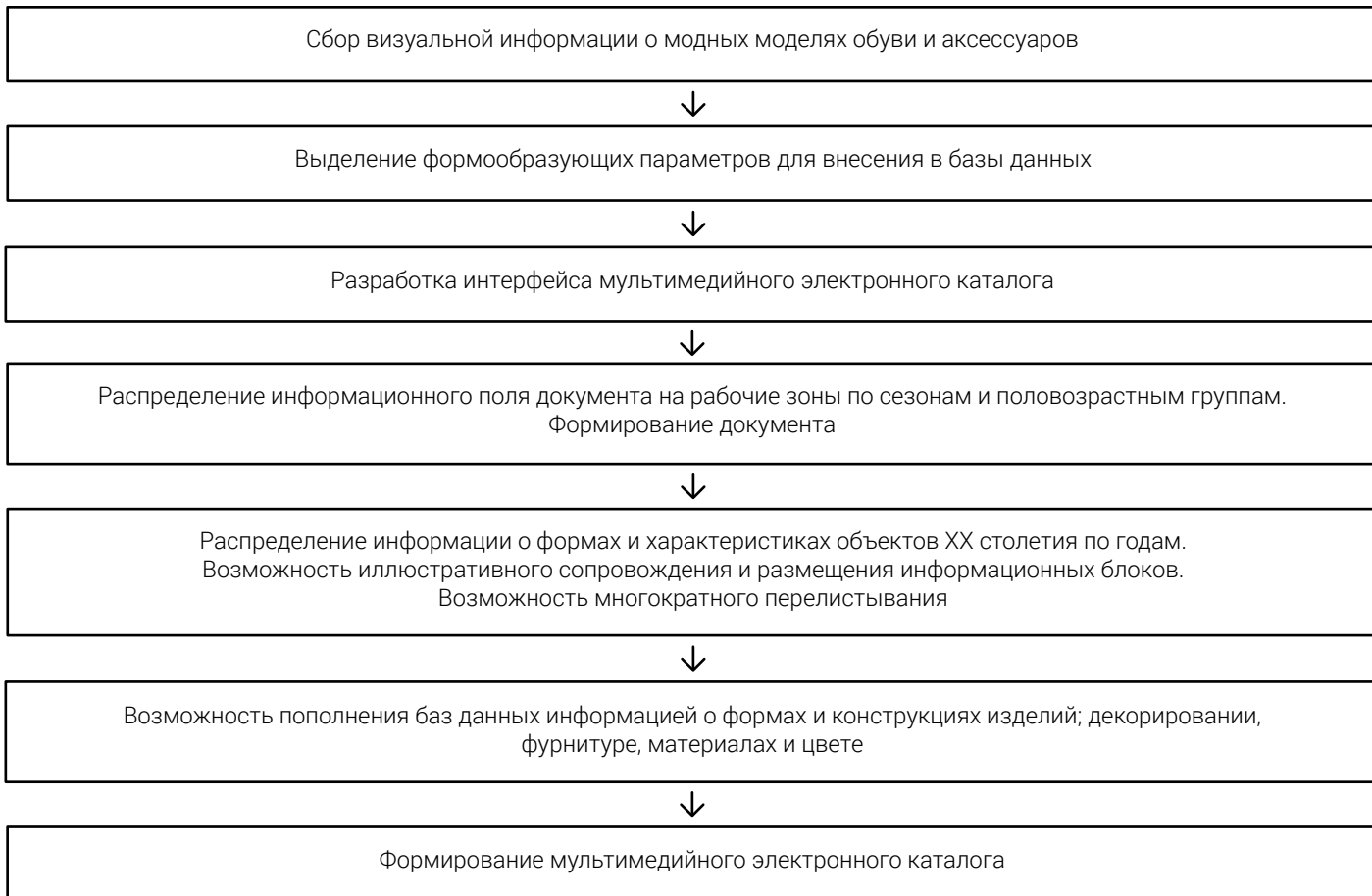


Рисунок 32.
Алгоритм создания мультимедийного электронного каталога в виде баз данных

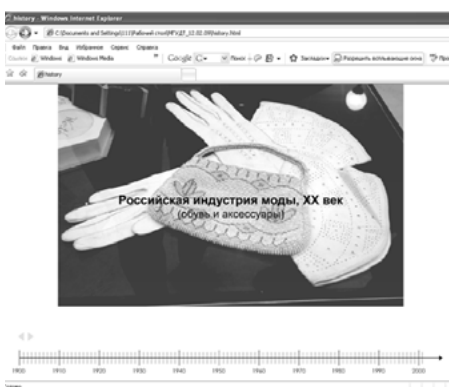


Рисунок 33.
Алгоритм создания мультимедийного электронного каталога в виде баз данных

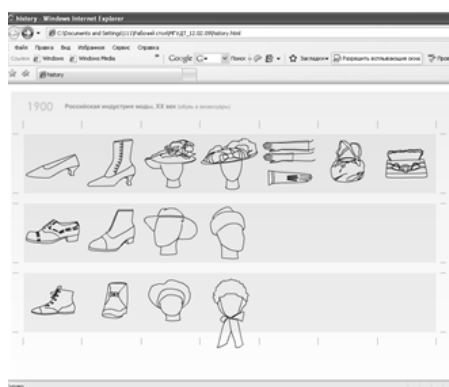


Рисунок 34.
Распределение рабочей области документа каталога на зоны

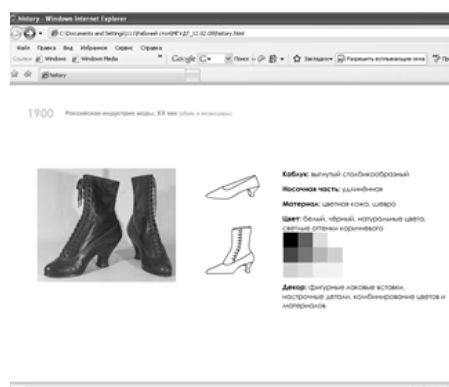


Рисунок 35.
Формирование окна документа каталога

2.3 Наука практике

Разработка метода базовых приоритетов. Установление иерархии значимости формообразующих параметров и характеристик обуви и аксессуаров и их взаимодействия во времени и пространстве в исследуемой области является организованным комплексным научным исследованием, направленным на получение информации о взаимосвязи характеристик объектов и перспективах их развития с целью оптимизации процессов моделирования и проектирования изделий легкой промышленности. Анализ исходных методологических предположений

в сфере базовых приоритетов проводился в соответствии с разработанным алгоритмом, представленным на рисунке 36. Существование общих законов движения моды для установления преобладающих тенденций на ближайшие годы или перспективный сезон, цикличности моды и методов определения периодов повторяемости циклов с определенной степенью вероятности доказано учеными Т. В. Козловой, Г. И. Петушковой [213], [214].

Разработка данного метода ставила задачи проследить взаимодействие характеристик изучаемых объектов.

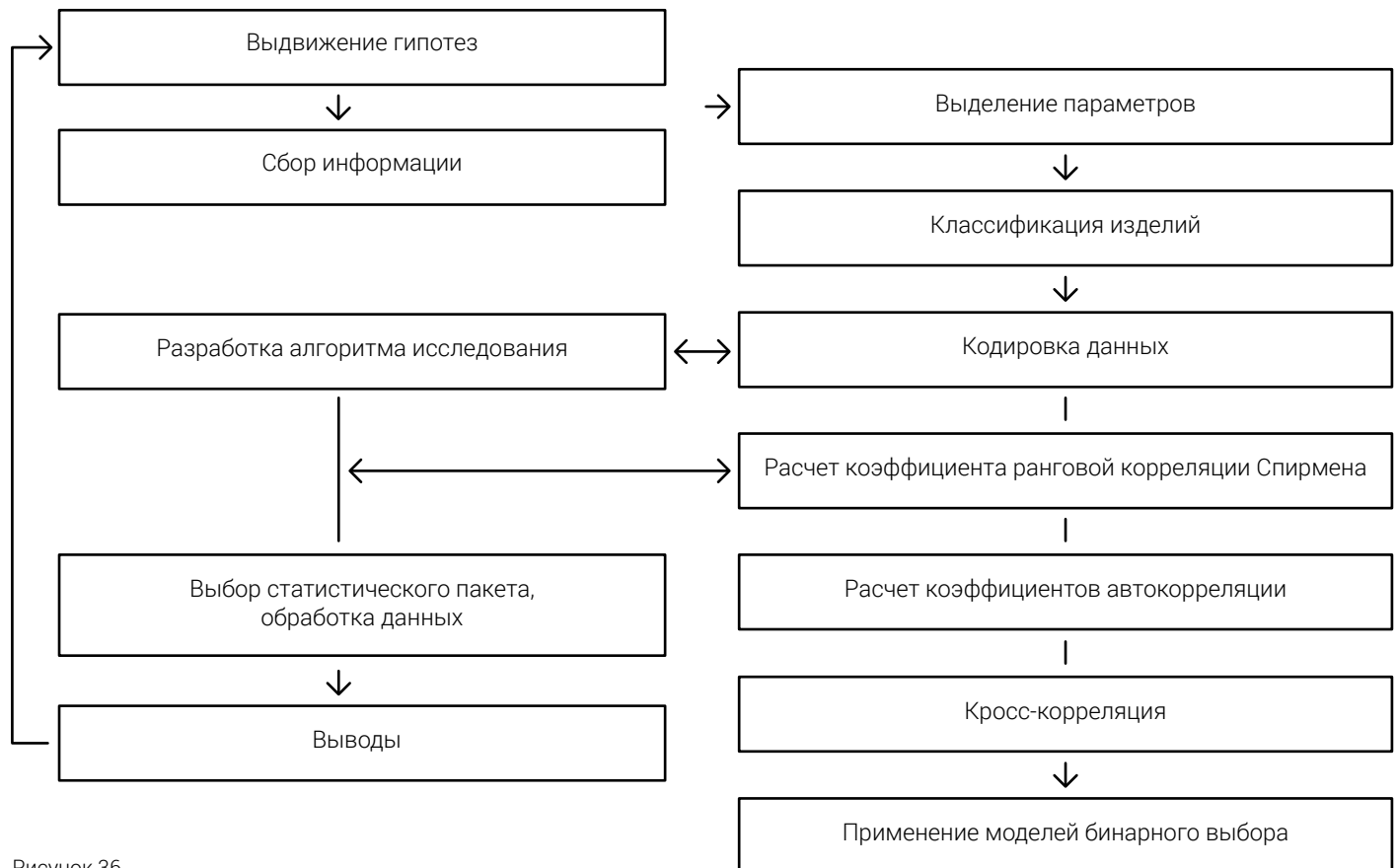


Рисунок 36.
Основные этапы проведения исследования
по методу базовых приоритетов

Формообразующие параметры и характеристики обуви и аксессуаров массового производства. В настоящее время промышленное производство играет ведущую роль в организации материальной среды. Непременным атрибутом индустриального общества, сложившегося

в большей части мира за последние сто лет, являются промышленные изделия. Массовое производство, будучи сложным социальным явлением, является продуктом взаимодействия экономики и массовой культуры. Занимая огромное место в жизни миллионов людей, оно

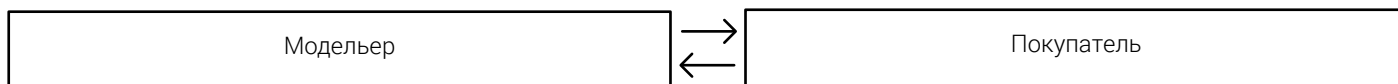


Рисунок 37. Взаимодействие по обороту продукции Haute Couture

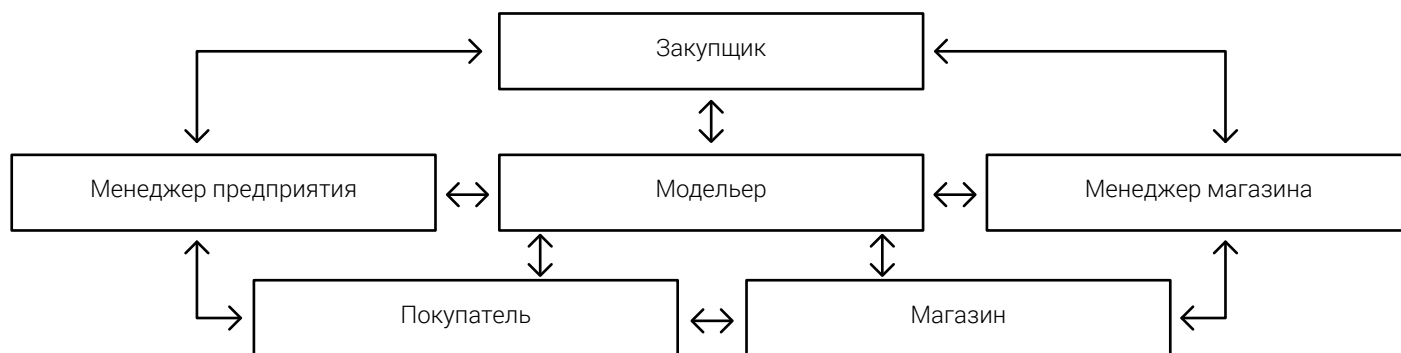


Рисунок 38. Взаимодействие по обороту продукции Prêt-à-Porter

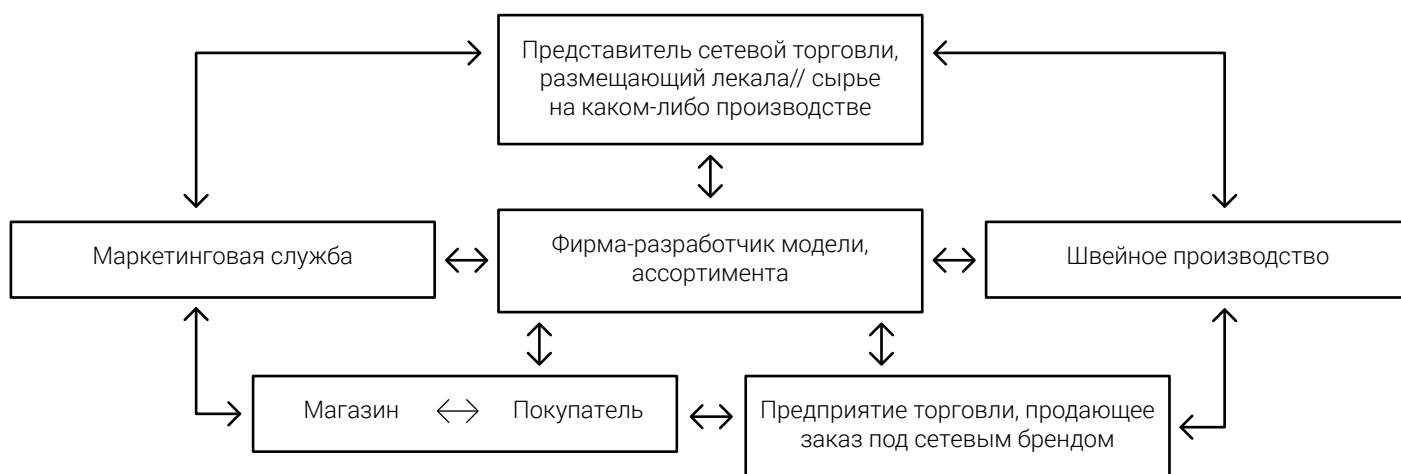


Рисунок 39. Взаимодействие по обороту продукции Prêt-à-Porter

изучено гораздо меньше, чем высокая мода в культурном аспекте и другие отрасли индустрии и бизнеса в аспекте экономическом.

В отличие от движения на рынке произведений Haute Couture, представленного на рисунке 37, и изделий Prêt-à-Porter, показанного на рисунке 38, оборот массовой продукции может происходить по более сложной цепочке (фирма-разработчик модели или лекала – представитель сетевой торговли (размещающий лекала и сырье на каком-либо производстве) – швейное производство – предприятие торговли (продающее заказ под сетевым брендом) – покупатель – маркетинговая служба – представитель сетевой торговли – фирма-разработчик) (рисунок 39).

Таким образом, автор (модельер, дизайнер, художник) на любой из представленных схем играет важную роль по формированию нового ассортимента. Обеспечение информационной поддержки модельных групп предприятий по прогнозированию формообразования изделий массового производства позволит обеспечить

экономический эффект за счет снижения затрат по разработке нового ассортимента, востребованного потребителем.

Разработка системных классификаций параметров формообразования обуви и аксессуаров массового производства для оценки их значимости методом базовых приоритетов. В условиях массового производства обуви и кожгалантерейных изделий изучение процесса развития формообразования изделий основано на рассмотрении таких параметров и характеристик, как конструкция, форма, материал, декоративное оформление, и исследовании их взаимосвязей.

Анализ, проведенный в рамках исследовательской работы по установлению основных направлений, стилей и изменений моды XX столетия в России в 1900–2000 гг. включительно позволил выявить наиболее значимые характеристики модных моделей обуви и аксессуаров, выявить закономерности изменений формы, конструкции, материалов изготовления, цветовой гаммы и декоративного оформления. Сбор информации

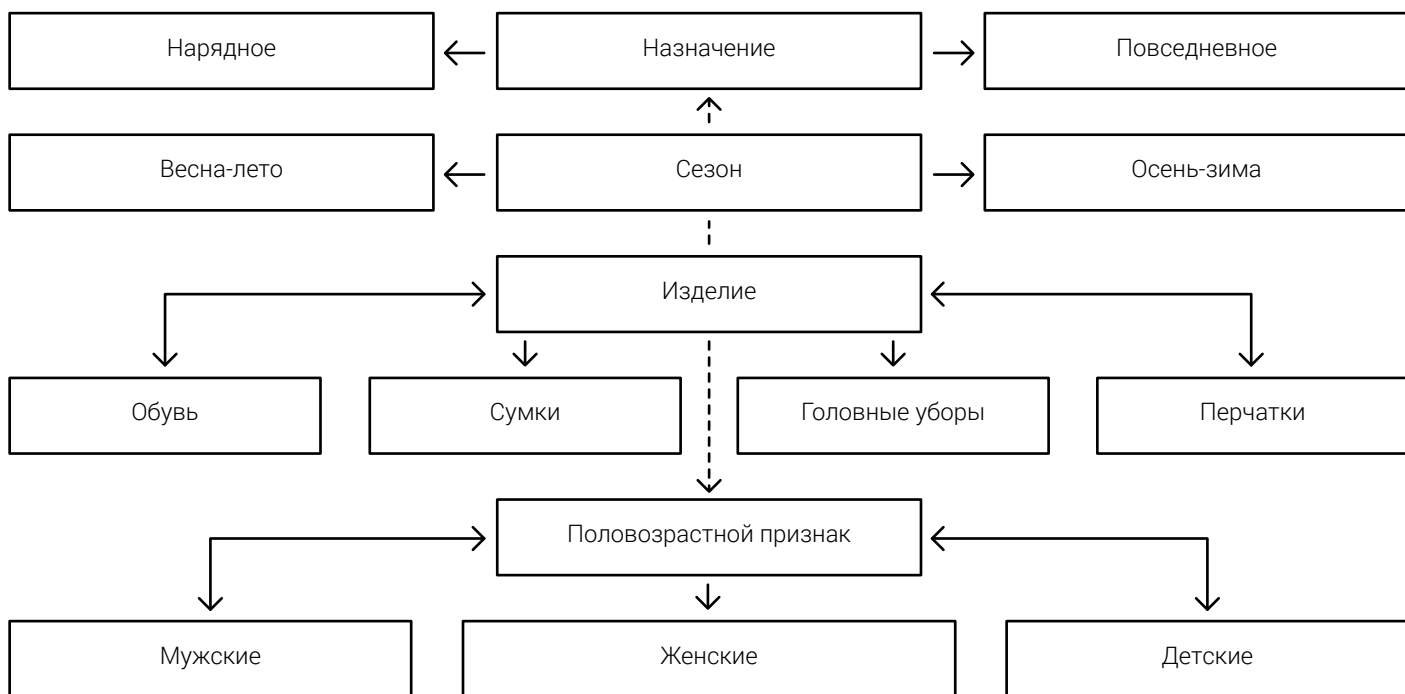


Рисунок 40. Основные этапы сбора информации для проведения статистического исследования

для проведения статистического исследования проходил в соответствии с разработанной для этих целей схемой, представленной на рисунке 40. Для каждой из выделенных половозрастных групп и видов изделий выявлены основные конструктивные признаки, необходимые для статистической обработки и оценки значимости параметров формообразования (Приложение). Факторы влияния на формообразование обуви и аксессуаров имеют достаточно сложную классификацию. Они могут быть представлены как объективные или субъективные; внешние или внутренние; постоянно действующие или временные; выстроенные по степени влияния и по уровню изученности; общеизвестные, с оценкой изменения степени их влияния или новые, возникшие в последние десятилетия, с прогнозом их дальнейшего развития [71], [213], [214]. Одними из основных факторов влияния на формообразование обуви и аксессуаров являются географические (особенности климата, месторасположение территории), их действие постоянно и оказывало одно из определяющих влияний на ранних стадиях развития общества. Особенности исторического развития, принципы социально-политического устройства, социальные ценности, религиозные и культурные традиции определенной общности; воспитание, психологические и другие характеристики отдельного индивида представляют так же постоянно действующую группу социально-культурных факторов [71], [73].

Трансформацию влияния каждого из названных факторов можно оценить только в их взаимосвязи, в условиях определенности по местоположению и временному интервалу.

С развитием индустриального общества растет и степень значимости экономических факторов: достижений науки и техники, уровня жизни.

Становление информационного общества расширяет спектр таких факторов, как развитие средств массовой коммуникации, формирование мирового информационного пространства. Нельзя не учитывать такую часть мирового социально- и культурно-исторического процесса, как глобализация, понимаемая, прежде всего, как усиление взаимосвязанности или, точнее, взаимовстроенности различных элементов целостного мира. Это многосторонний процесс, ведущий к нарастающей мировой взаимозависимости

и сопровождающийся стиранием традиционных границ. Отдельно следует учесть такой феномен, как мода, который целесообразно рассматривать с учетом потребностей населения. Истолкование моды как социально-психологического, культурного феномена делает возможным структурный анализ и подводит к восприятию ее как явления системного порядка [123], [267].

Мода включает в себя особые состояния общественного сознания, специфические формы поведения людей и соответствующие им культурные изменения и формы. По сути, это особый механизм, воздействующий на культуру, дающий возможность постановки вопроса о широких социальных функциях моды [267], [234].

Вторая половина XX в. – время разнообразных стилей и тенденций в мировой моде, ставшей одной из самых процветающих отраслей экономики. На рынок пришли новые материалы, фурнитура, оборудование и технологии для производства массовой модной продукции, в том числе обуви и изделий из кожи [118], [234]. Массовое промышленное производство, стремительное развитие обувной и кожгалантерейной индустрии обусловили доступность и демократичность изделий. Влияние на формообразование обуви и аксессуаров усиливается, с одной стороны, последними достижениями науки и техники, с другой – национальными и этническими мотивами; появляются новые факторы, например, кинематограф (как реклама), глобальное потепление (как новый климатический фактор), путешествия (как основание для реформирования, упрощения форм) [73], [118], [123].

К концу века мода окончательно превратилась в социально-экономическое явление, не только отражающее перемены, происходящие в обществе, но зачастую их иницирующее. Она проникает в науку, искусство, политику, идеологию. Модная индустрия использует мощный инструмент влияния на потребителя – маркетинг, изучающий внешнюю среду, под которой понимается совокупность демографических, политических, социокультурных, природных, технологических, экономических составляющих. Для устранения несбалансированности спроса и предложения проводится анализ реальных потребностей человека, изучается спрос на изделия, исследуются механизмы формирования гардероба в целом [71], [213], [214].

Маркетинговое обоснование инновационных проектов в легкой промышленности включает в себя изучение потребностей населения, а также факторов социокультурной среды, определяющих потребительские предпочтения. С учетом особенностей рыночной деятельности предприятий, особо важны формируемые вкусы и предпочтения потребителей. Актуальность и необходимость этого обусловлена их перспективностью как целевых сегментов для стратегических направлений развития предприятий легкой промышленности.

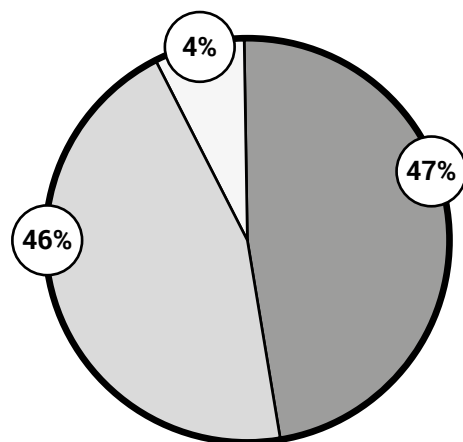
Формообразование обуви и аксессуаров находится под влиянием объективных факторов, однако не следует недооценивать и факторы субъективного порядка. В развитии этого процесса находят отражение субъективные склонности, вкусы, психологические и физиологические особенности, духовное развитие и интересы личности. Именно многофакторность формообразования объясняет трудности в создании теоретической модели этого явления. Во всем мире действуют сотни тысяч дизайнеров, ежегодно предлагающих потребителям миллионы вариантов изделий. Общественное признание находят лишь десятки из них, а внедрение в промышленность и массовое распространение принципиально новой модели (новая конструкция, инновационные материалы и т. д.) происходит крайне редко – одна модель раз в 6–8 лет [73], [214].

Формирование определенного уровня качества и соответствующего ассортимента изделий должно производиться на основе знания потребностей, которые находят свое дифференцированное отражение в типологии потребления. Потребности делятся на две группы: биологические и социальные. В группу биологических особенностей входят такие показатели, как пол, возраст, антропометрические характеристики. В определение типологии потребителя входит и его личная социальная характеристика – общественное положение, национальная принадлежность, место жительства, специальность, увлечения. Это сказывается на отношении потребителей к моде, которые традиционно подразделяются на авангардистов, умеренных, консерваторов и т. д.

Немаловажное влияние на формирование типологии потребления оказывает предметная среда, в которую входят и обувь, и аксессуары. Национальная среда пребывания, среда условий жизнедеятельности, уровень общественной жизни, формирующиеся требования

в отношении стиля, моды – все это, с одной стороны, определяет направления развития формообразования изделий легкой промышленности, с другой – обеспечивает посредством этих изделий наилучшую адаптацию человека в конкретном обществе.

По мере развития производства индивид получает все большую возможность удовлетворять свои потребности не только количественно, но и качественно. Пропорционально развитию производства повышается и значение моды как фактора, влияющего на производство. Однако этот фактор образуется и формируется самим материальным производством.






-  Высокая цена
-  Не соответствует моде
-  Не соответствует материал

Рисунок 41.
Соотношение причин ограниченного спроса на изделия легкой промышленности в России в 1998–2008 гг.

На первый взгляд, кажется, что мода диктует свои законы, сформулированные общественным вкусом производству; на деле же, и практика это доказывает, наоборот, производство создает и обуславливает господство того или иного общественного вкуса. Мода (по мнению Б. Д. Парыгина и Г. Г. Шубина) позволяет восполнять

неудовлетворенные или недостаточно удовлетворенные потребности, выступая в качестве регулятора социальных потребностей.

Рассмотрение моды в связи с экономической жизнью общества показывает объективный характер ее существования, возможность ее изучения, прогнозирования, использования при формировании потребительского спроса. Закономерно, что по мере роста благосостояния общества повышаются требования к качеству изделий и, прежде всего, к эстетическим показателям, таким как соответствие стиля, формы, внешнего оформления и т. п. Об этом свидетельствует и каждодневная практика, это подтверждает и статистика. Материалы многочисленных опросов показывают, что основными причинами ограниченного спроса на изделия легкой промышленности являются следующие: не соответствует материал – 47 %, не соответствует моде

– 46 %, высокая цена – 7 %. Процентное соотношение причин ограниченного спроса представлено на рисунке 41. Для прогнозирования направлений развития формообразования необходимо знание системы факторов влияния, а также выбор определенных показателей (параметров), характеризующих основные свойства изучаемых изделий.

В исследованиях, проведенных Т. В. Козловой и Г. И. Петушковой, отмечено влияние на формообразование уровня производства, социальных заказов, географических условий, климата [213], [214]. Г. А. Бастов выделяет такие существенные моменты, как исторический период, климатические условия, национальные особенности, представления о красоте, роль и значение свойств материалов, технология изготовления, назначение, модные направления [73]. Ф. М. Пармон определил факторы, учитываемые при

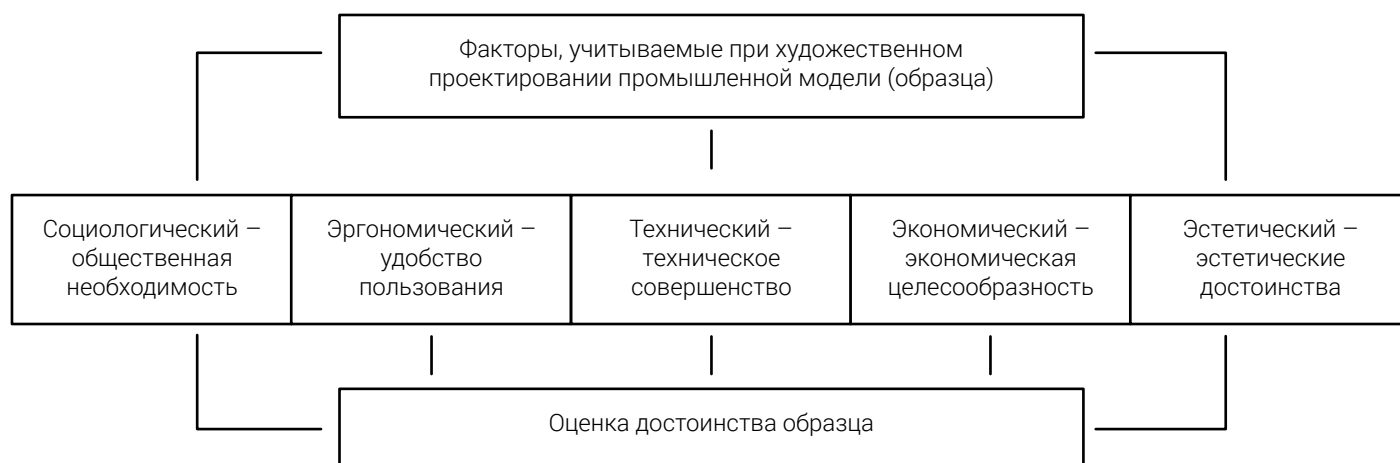


Рисунок 42. Факторы, учитываемые при художественном проектировании изделия (по Пармону)

художественном проектировании промышленной модели (образца), показанные на рисунке 42 [71].

Таким образом, при исследовании вопросов формообразования изделий из кожи в рамках данной работы, можно выделить факторы (географические, социально-культурные, экономические, мода),

представленные на рисунке 43. В настоящее время рассмотрение фактора моды как особо значимого не только для изделий Haute Couture, Prêt-à-Porter, но и для массового производства, так называемого направления «быстрой моды» (ультрамодные изделия, выполненные из дешевых материалов), позволяет вынести этот аспект как связующий между социально-культурным

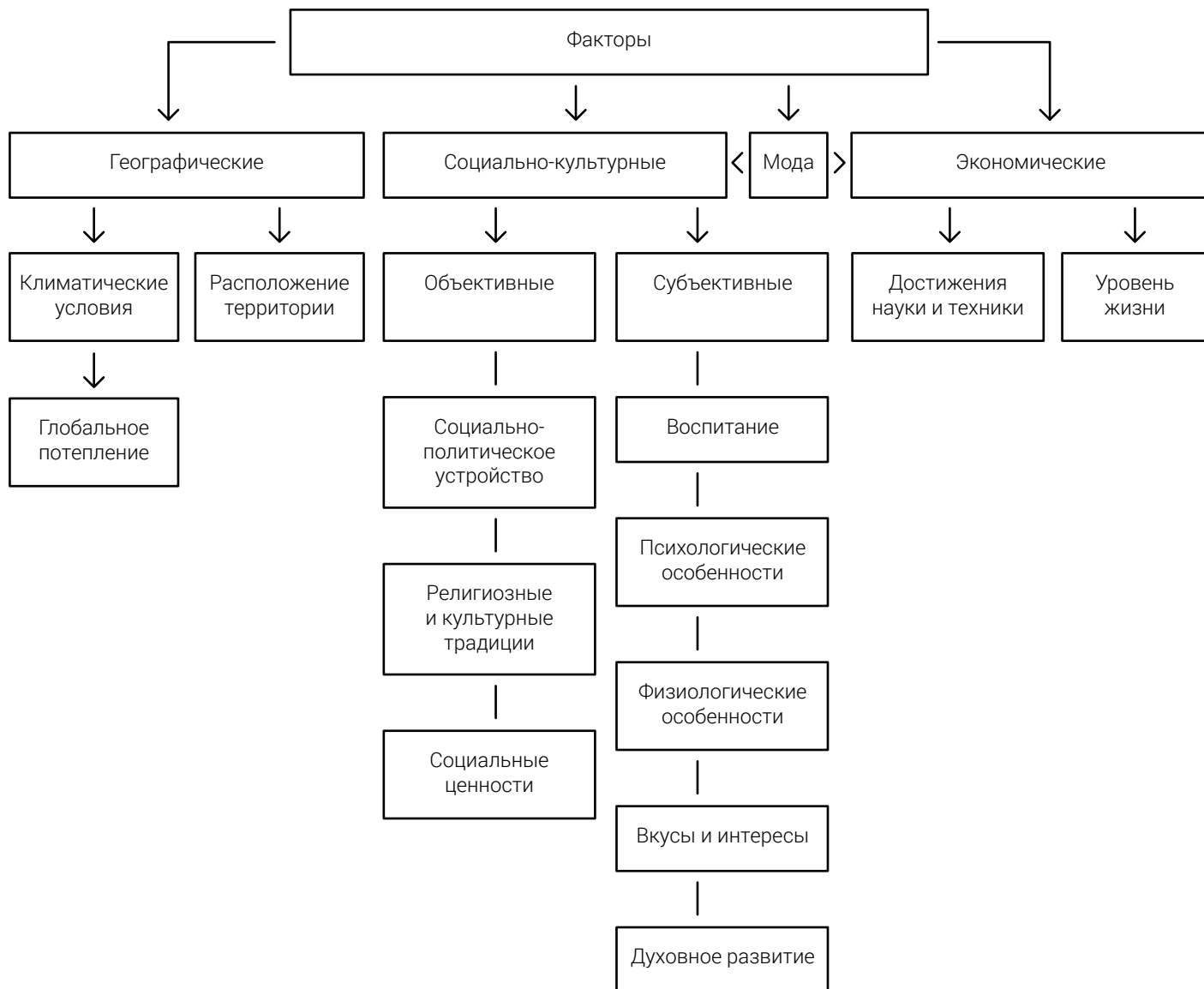


Рисунок 43.
Факторы, выделяемые при исследовании вопросов
формообразования изделий из кожи

и экономическим факторами. Изучение перекрестных взаимодействий отдельных формообразующих параметров исследуемых объектов, например, формы (или размера, вида закрывания и т. п.) сумки и формы носочной части обуви; формы сумки и объема головного убора позволило установить значимость характеристик и вероятность общих

изменений модных тенденций. Также интерес представляли статистические исследования воздействия и взаимодействия различных мод (Haute Couture, Prêt-à-Porter, массового производства), т. е. отслеживание влияния предыдущих состояний определенной моды на текущие значения. Осуществление представленных направлений исследований стало возможно при

условии создания достаточно объемных баз данных параметров и характеристик объектов, учета факторов влияния на развитие промышленного производства и формообразование, продуманной процедуры их кодирования, выдвижения гипотез о взаимодействии формообразующих параметров и с использованием таких прикладных программ, как Statistica 6.0 (разработка компании Statsoft Inc, США) и EViews 5.1 (разработка компании Quantitative Micro Software). Предложенная для этих целей **системная классификация и типизация** формообразующих параметров объектов сводилась к минимизации описания художественно-конструктивных

признаков модных изделий для дальнейшего кодирования данных и проведения статистического анализа в рамках разработанного метода. В качестве **базовых характеристик целесообразно рассматривать изменение конструкции, формы, материала, цвета и декоративного оформления**. В программу данных исследований были включены признаки, характеризующие основные параметры и характеристики конструкций и формы изделий. Объектами исследований являлись сумки, обувь, перчатки и головные уборы (Приложение). Рассмотрим процедуру **подготовки данных для системного анализа данных методом базовых приоритетов**.

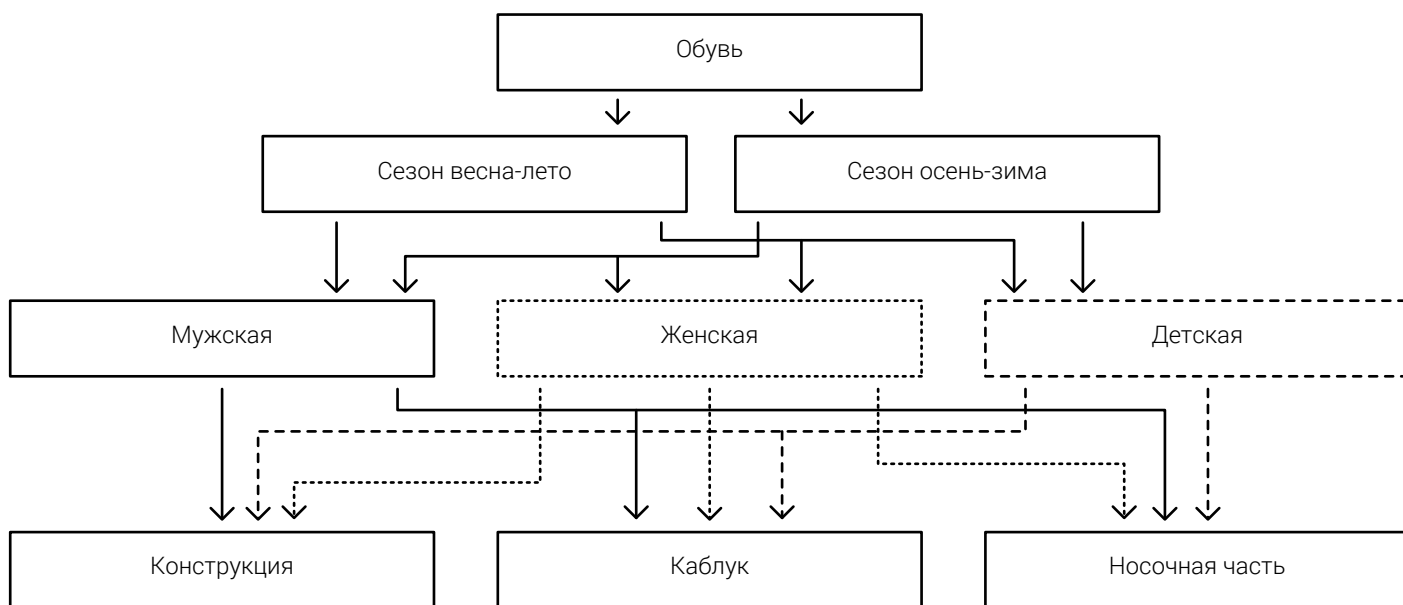


Рисунок 44.
Систематизация обуви для последующей кодировки данных о формообразующих параметрах и характеристиках

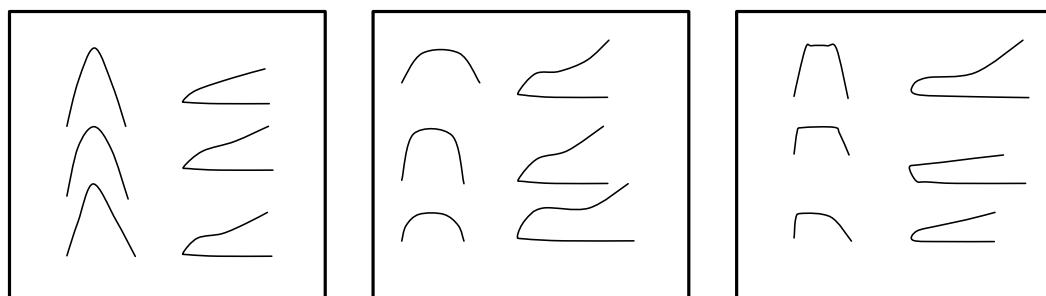


Рисунок 45.
Варианты носочной части женской обуви:
а – зауженная;
б – овальная;
в – кареобразная

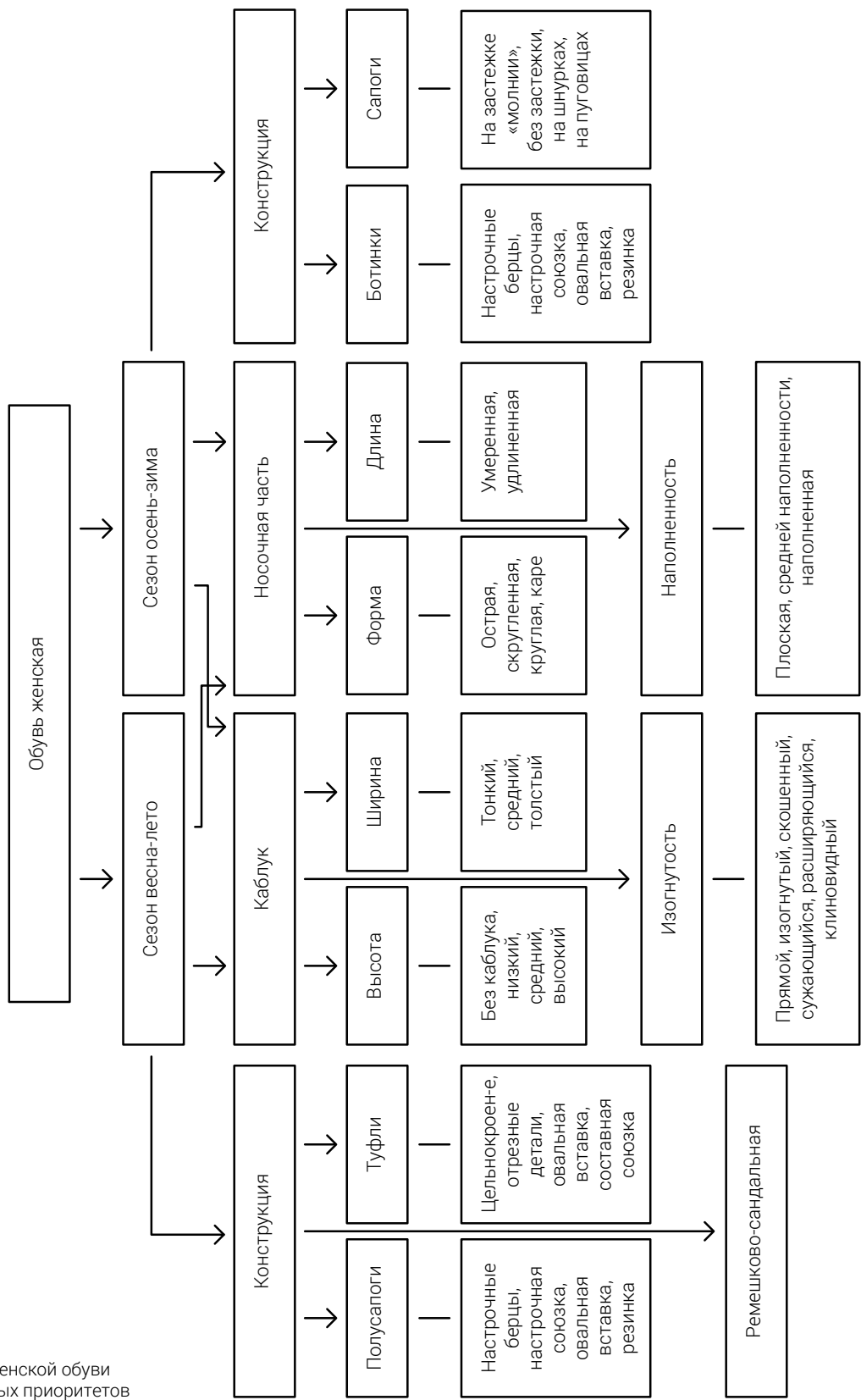


Рисунок 46.
Классификация женской обуви
для метода базовых приоритетов

Таблица 6. Эволюция форм женской обуви осенне-зимнего ассортимента в 1900–2000 гг.

Год	Эскиз	Каблук	Эскиз	Носочная часть	Эскиз	Высота голенища	Эскиз	Констр-я	Матер-л	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Низкий, скошенный, средний, фигурный		Острая, утолщ.		До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах; сапожки на пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуре цвета, темный, светлый, корич., черный	Сочет-е различ. фактур матер-в, перфор-я
1901		Низкий, средний слегка скошенный, средний, фигурный		Острая, утолщ.		До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах;	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуре цвета; темный, светлый, корич., 4 черный	Сочет-е различ. фактур матер-в, перфор-я
1902		Низкий, средний слегка скошенный, средний, фигурный		Острая, утолщ.		До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах;	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуре цвета, темный, светлый, корич., черный	Сочет-е различ. фактур матер-в, перфор-я
2000		Средний, низкий, высокий прямой, толстая подошва, платформа		Каре, острая загнутая вверх		Низкие, средние, высокие, очень высокие		Сапоги, сапожки, полусап-ки, ботинки, ботфорты	Кожа, кожзам, текстиль		Яркие цвета	Пряжки, строчки, фурн-ра, сочет-е матер-в

Таблица 7. Эволюция форм женской обуви весенне-летнего ассортимента в 1900–2000 гг.

Год	Эскиз	Каблук	Эскиз	Носочная часть	Высота голенища	Эскиз	Констр-я	Матер-л	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Выгнутый		Удлиненная	–		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, черный, натуре цвета, светлые оттенки корич.	Фигурные вставки, настроч. детали, комбиниров. цветов и матер-лов
1901		Выгнутый		Удлиненная	–		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, черный, натуре цвета, светлые оттенки корич.	Фигурные вставки, настроч. детали, комбиниров. цветов и матер-лов
1902		Выгнутый		Удлиненная	–		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, черный, натуре цвета, светлые оттенки корич.	Фигурные вставки, настроч. детали, комбиниров. цветов и матер-лов
2000		Высокий прямой толстый		Различное каре (симметрич., асимметрич.)	–		Туфли-лодочки, ремешков. констр-ции, сабо с открытым	Кожа, замша, лак		Оранже., синий, корич., желтый, беж., ч/б	Рисунок, перепл-е ремешков

Обувь. Основной оснасткой проектирования обуви является обувная колодка. Ее форма и размеры определяют внутреннее пространство и внешний вид обуви. Представляя собой стилизованную среднетипичную стопу с определенной эстетической характеристикой формы, обусловленной антропометрическими данными физиологии и биомеханики стопы, она в то же время должна соответствовать модным тенденциям и стилистическим направлениям. Процесс проектирования включает в себя разработку внутренней формы обуви, определение размеров, формы и конструкции деталей верха и низа, а также способов их скрепления. В промышленном ассортименте выделяют следующие виды обуви: ремешково-сандаляная, туфли, полуботинки, ботинки, сапоги. Внутри каждого вида возможны разнообразные конструктивные решения верха: полуботинки и ботинки могут быть с настрочной союзкой, с настрочными берцами, с резинкой на подъеме или сбоку, с овальной вставкой; туфли-«лодочки» цельнокроеные, с составной союзкой, с отрезными деталями, с овальной вставкой; сапоги – с застежкой или без (сапог-чулок, сапог с широким прямым голенищем), типа «казачок» и т. д. Детали низа представлены разнообразными подметками, каблучками, платформами, рантами, литьевыми и формованными подошвами с низким и высоким каблучком [73], [285].

Таким образом, изменение формы обуви происходит главным образом за счет изменения конструкции верха, формы и высоты каблучка, формы и наполненности носочной части, а в обуви осенне-зимнего ассортимента – и высотой голенища.

В результате проведенного исследования формообразования женской, мужской и детской обуви осенне-зимнего и весенне-летнего ассортимента (1900–2000 гг.) с точки зрения конструкции, видов каблучков и носочной части, высоты голенища, материала, цвета и декоративного оформления, были сформированы таблицы 6; 7 и таблицы в Приложении; выделены параметры, наиболее влияющие на изменение формы, и разработана систематизация и классификация обуви для последующей кодировки данных о формообразующих параметрах и характеристиках, представленная на рисунках 44; 46. На основании данных из таблиц 6; 7, в женской обуви весенне-летнего и осенне-зимнего ассортимента можно выделить следующие типы носочной

части колодки: зауженная (острая) (рисунок 45, а), овальная (рисунок 45, б) и кареобразная (рисунок 45, в).

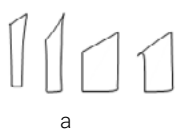
Зауженная носочная часть может быть с равномерным овальным наполнением, проходящим от сгиба в пучковой части к крайней точке носка, или классической. В овальной носочной части различают скругленный или вытянутый, с умеренным наполнением овал, а также круглый носок с большим наполнением и уплощением в области плюснефалангового сочленения. Кареобразные носы обуви могут быть узкие, средней ширины и широкие; симметричные и асимметричные. По наполненности носочные части можно разделить на плоские, средней наполненности и наполненные; по длине – на удлиненные (с декоративным припуском) и обычные (без припуска).

Для проведения дальнейших исследований каждому выделенному параметру необходимо присвоить код (числовое значение), например, острой носочной части – 1, скругленной – 2; плоской носочной части – 1, наполненной – 3 и т. д. (таблица 8).

С целью дальнейшего анализа выделим типы и виды каблучков и подошв женской обуви весенне-летнего и осенне-зимнего ассортимента: прямой (столбикообразный) (рисунок 47, а), скошенный (рисунок 47, б), изогнутый (фигурный, французский) (рисунок 47, в), расширяющийся к набоечной части (рисунок 47, г), сужающийся к набоечной части (рисунок 47, д), клиновидный (рисунок 47, е), танкетка (рисунок 47, ж). Вышеперечисленные формы каблучков имеют различные параметры по толщине (ширине) – тонкий, средний и толстый; по высоте – низкий (до 25 мм), средний (до 45 мм) и высокий (до 90 мм). Внутри каждого из выделенных ранее типов и видов форма, высота и толщина каблучка женской обуви осенне-зимнего и весенне-летнего ассортимента кодируется аналогично носочной части. Коды для вариантов каблучков женской обуви представлены в таблице 9.

Таким образом, по каждому году (и каждому сезону) рассматриваемого периода российской моды анализировались, как минимум два вида модных каблучков и носочной части с определенной формой, наполненностью и длиной. Характеристиками служили форма, длина и наполненность носочной части; форма, высота и ширина каблучка (таблицы 10; 11).

Таблица 8. Коды для вариантов носочной части женской обуви	Исследуемый параметр носочной части					
	Форма		Наполненность		Длина	
	Острая	1	Плоская	1	Умеренная	1
	Скругленные	2	Средняя	2	Удлиненная	2
	Овальная, круглая	3	Наполненные	3		
Каре	4					



а



б



в

Рисунок 47.

Варианты каблука женской обуви:

а – прямой;

б – скошенный;

в – изогнутый;

г – расширяющийся к набоечной части;

д – сужающийся к набоечной части;

е – клиновидный;

ж – подошва



г



д



е



ж

Таблица 9. Коды для вариантов каблуков женской обуви	Исследуемый параметр каблука					
	Высота		Ширина		Изогнутость	
	Без каблука	0	Тонкий	1	Прямой	1
	Низкий	1	Средний	2	Скошенный	2
	Средний	2	Толстый	3	Фигурный	3
	Высокий	3			Расширенный	4
					Суженный	5
				Клиновидный	6	
				Танкетка	7	

Таблица 10. Изменение форм носочной части женской обуви осенне-зимнего ассортимента	Год	Форма	Наполненность	Изогнутость
	1900	1	1	2
	1901	1	1	2
	1902	1	1	2
	1903	1	1	2
	...			
2000	4	2	1	

Таблица 11. Изменение форм каблука женской обуви осенне-зимнего ассортимента	Год	Высота	Ширина, толщина	Изогнутость
	1900	1	3	2
	1901	1	3	2
	1902	1	3	2
	1903	1	3	2
	...			
2000	1	3	1	

При исследовании женской обуви осенне-зимнего ассортимента необходимо учитывать высоту голенища: низкие (до икр) (рисунок 48, а), средние (до середины икр) (рисунок 48, б), высокие (до колена) (рисунок 48, в) и очень высокие (за колена) (рисунок 48, г).

Формирование баз данных параметров формообразования женской обуви весенне-летнего и осенне-зимнего сезонов позволит установить закономерности цикличности развития массовой моды.

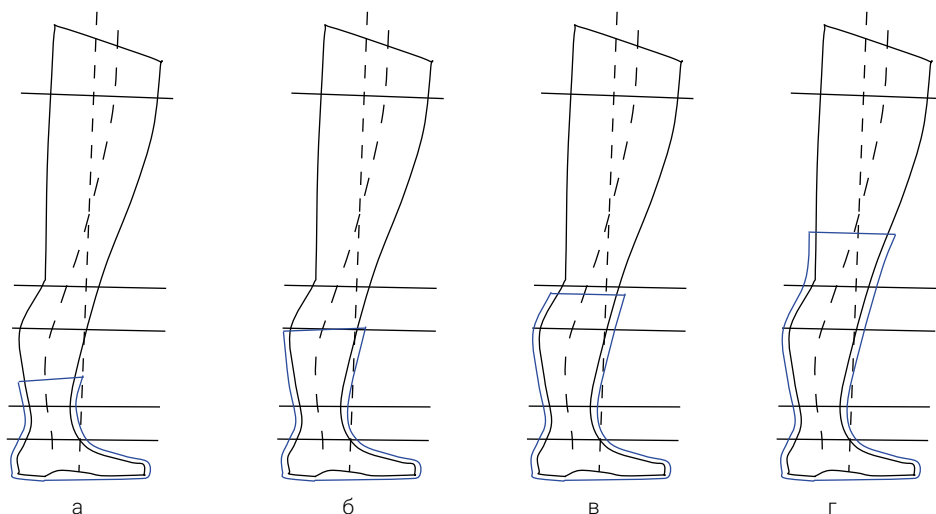


Рисунок 48.
Высота голенища женских сапожек:
а – низкие; б – средние;
в – высокие; г – очень высокие

Сумки. Форма и конструкция сумки определяются, прежде всего, ее назначением. Для сумок повседневных (независимо от сезона) и нарядных (выходных, вечерних) нормативными являются классические формы (обладающие наибольшей жизнеспособностью), а создаваемые на их основе изделия – образцовыми. Классическими являются женские сумки жесткой или полужесткой конструкции, закрывающиеся клапаном или рамочным замком, сумки мягкой конструкции с драпировкой на стенках. Как правило, нарядные сумки имеют нечетко выраженную конструкцию, малые габаритные размеры, сложные способы соединения конструктивных элементов и методы крепления деталей, обильный декор (таблица 12).

Повседневные сумки сезона осень-зима имеют более четкие геометрические формы и выраженную конструкцию, для них характерно разнообразие габаритных размеров, минимальное количество декора и цветовая гамма сдержанных тонов (таблица 13).

Форма и габаритные размеры летних сумок имеют более выраженную конструкцию, для них характерны традиционные способы закрывания, цветовая гамма материалов и декора разнообразна. Данная группа менее консервативна: обилие декора, яркие и светлые тона (таблица 14).

Таким образом, на основании анализа данных параметров (таблицы 12–14) моделей женских повседневных, летних и нарядных сумок в период 1900–2000-х годов

можно выделить наиболее значимые параметры формообразования данного вида изделий: размер, жесткость, форма и способ закрывания (Приложение).

В зависимости от габаритных размеров сумки можно разделить на следующие группы: малого объема – до 5 дм³ (240×200×60 мм), среднего объема – до 15 дм³ (360×250×120 мм), большого объема – до 30 дм³ (450×350×170 мм).

По степени жесткости изделия подразделяются на три группы: мягкие, полужесткие и жесткие [248].

Формы сумок XX столетия весьма разнообразны: от простейших геометрических форм до сложных объемных конструкций. Это является следствием разнообразия сезонов, направлений моды, стилей, возрастных категорий женщин. Многообразие форм женских сумок было приведено к следующим основным геометрическим фигурам: круг (рисунок 49, а), прямоугольник (рисунок 49, б), квадрат (рисунок 49, в), трапеция (рисунок 49, г) и овал (рисунок 49, д). Классификация сумок для метода базовых приоритетов представлена на рисунке 50.

Выделенным параметрам формообразования, аналогично обуви, присваиваются коды, представленные в таблице 15. Основными способами закрывания, используемыми на протяжении прошлого столетия, являются клапан и малый клапан, рамочный замок и пластины, стяжка, застежка молния и открытые конструкции.

Таблица 12. Эволюция форм женских нарядных сумок в 1900–2000 гг.

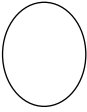


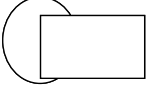


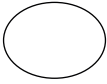
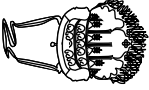

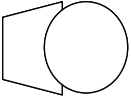
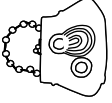

Год	Эскиз	Форма и размер	Эскиз	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Небольшие овальные		На рамочном замке	Текстиль (шелк)		Лиловый, розовый, коричневый, золотистый	Складочки
1901		Небольшие, прямоугольные, округлые		На рамочном замке	Тафта		Розовый, бежевый	Рисунок, лента
1902		Небольшие округлые		На рамочном замке	Текстиль		Черный, стальной, серебряный	Вышивка бисером, бахрома
...								
2000		Небольшая, трапецевидная, округлая		Мягкая, на рамочном замке	Текстиль		Бежевый	Вышивка бисером, бусы


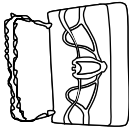

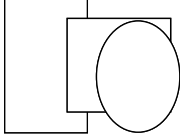
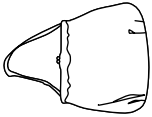

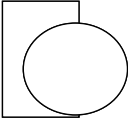
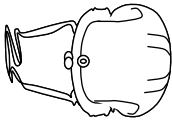

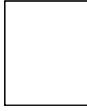
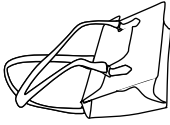

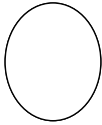


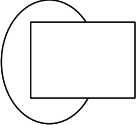


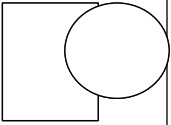
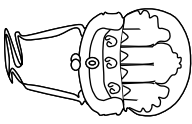

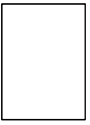
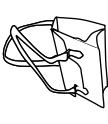

Таблица 13. Эволюция форм женских повседневных сумок осенне-зимнего ассортимента в 1900–2000 гг.								
Год	Эскиз	Форма и размер	Эскиз	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Небольшие прямоугольные		С клапаном, жесткие	Кожа		Коричневый, золотистый	Серебряная накладка
1901		Небольшие, прямоугольные, квадратные		С клапаном, полужесткие	Кожа		Коричневый, золотистый	Складки, фурнитура
1902		Небольшие округлые, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужесткие	Текстиль, кожа		Оттенки коричневого, золотистый, черный	Складки, фурнитура
...								
2000		Маленькие, очень маленькие, средние прямоугольные		Сумочки- кошечки, рюкзачки	Искусственные материалы		Яркие, темные	Тиснение, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура

Таблица 14. Эволюция форм женских повседневных сумок весенне-летнего ассортимента в 1900–2000 гг.

Год	Эскиз	Форма и размер	Эскиз	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Небольшие овальные		На рамочном замке, полужесткие	Текстиль (шелк)		Лиловый, розовый, коричневый, золотистый	Складочки
1901		Небольшие, прямоугольные, округлые		С клапаном или на рамочном замке, полужесткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого, золотистый	Фурнитура, складочки, ленты, банты
1902		Небольшие округлые, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужесткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого, золотистый	Вышивка бисером, фурнитура
...								
2000		Маленькие, очень маленькие,		Сумочки-кошечки, рюкзачки	Искусственные материалы		Прозрачные, яркие	Тиснение под кожу рептилий, фурнитура

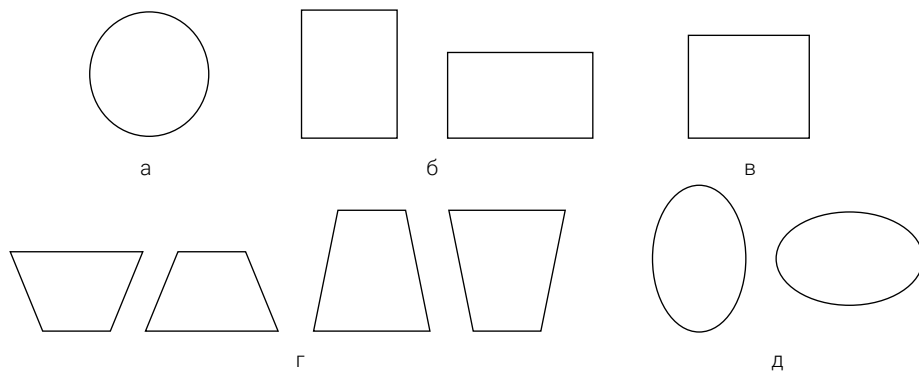


Рисунок 49.
Варианты формы сумок:
а – круг; б – прямоугольник; в – квадрат;
г – трапеция; д – овал

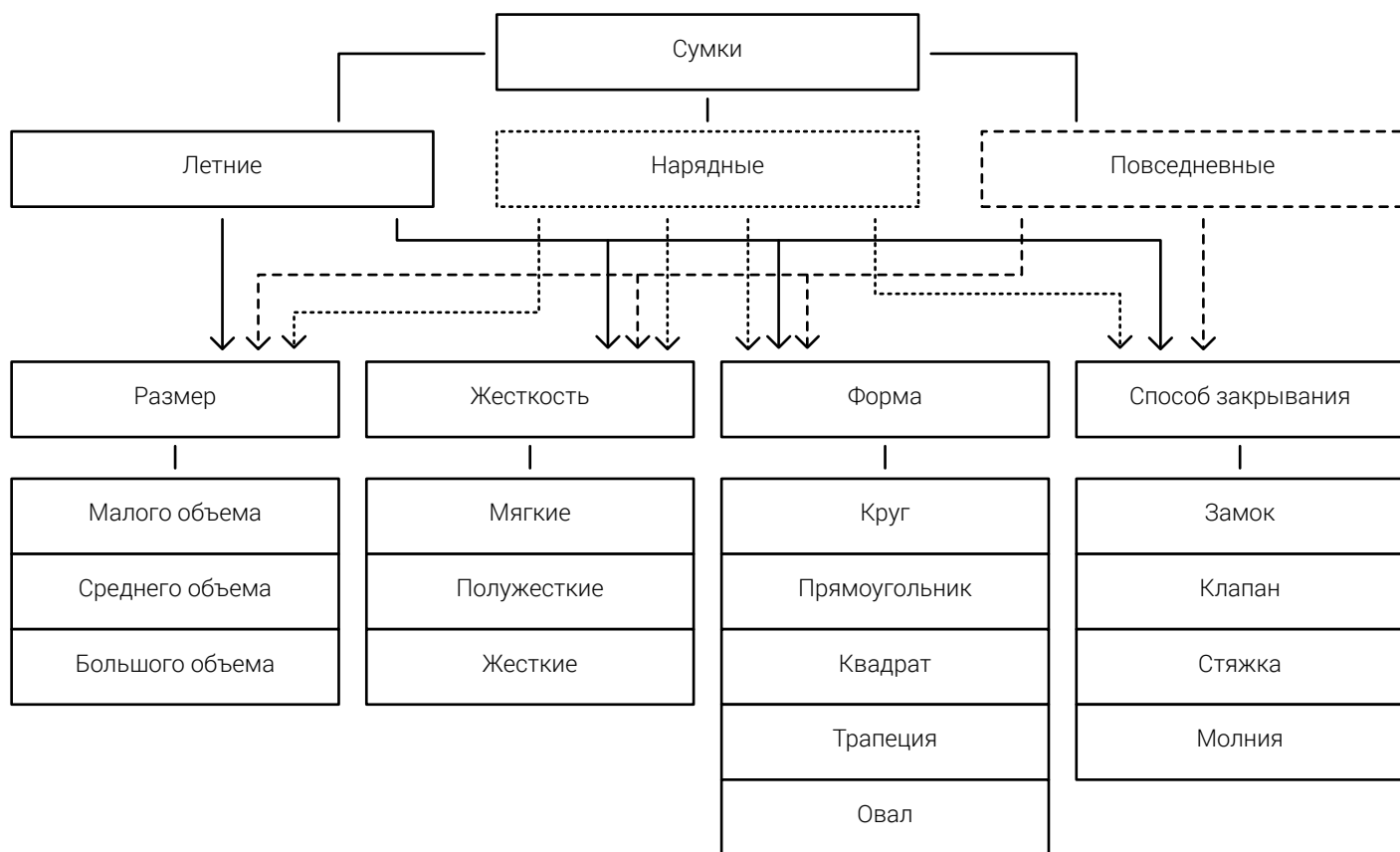


Рисунок 50.
Классификация сумок для метода
базовых приоритетов

Таким образом, каждому году соответствует сумка (не менее двух моделей на каждый сезон) определенного размера, формы, конструкции и способа закрывания (таблица 16).

нарядных и повседневных сумок позволит установить закономерности вхождения в массовую моду различных форм и конструкций изделий массового производства.

Формирование баз данных параметров женских

Таблица 15. Коды для женских повседневных сумок	Исследуемый параметр сумки							
	Размер		Жесткость		Формы		Закрывание	
	Маленькая	1	Мягкая	1	Круг	1	Клапан, малый клапан	1
	Средняя	2	Полужесткая	2	Прямоугольник	2	Рамочный замок, пластины	2
	Большая	3	Жесткая	3	Квадрат	3	Стяжка	3
					Трапеция	4	Застежка-молния	4
					Овал	5		

Таблица 16. Изменение формы женских повседневных сумок	Год	Размер	Форма	Жесткость	Способ закрывания
	1900	1	2	3	1
	1901	1	2	3	1
	1902	1	2	3	1
	1903	1	3	2	2
	...				
	2000	4	2	3	1

Перчатки. Систематизация перчаток на основе ГОСТ 28846–92 представлена на рисунке 51. На основании проведенных исследований формообразования изделий для защиты рук в XX в. сформированы таблицы 17; 18 и установлены параметры, определяющие стиль: длина, форма и конструкция запястной части. Наибольшее распространение в производстве перчаток получили французский и английский стили. Для французского стиля характерна очень узкая, облегчающая руку перчатка, для изготовления которой используются тонкие тягучие кожи. Перчатка в английском стиле – большей

ширины, отличается свободным расположением кисти в перчатке. Он применим для перчаток с подкладкой или изготовленных из малотягучих более толстых кож [253]. По длине перчатки можно разделить на три группы: короткие (до запястья) (рисунок 52, а), средней длины (чуть выше запястья) (рисунок 52, б) и длинные (от середины предплечья до локтя) (рисунок 52, в). Наличие манжет и пальцев в перчатках обусловлено, помимо тенденций моды, сезоном и назначением. Перчатки без пальцев, как правило, вечерние или летние. Широкие

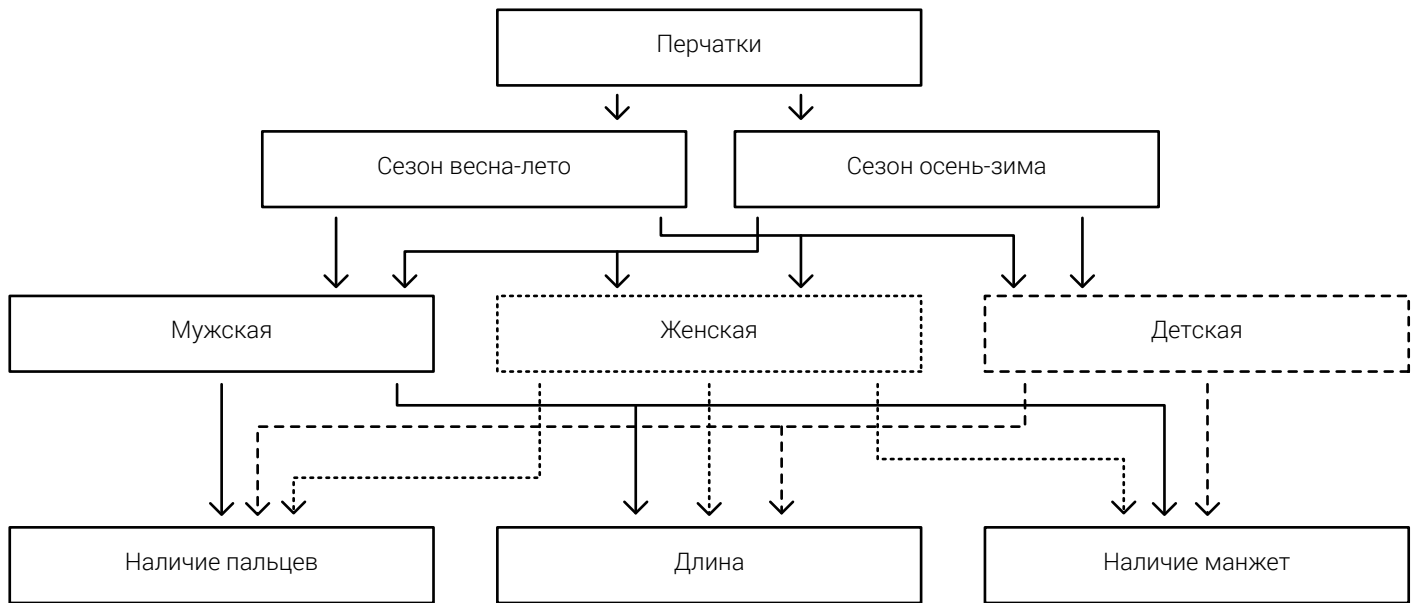


Рисунок 51.
Систематизация перчаток для метода базовых приоритетов

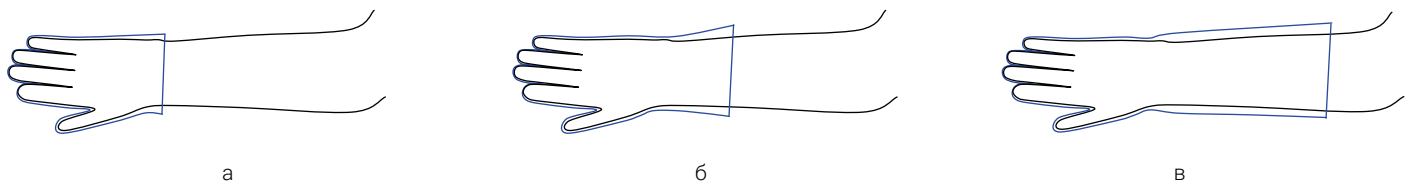


Рисунок 52.
Длинна перчатки: а – короткие;
б – средней длины; в – длинные

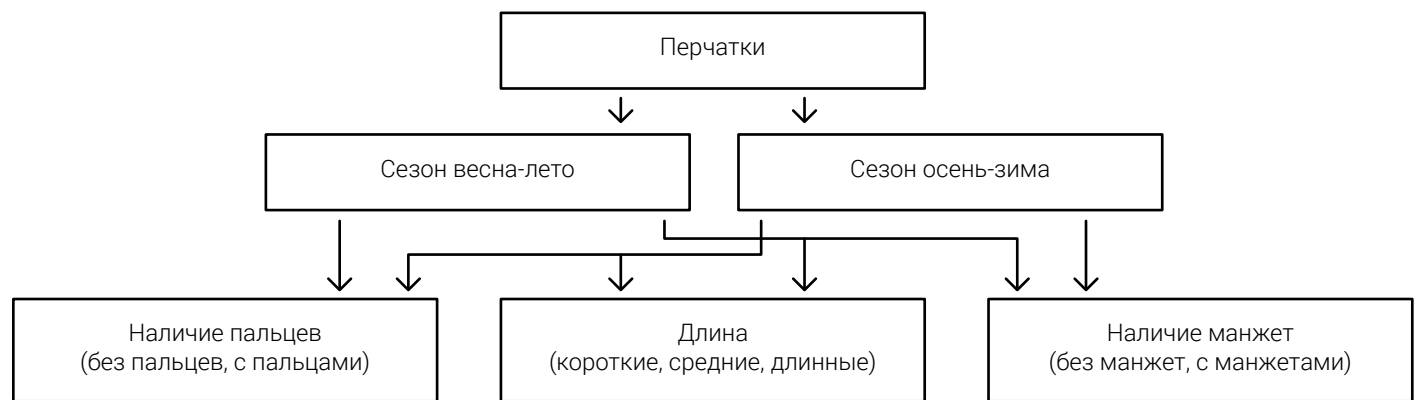


Рисунок 53.
Систематизация женских перчаток
для метода базовых приоритетов

Таблица 17. Эволюция форм женских перчаток весенне-летнего ассортимента в 1900–2000 гг.

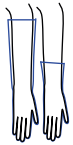
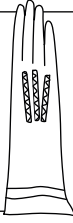










Год	Эскиз	Длина	Эскиз	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		До локтя, разная длина		Митенки, обычные	Лайка, козлиная кожа, замша, тюль, кружево, вязанные крючком		Светло-желтый, пепельный, жемчужный, темно-серый, бронзовый, белый	Строчка
1901		До локтя, разная длина		Митенки, обычные	Лайка, козлиная кожа, замша, тюль, кружево, вязанные крючком		Светло-желтый, пепельный, жемчужный, темно-серый, бронзовый, белый	Строчка
1902		До локтя, разная длина		Митенки, обычные	Лайка, козлиная кожа, замша, тюль, кружево, вязанные крючком		Светло-желтый, пепельный, жемчужный, темно-серый, бронзовый, белый	Строчка
...								
2000		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Текстиль, трикотаж		Яркие цвета (голубой, желтый, красный, оранжевый)	Пуговки, строчки, вышивки













Таблица 18. Эволюция форм женских перчаток осенне-зимнего ассортимента в 1900–2000 гг.								
Год	Эскиз	Длина	Эскиз	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, темно- серый, бронзовый	Строчка
1901		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, темно- серый, бронзовый	Строчка
1902		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, темно- серый, бронзовый	Строчка
2000		Средние, короткие		Обычные, без пальцев ***	Кожа, замша, мех, трикотаж		Яркие, темные, коричневый, серый, черный, бирюзовый	Пуговки, строчки, вышивки

Таблица 19. Коды для вариантов женских перчаток	Исследуемый параметр перчаток					
	Длина		Наличие пальцев		Наличие манжет	
	Короткие	1	Без пальцев	1	Без манжет	1
	Средние	2	С пальцами	2	С манжетами	2
	Длинные	3				

Таблица 20. Изменение форм женских перчаток осенне-зимнего ассортимента	Год	Длина	Наличие пальцев	Наличие манжет	
	1900	3	2	1	
	1901	3	2	1	
	1902	3	2	1	
	1903	3	2	1	
			...		
	2000	2	2	1	

манжеты чаще всего присутствуют на перчатках весенне-летнего ассортимента и подходят одежде, рукав которой позволяет их носить. На рисунке 53 представлена систематизация женских перчаток в соответствии с выделенными конструктивными особенностями. Такие параметры, как декор и цвет, тоже имеют немаловажное значение при образовании формы изделия. Орнамент и украшения, различные фактуры, линии, цвета, отделки используют для обогащения и более полного раскрытия художественного образа изделия. Всем выделенным параметрам перчаток присваиваются коды: длине манжет – короткая – 1, средняя – 2, длинная

– 3; отсутствие широких манжет обозначается числовым значением 1, наличие – 2. Коды исследуемых параметров перчаток представлены в таблице 19.

Таким образом, каждому году соответствует перчатка (не менее двух моделей на каждый сезон) определенной длины и конструкции (таблица 20). Формирование баз данных параметров (длины, наличия пальцев и манжет) женских перчаток осенне-зимнего и весенне-летнего ассортиментов позволит провести статистический анализ и будет способствовать планированию ассортимента изделий массового производства.

Головные уборы. При разработке методики статистического анализа параметров формообразования головных уборов были изучены работы Г. А. Бастова [73], Т. В. Козловой [213], Ф. М. Пармона [71], Г. И. Петушковой [214]. Наиболее полно информация о головных уборах

представлена Т. В. Козловой. Автор классифицирует головные уборы с точки зрения конструктивного решения, объема, эпохи. На основании изученного материала были выделены и систематизированы необходимые параметры для дальнейших исследований (рисунок 54). Форма

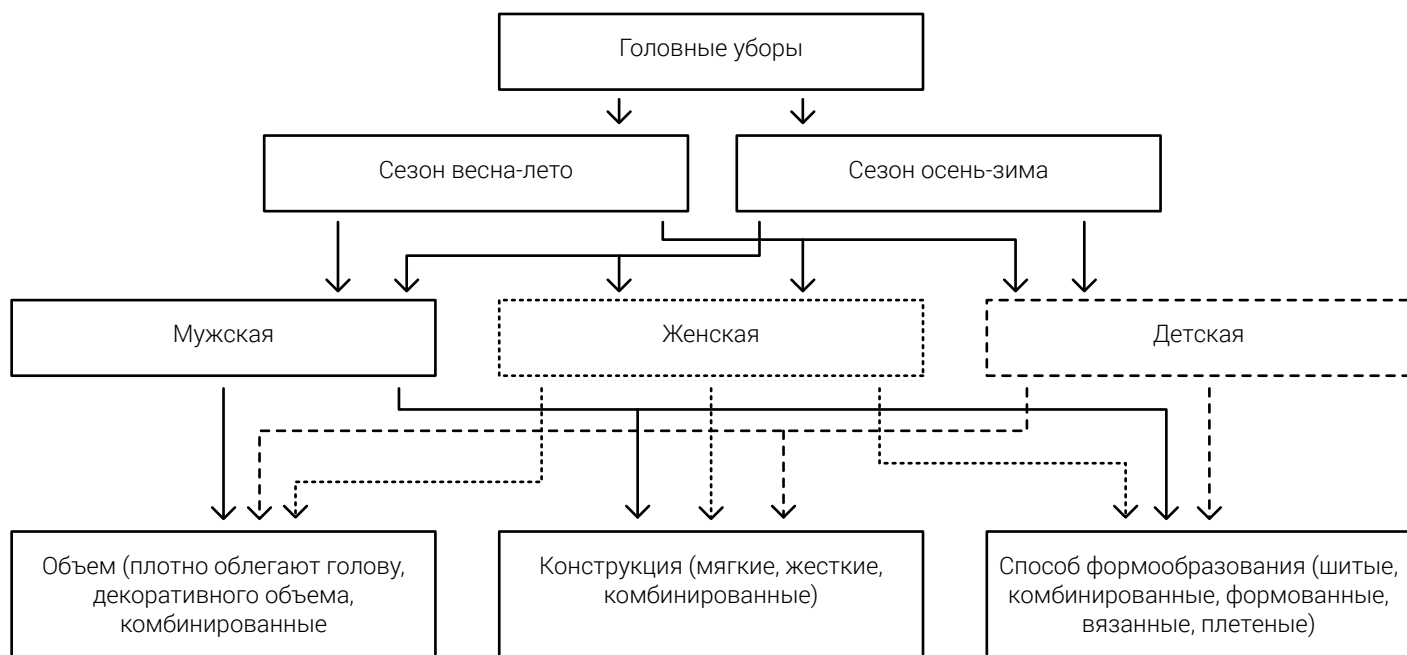


Рисунок 54.
Систематизация головных уборов для метода базовых приоритетов

Таблица 21. Коды для вариантов форм женских головных уборов	Исследуемый параметр головного убора					
	Объем		Конструкция		Способ формообразования	
	Плотно облегающие голову	1	Мягкие	1	Шитые	1
	Декоративный	2	Жесткие	2	Формованные	2
	Комбинированные	3	Комбинированные	3	Вязанные, плетеные	3
					Комбинированные	4

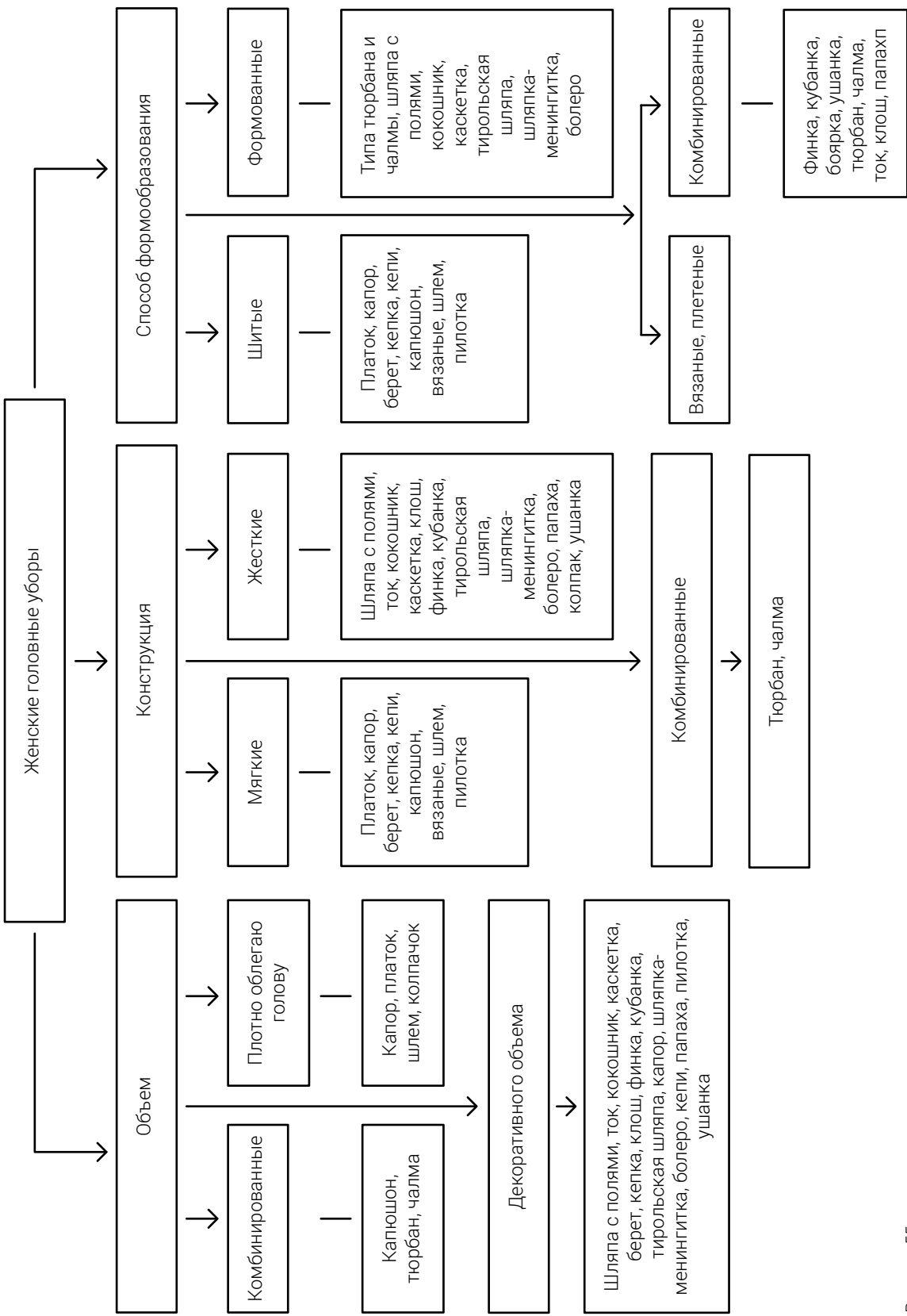


Рисунок 55.
Классификация женских головных уборов
осенне-зимнего ассортимента для метода
базовых приоритетов

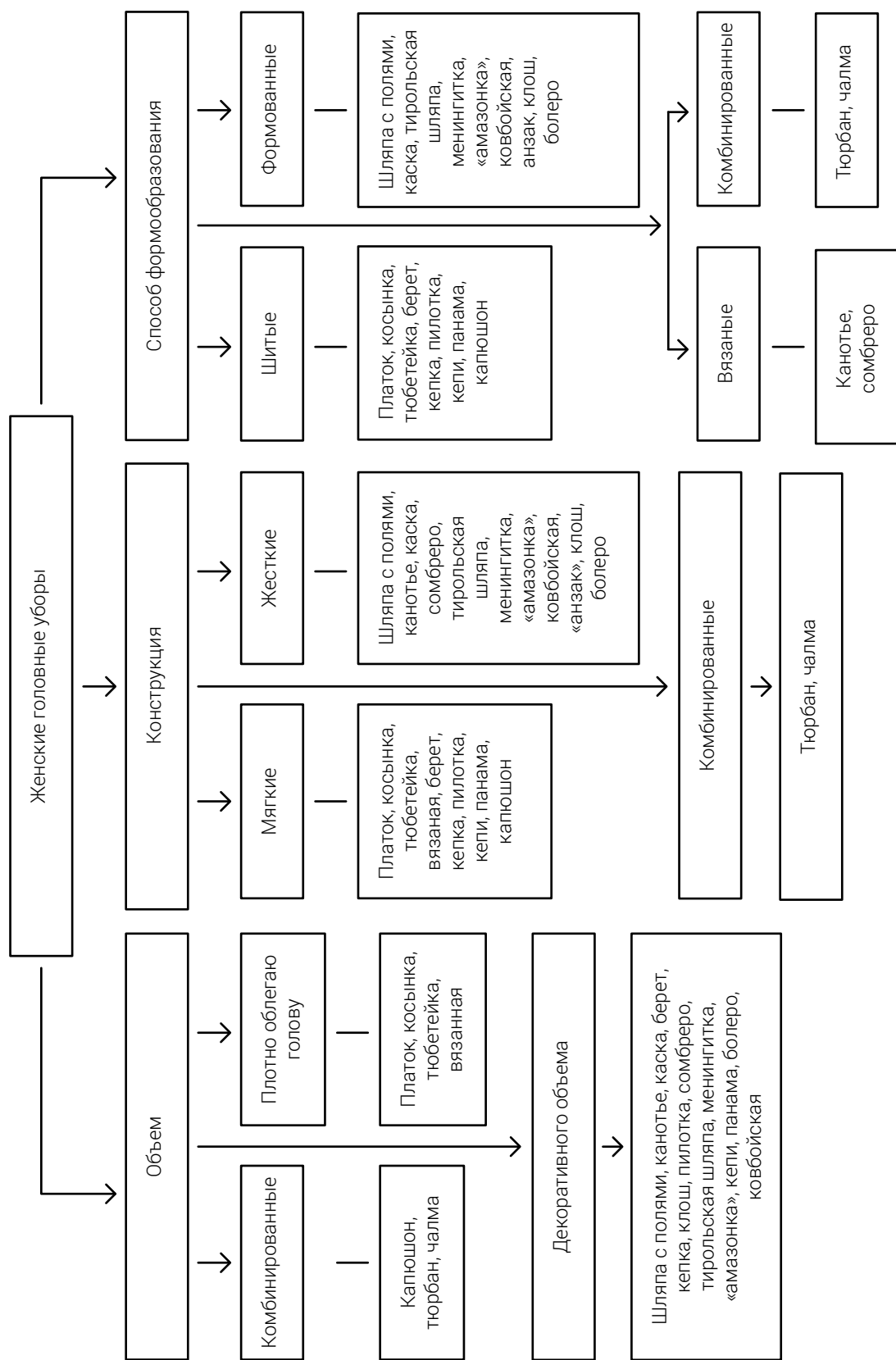


Рисунок 56.
Классификация женских головных уборов
весенне-летнего ассортимента для метода
базовых приоритетов

Таблица 23. Эволюция форм женских головных уборов весенне-летнего ассортимента в 1900–2000 гг.



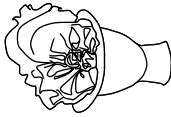

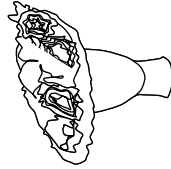

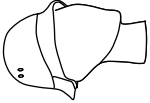

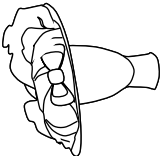

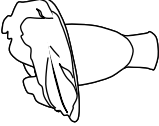





Год	Эскиз	Форма и конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Большая широкополая, канотье	Фетр, бархат, соломка, шелк		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1901		Большая широкополая, канотье	Фетр, бархат, соломка, шелк		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1902		Большая широкополая, канотье	Фетр, бархат, соломка, шелк		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
...						
2000		Декоративного объема с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль		Яркие цвета (голубой, желтый, красный, оранжевый)	Фурнитура, строчки

Таблица 24. Эволюция форм женских головных уборов осенне-зимнего ассортимента в 1900–2000 гг.						
Год	Эскиз	Форма и конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Большая широкополая, ток	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
1901		Большая широкополая, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
1902		Большая широкополая, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зеленого, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
...						
2000		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, черный, бирюзовый	Бант

головных уборов находится в прямой зависимости от способа формообразования, конструкции и объема. По способу формообразования все головные уборы можно разделить на четыре группы: шитые; вязаные, плетеные; формованные; комбинированные. По конструкции – на три основные группы: мягкие; жесткие; комбинированные. По объему головные уборы могут быть небольшими, плотно облегающими голову; декоративного объема; комбинированными. Как видно из данных таблиц 21; 22, объем, конструкция, способ формообразования представлены лишь в виде названий – капор, чалма, ток и т. д. Для того чтобы присвоить определенные коды этим параметрам, женские головные уборы (для каждого сезона отдельно) объединяются в группы по объему, конструкции и способу формообразования, представленные на рисунках 55, 56.

Таким образом, каждому году на протяжении XX в. соответствует головной убор (не менее двух моделей на каждый сезон) определенного объема, конструкции и способа формообразования (таблица 22 и таблица в Приложении).

Был проведен анализ наиболее модных головных уборов в каждом году на протяжении XX в. с точки зрения их конструкции, материала изготовления, цвета и декора (таблицы 23; 24).

Далее, в соответствии с алгоритмом исследований, в рамках метода базовых приоритетов, ставилась задача определения роли и места кожгалантерейных изделий в общей структуре и стилистике костюма; выделения параметров сумок, наиболее значимых с точки зрения устойчивости присутствия в модных тенденциях разных лет и взаимодействия характеристик аксессуаров и обуви, т. е., в конечном счете, установления базовых приоритетов для объектов исследования.

В свою очередь, базовые приоритетные характеристики объектов, установленные в ходе исследований по данному методу, являются основой формирования баз данных рациональных конструкций, деталей и узлов для дальнейшего исследования в рамках **метода модульного проектирования кожгалантерейных изделий**.

Разработка метода модульного проектирования. Для совершенствования творческого процесса моделирования новых видов изделий необходимо учесть ряд самых

разнообразных факторов – от специфики работы дизайнера, модельера и конструктора до технологических особенностей и возможностей анализа и выделения базовых конструкций кожгалантерейных изделий. При анализе вопросов организации процесса моделирования и проектирования изделий кожгалантерейной промышленности особое внимание уделялось вопросам оценки художественно-эстетических показателей образцов изделий на соответствие направлению развития ассортимента и моды, показателям качества продукции и существующим стандартам. Массовое использование Интернета диктует производству новые задачи. Ускорение процессов передачи информации, связи с поставщиками и потребителями предоставляет новые возможности снижения риска запуска в производство моделей, не имеющих в будущем спроса на рынке.

Выбор рациональных конструкций кожгалантерейных изделий. Формирование спроса и ассортимента товаров кожгалантерейной промышленности требует непрерывного процесса по совершенствованию конструкций и разработке новых видов изделий. Технический прогресс в легкой промышленности обусловлен не только применением инновационных материалов, внедрением новой технологии на основе прогрессивного, высокопроизводительного оборудования, но и применением автоматизированного проектирования изделий и создания баз данных ассортиментных групп.

В последнее время компьютерная графика стала необычайно широко использоваться для решения самых неординарных задач. Сочетая традиционные возможности САПР со средой концептуального дизайна, можно быстро создать нужные тела и поверхности и редактировать различные элементы, рассматривая их с разных сторон. Несомненно, интерес для моделирования и ускорения процесса общения с потенциальными заказчиками вызывает возможность визуализации. Визуальные стили помогут подобрать внешний вид модели или создать новую модель на основе рациональных узлов конструкций, заложенных в соответствующие базы данных. Система такого рода поможет донести до заказчиков модель в наглядном виде и значительно сократить время на утверждение эскиза. Таким образом, анализ и исследование процесса разработки моделей кожгалантерейных изделий позволяет создавать базы данных рациональных конструкций и значительно оптимизировать процесс внедрения нового

ассортимента на предприятиях. Процесс разработки новых моделей предусматривает создание новых эстетических форм с одновременным улучшением потребительских и технологических показателей. Соответствие художественно-конструкторского решения изделий требованиям технической эстетики являлось основой формирования баз данных модульного проектирования кожгалантерейных изделий. При разработке использовались показатели установленного стандартами перечня: художественно-информационной выразительности, рациональности формы, целостности композиции, качества производственного исполнения, эргономичности. Процесс художественного проектирования моделей кожгалантерейной промышленности базируется на композиционном поиске, связанном с общими закономерностями гармоничного строения отдельных элементов и формы в целом. Кроме того, при проведении исследований учитывался модуль и стандарт при проектировании изделий, габаритные размеры, форма, силуэт, детали и узлы.

Разработка и внедрение рациональных унифицированных элементов конструкций является первым этапом по автоматизации процесса моделирования и проектирования перспективного ассортимента изделий. В настоящее время в промышленности существует тенденция проектировать на базовой основе и создавать комплекты изделий либо своеобразную градацию базовой рациональной модели, используя модульную систему, при этом в качестве модуля выступает композиционный элемент, конструктивный узел, линейный размер детали, деталь в целом, геометрическая форма.

В данном исследовании рассматривалась группа изделий для переноски и хранения различных предметов. Одной из наиболее сложных для выделения рациональных конструкций является группа бытовых сумок. На практике чаще всего встречаются следующие основные размеры сумок: длина 150–800 мм, высота 80–500 мм, ширина – до 300 мм. Одним из необходимых условий для решения задач оптимизации является организация процесса моделирования новых изделий на основе унификации узлов и деталей. В настоящее время ее уровень в кожгалантерейной промышленности не соответствует требованиям современного производства. Наиболее рациональный метод унификации – разработка новых моделей на одной конструктивной основе путем унификации корпуса изделия, т. е., разработка базовой

конструкции средних габаритных размеров. Данный метод используется на предприятиях и заключается в разработке коллекций из 4–10 моделей на одной конструктивной основе, одинакового размера.

При условии большого спроса на базовую конструкцию зачастую разрабатывается серия подобных моделей различных габаритных размеров. Внешнее разнообразие моделей достигается путем применения дополнительных наружных деталей, декоративных элементов, цветовой гаммы и фактуры материалов. Формирование спроса и ассортимента товаров кожгалантерейной промышленности требует непрерывного процесса по совершенствованию конструкций и разработке новых видов изделий. Технический прогресс в легкой промышленности обусловлен не только применением инновационных материалов, внедрением новой технологии на основе прогрессивного, высокопроизводительного оборудования, но и применением автоматизированного проектирования изделий и созданием баз данных ассортиментных групп.

По результатам проведенных исследований на производственных предприятиях Санкт-Петербурга (ООО «Кожгалантерейное предприятие Бебеля», ООО «Леостиль», ООО «Прокс») были выявлены основные, базовые конструкции кожгалантерейных изделий, пользующиеся спросом у потребителей. По результатам работы с коммерческими отделами вышеуказанных предприятий, были выявлены типоразмеры наиболее продаваемых изделий по видам и назначению. В данной работе рациональность конструкций изделий оценивалась с точки зрения функциональности, технологичности, экономичности и надежности в эксплуатации. Для проведения исследований в группе изделий для переноски и хранения различных предметов были выделены:

- сумки (женские, мужские, молодежные, дорожные, кейсы);
- портфели (мужские, женские) и папки (деловые, бьюварные, адресные);
- дорожные изделия (сумки, чемоданы).

При исследовании процессов разработки и внедрения в массовое производство нового ассортимента кожгалантерейных изделий были **выявлены основные недостатки**, характерные для большинства предприятий:

- анализа конструкторской и технологической

документации с точки зрения эргономичности, технологичности и экономичности новых моделей на стадии форэскизной и эскизной проработки;

- классификации конструкторско-технологической документации с точки зрения унификации (родственные признаки узлов, деталей, конструкций) на стадии форэскизной и эскизной проработки;
- апробации изделий на соответствие объема корпуса функциональным свойствам и прочностным качествам крепления отдельных узлов и деталей;
- анализа соответствия массы фурнитуры, декоративных элементов и промежуточных материалов объему корпуса, что, в конечном итоге, приводит к повышению показателей трудоемкости, себестоимости, увеличению массы изделий. С целью устранения недостатков в проектировании и производстве сумок во ВНИИКГП в 1975 г. была проведена работа по выявлению рациональных моделей дорожных сумок с точки зрения функциональных, конструктивных, эстетических и экономических признаков. Данные исследования были приняты за основу при разработке системы выделения рациональных конструкций кожгалантерейных изделий [260]. В результате анализа **450 моделей каждой из выбранных для исследования категорий кожгалантерейных изделий**, выпускаемых предприятиями Санкт-Петербурга, в соответствии с ОКП и ГОСТ 28631–2005 «Сумки, чемоданы, портфели, ранцы, папки, изделия мелкой кожгалантереи. Общие технические условия», ГОСТ 4.484–87 СПКП «Изделия кожгалантерейные. Номенклатура показателей» и ГОСТ 28455–90 «Изделия кожгалантерейные. Термины и определения» были разработаны и исследованы основные этапы изучения рациональности конструкций, представленные на рисунке 57. Показатели качества кожгалантерейных изделий, в соответствии с номенклатурой, подразделяются на показатели назначения и технологичности (ГОСТ 4.484–87 «Изделия кожгалантерейные. Номенклатура показателей»). Применяемость основных показателей качества для кожгалантерейных изделий, выделенных для исследования в данной работе, представлена в таблице 25, данные показатели качества включены в техническую документацию для указанных видов продукции. Масса нагруженных кожгалантерейных изделий определяется путем сложения массы переносимых в ней вещей и предметов и собственной массы сумки [194], [248], [260].

Для дорожных сумок мягкой конструкции Пределами загрузки установлено 24 кг, жесткой конструкции без

колес – 20 кг. Следовательно, средняя дорожная сумка, максимально нагруженная до 19,5 кг, по основным прочностным показателям будет выдерживать эту массу. Кроме того, масса изделия в 19,5 кг соответствует нормативу тяжелой нагрузки на человека по подъему и перемещению тяжестей [260]. При этом ассортимент дорожных изделий большого объема 60 дм³ (загрузка до 39,0 кг) и гипербольшого объема 90 дм³ (загрузка до 58,5 кг) выпускается промышленностью только на колесах.

Для верха кожгалантерейных изделий применяют следующие материалы: кожу натуральную толщиной 0,4–1,6 мм (в зависимости от модели) в соответствии с ГОСТ 15091–80 «Кожа галантерейная. Технические условия»; кожу из спилка толщиной 0,5–1,8 мм (в зависимости от модели) ГОСТ 1838–91 «Кожа из спилка. Общие технические условия»; кожу искусственную на тканевой основе с ПВХ-покрытием (галантерейная винилискожа-Т); кожу искусственную на тканевой основе с пористо-монокристаллическим ПВХ покрытием ГОСТ 11107–90 «Искожа-Т галантерейная. Общие технические условия»; винилискожу пористую и пористо-монокристаллическую галантерейную на трикотажной основе (галантерейная пористая и пористо-монокристаллическая); кожу искусственную на нетканой волокнистой основе рулонную для галантерейных изделий (галантерейная винилискожа-НТ) ГОСТ 10438–78 «Винилискожа-НТ галантерейная. Технические условия» и текстильные материалы.

При производстве кожгалантерейных изделий применяют фурнитуру в соответствии с ГОСТ 15470–70 «Фурнитура для изделий кожевенно-галантерейной, текстильно-галантерейной, обувной и швейной промышленности. Термины и определения».

Для обеспечения требуемой степени удобства новых моделей при художественном проектировании, моделировании и изготовлении кожгалантерейных изделий необходимо определить рациональные габаритные размеры с учетом эргономических показателей. Следовательно, необходимо выделить типовые фигуры, рост и высоту межпальцевой точки человека. В соответствии с ГОСТ Р 52771–2007 «Классификация типовых фигур женщин», для женских типовых фигур выделяют шесть полнотных групп: размеры – от 80 до 132 см, роста – от 152 до 182 см. Соответственно, средний рост женщин составляет 167 см, размер – 106 см, высота межпальцевой точки 74 см. Для

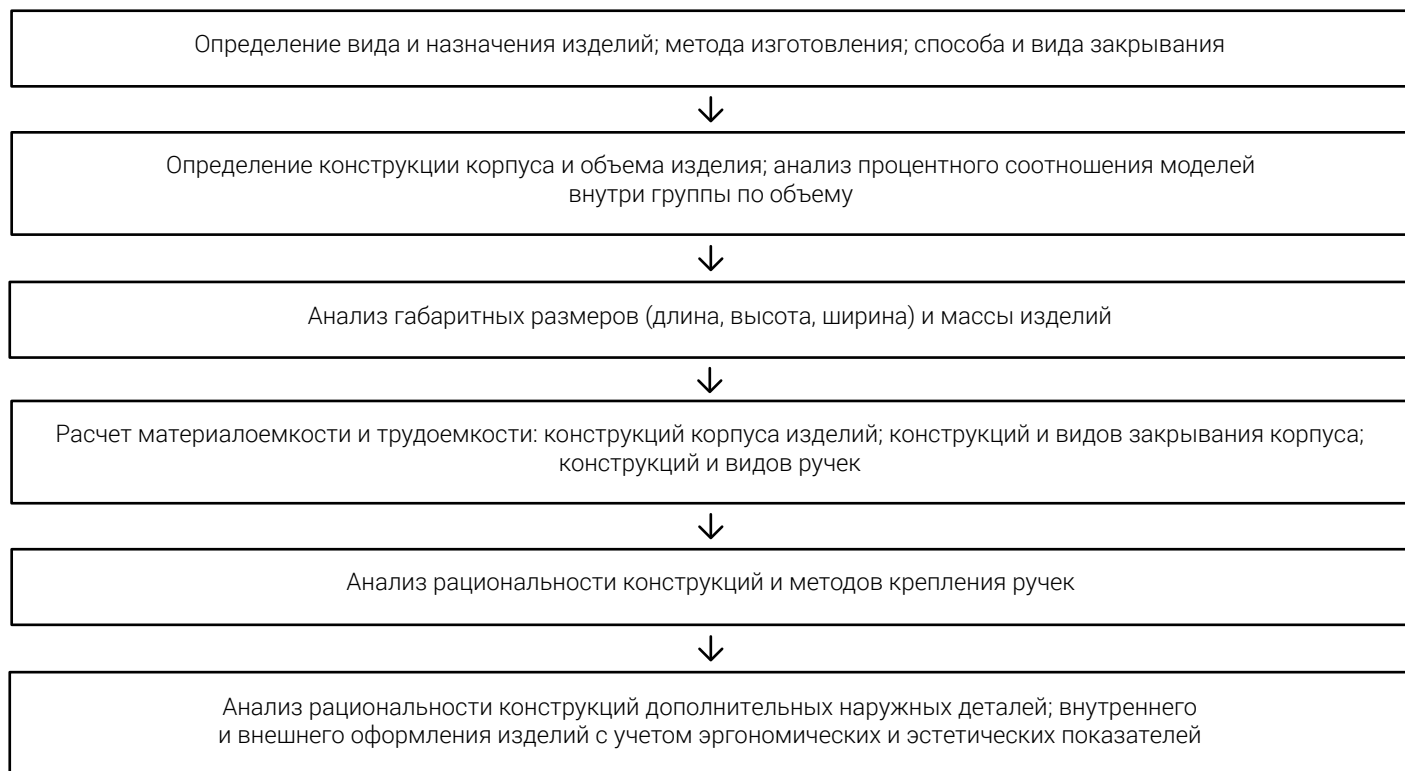


Рисунок 57.
Основные этапы изучения рациональности конструкций кожгалантерейных изделий

Таблица 25. Применяемость показателей качества по видам кожгалантерейных изделий в соответствии с кодами ОКП	Сумки	Сумки молодежные, для учащихся	Портфели дорожные, деловые, папки
	Код ОКП	878200	878100
	1. Разрывная нагрузка шва $P_{ш}$, Н/см	15-20, 20-30	30-40
	2. Разрывная нагрузка узла ручек и плечевых ремней P_p , Н	50-90	70-170
	3. Масса M , кг	—	—
	4. Размеры изделия, ДхВхШ, мм	350x300x120	300x250x60
	5. Площадь лекал изделия S , дм ²	40	30
	6. Использование материалов P , %	85	80

мужчин – ГОСТ Р 52774–2007 «Классификация типовых фигур мужчин» – выделено пять полнотных групп типовых фигур: размеры – от 84 до 132 см, роста – от 158 до 200 см. Соответственно, средний рост мужчин составляет 179 см, размер – 106 см, высота межпальцевой точки – 84 см. Расчет максимально возможной высоты изделия производится для мужчин и женщин (рисунок 58) среднего роста отдельно. При расчете оптимальной высоты кожгалантерейных изделий следует учитывать некоторую свободную высоту между плоскостью пола и плоскостью дна сумки. Эта высота должна быть равна 14–18 см (стандартная высота ступеней лестниц). При нарушении параллельности между плоскостями пола и дна нарушается динамическое равновесие. Незаметные ощущения нарушения равновесия для человека лежат в пределах 8–10° отклонения плоскости дна по отношению к плоскости пола. Отклоняясь на 8–10°, один край дна поднимется, другой опустится на 2–3 см. Эту величину необходимо учесть при вычислении максимальной высоты дорожной сумки.

При определении высоты изделия необходимо также учитывать тягучесть материала в процессе эксплуатации. Например, пористо-монолитная галантерейная винилискожа-Т при нагрузке в 20 кг удлиняется до 20%. Поэтому при умеренной нагрузке в 12–16 кг удлинение в среднем для всех видов искусственных кож будет равно 20–30 мм на 500 мм длины.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что максимальный размер кожгалантерейных изделий по высоте составляет для женщин 55 см, для мужчин 67 см (с учетом следующих параметров: 74 и 84 см – средняя высота пальцевой точки для женщин и мужчин соответственно; 5 и 7 см – высота пальцев, зажатых в кулак в момент захвата ручки сумки для женщин и мужчин соответственно).

Максимальный размер кожгалантерейных изделий по вертикали (вместе с высотой ручки) – 55–67 см. Этот диапазон учитывает антропометрические данные мужчин и женщин, эргономические требования эксплуатации, а также свойства материалов, из которых изготавливаются изделия.

При определении рациональной ширины корпуса кожгалантерейных изделий необходимо ориентироваться на эргономические показатели. Для определения

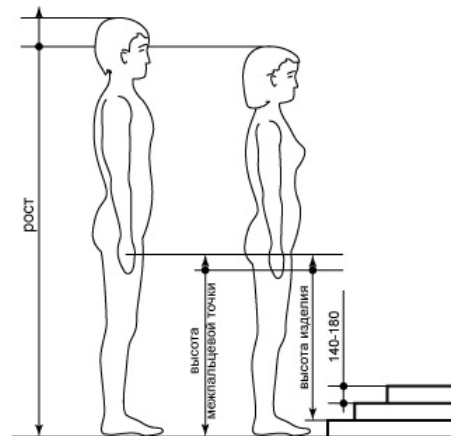


Рисунок 58. Основные параметры расчета высоты кожгалантерейных изделий для мужчин и женщин

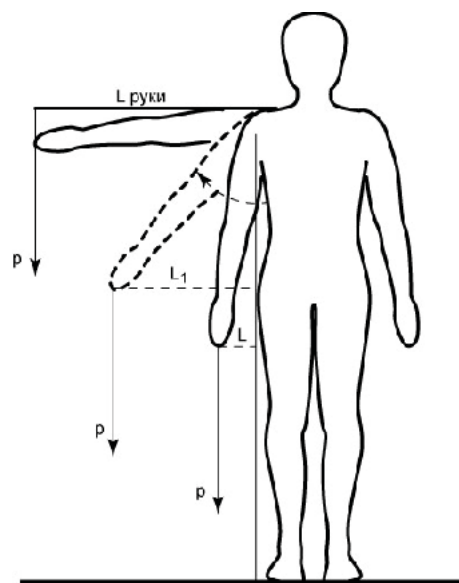


Рисунок 59. Основные параметры расчета ширины кожгалантерейных изделий

наиболее комфортной для потребителя, а следовательно, и рациональной ширины, рассмотрен момент переноса нагрузки $P = 19,5$ кг человеком, на которого действуют статические силы (рисунок 59) [260].

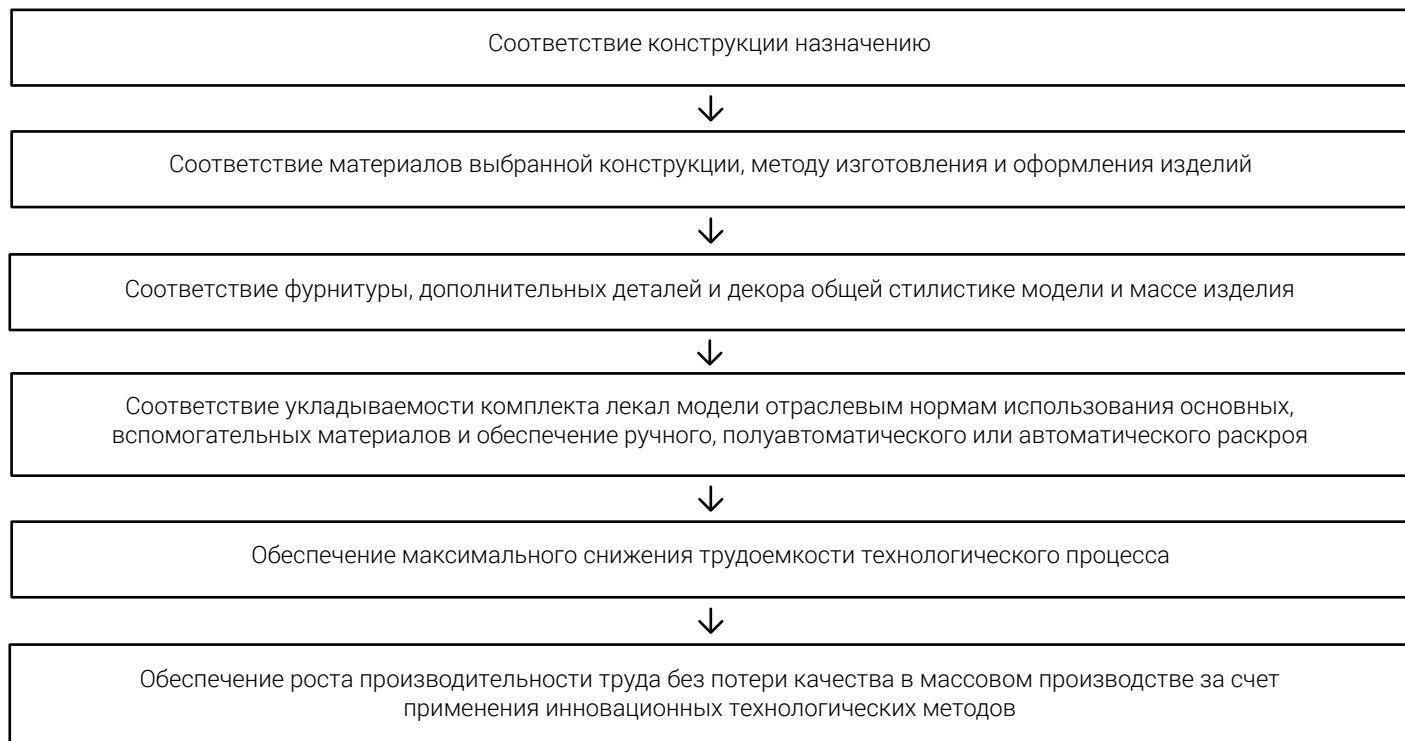


Рисунок 60.
Требования, предъявляемые к конструкциям
кожгалантерейных изделий массового производства
на этапе определения рациональных конструкций
для модульного проектирования

Таблица 26. Показатели максимальной загрузки сумок различных объемов	Группа изделий	Объем, дм ³	Удельная масса, кг/дм ³	Масса, кг
	Большие	30	0,65	45
	Средние	20	0,6	35
	Малые	10	0,6	20

Точкой их приложения является место соприкосновения руки человека с ручкой сумки. Следовательно, при увеличении ширины изделия момент силы Р загруженного изделия изменяется пропорционально синусу угла наклона

руки. Поэтому при определении ширины сумки следует стремиться к наименьшей ширине. Кроме того, необходимо сочетать эстетическую и технологическую стороны проектирования.

Таблица 27. Определение рациональных конструкций корпуса кожгалантерейных изделий Виды и размеры












Вид изделий	Эскиз	Кол-во дет. кроя, шт.	Группы изделий	Чистая площадь комплекта деталей корпуса, дм ²	Площадь с 75% НК/ 85% исп. для ТМ и ИК, дм ²	Трудоемкость сборки 100 шт. изд., ТМ и ИК, ч.
Цельнокроеное полотно		1	Портфели, папки, сумки	55,51	74,01/65,31	10,88
Цельнокроеное полотно		1	Портфели, папки, сумки	58,67	78,23/69,02	12,81
Полотно и два клинчика		3	Портфели, папки, рюкзаки сумки	56,25	75,00/66,18	25,01
Две стенки и составной из двух частей ботан		4	Портфели, папки, рюкзаки сумки	54,59	72,78/64,22	28,82
Две стенки и составной из трех частей ботан		5	Портфели, папки, рюкзаки сумки	54,98	73,30/64,68	30,30
Составное полотно		2	Портфели, папки, рюкзаки сумки	56,54	75,39/66,52	14,96
Составное полотно		3	Портфели, папки, рюкзаки сумки	56,24	74,99/66,16	17,06
Две стенки и дно		3	Портфели, папки, рюкзаки сумки	60,27	80,36/70,91	18,89
Полотно с цельнокроеными бочками и клинчиками		3	Портфели, папки, сумки	60,46	80,61/71,13	16,74
Составное полотно с цельнокроеными бочками и клинчиками		4	Портфели, папки, сумки	61,65	82,19/72,52	19,72
Две стенки и ботан		3	Портфели, папки, рюкзаки, сумки	54,19	72,26/63,76	24,69

Таблица 28. Анализ рациональных конструкций и видов закрывания кожгалантерейных изделий




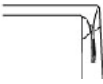
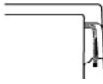





Вид изделий	Эскиз	Группы изделий	Чистая площадь комплекта деталей корпуса, дм ²	Площадь с 75% НК/ 85% исп. для ТМ и ИК, дм ²	Трудоемкость сборки 100 шт. изд., ТМ и ИК, ч.
Клапанные конструкции: цельнокроеный клапан		Портфели, папки, сумки	128,09	170,79/150,69	42,15
Отрезной клапан с краями взагибку		Портфели, папки, сумки	136,12	181,49/160,14	45,41
Отрезной клапан с краями в обрезку и прокладкой профилированного кедера		Портфели, папки, сумки	133,34	177,79/158,87	26,51
На застежку-молния: фальды цельнокроеные		Портфели, папки, сумки	98,34	131,12/115,69	10,32
Фальды отрезные		Портфели, папки, сумки	101,04	134,72/119,29	13,05
Застежка-молния пришита к стенкам		Рюкзаки, сумки	68,00	90,67/80,00	12,85
Верхний ботан: цельнокроеный		Портфели, папки, рюкзаки, сумки	84,11	112,15/98,95	19,65
Разрезной		Портфели, папки, рюкзаки, сумки	84,11	112,15/98,95	19,65
Верхний ботан: разрезной с двумя молниями		Портфели, папки, рюкзаки, сумки	84,32	112,43/99,24	19,85
Открытые конструкции		Папки, сумки	68,00	90,67/80,00	10,10














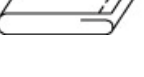




Таблица 29. Сравнительный анализ рациональности конструкции ручек кожгалантерейных изделий	Конструкция ручек	Эскиз	Группы изделий	Площадь деталей ручки, дм ²	Площадь с 75% НК/85% исп. для ТМ и ИК, дм ²	Трудоем-ть изгот. 100 шт. ТМ
	1. Из одной детали					
	Два сложения (две строчки без шнура)		Портфели, папки, сумки, рюкзаки	4,0	5,33/4,71	4,90
	Четыре сложения (две строчки без шнура)		Портфели, папки, сумки, рюкзаки	8,0	10,67/9,41	4,17
	Три сложения (шнур, две строчки)		Портфели, папки, сумки, рюкзаки	6,0	8,00/7,06	4,17
	Два сложения (края взагибку, шнур, одна строчка)		Портфели, сумки, рюкзаки	7,20	9,60/8,47	5,28
	Два сложения (два шнура, строчка)		Портфели, папки, сумки, рюкзаки	4,64	6,19/5,46	3,19
	Два сложения (шнур и кедер, две строчки)		Сумки	4,00	5,33/4,71	6,60
	Два сложения (шнур и кедер, одна строчки)		Сумки	4,00	5,33/4,71	3,11
	Два сложения (шнур и кедер, одна строчки)		Сумки	3,50	4,67/4,12	2,90
	Края одной детали встык, строчка посередине		Портфели, папки, сумки	4,00	5,33/4,71	2,90
	Вдвое, края внахлестку, одна строчка		Портфели, папки, сумки	6,00	8,00/7,06	3,17
	Вдвое внахлестку с верхним загнутым краем		Портфели, папки, сумки	6,00	8,00/7,06	3,57
	Вдвое встык с загнутыми вовнутрь краями, две строчки		Портфели, папки, сумки	7,20	9,60/8,47	3,48
	Вдвое с нижним загнутым краем с одной из сторон, одна строчка		Портфели, папки, сумки	6,20	8,23/7,29	1,97
	Ручка-ремень (стропа)		Портфели, папки, сумки	—	—	—

Таблица 29. Продолжение	2. Из двух деталей					
	Шнур, кедер с двух сторон, две строчки		Сумки	4,00	5,33/4,71	14,10
	Шнур		Сумки	4,64	6,19/5,46	11,21
	Края загнуты вовнутрь, две строчки		Портфели, папки, сумки	5,60	7,47/6,59	14,10
	Края в обрезку, две строчки		Портфели, папки, сумки	4,00	5,33/4,71	8,10

Таким образом, комфортная ширина изделий будет находиться в пределах 200–250 мм, максимально возможная – 400 мм.

Таким образом, на этапе определения рациональных конструкций кожгалантерейных изделий массового производства необходимо учитывать следующие **требования**, представленные на рисунке 60.




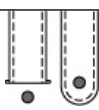
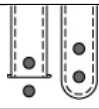





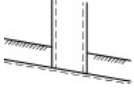
Влияние различных конструкций на материалоемкость определяется в зависимости от вида материалов. В связи с тем, что при изготовлении кожгалантерейных изделий используются искусственные, натуральные кожи и текстильные материалы различных характеристик, подобный анализ влияния различных конструкций корпуса на материалоемкость сумки может быть произведен по факторам площади деталей корпуса для каждого вида материала отдельно.

Отношение фактической разрывной нагрузки к максимальной нагрузке изделия есть коэффициент фактической прочности крепления (Кф). Если Кф равен или больше единицы, то прочность данного крепления достаточна. Такое крепление может быть рекомендовано при конструировании новых образцов с учетом их назначения и конструкций. При проектировании новых видов фурнитуры для крепления ручек расчет прочности крепления необходимо производить и в образцах, и в готовом изделии [260]. При проектировании дополнительных деталей кожгалантерейных изделий

особое внимание следует уделить эстетическим показателям. Среди большого количества дополнительных деталей, при моделировании особое место следует отводить карманам как дополнительным емкостям и украшению одновременно. Карманы могут быть как накладные, так и прорезные. Прорезные карманы бывают только плоскими. Их объем зависит от площади стенок и ограничивается строчкой или рельефом, выполненным методом сварки ТВЧ. Накладные карманы могут быть плоскими и объемными. Объемные карманы лучше выкраивать из одной цельнокроеной детали. Горты, запряжки, ремни, накладки, шлевки, цупферы применяются для декоративного оформления и дополнительного стягивания изделий. При тщательном анализе проектирования этих деталей возможна унификация [194], [248].

Основными принципами внешнего оформления кожгалантерейных изделий является соответствие современным тенденциям моды и стилистика рассматриваемого ассортимента. При художественно-конструкторской разработке необходимо учитывать условия эксплуатации; обеспечить единство характера всех элементов изделия, пропорциональность в размере корпуса и его деталей; использовать декоративные возможности материала и уделить внимание соответствию стилю и моде [261], [264].

По внешнему оформлению кожгалантерейные изделия могут быть следующих видов:

Таблица 30. Характеристика креплений ручек и заплочных ремней кожгалантерейных изделий	Характеристика крепления ручек	Эскиз	Группы изделий	Коэффициент фактической прочности	Трудоемкость изготовления 100 шт., ч.
	На стенки декоративной фурнитурой		Портфели, папки, сумки	1,53	6,04
	К стене, при помощи люверса		Сумки	1,53	5,96
	Продернуты через люверсы на стенке и закреплены		Сумки	1,40	7,71
	На стенки одним хольнитеном		Сумки	0,66	4,21
	На стенки двумя хольнитенами		Сумки	1,20	5,92
	К верхней части сумки (ботану, фальдам, шпации) с помощью ручкодержателей двумя хольнитенами		Портфели, папки, сумки	1,40	7,85
	К верхней части сумки (ботану, фальдам, шпации) с помощью металлических ручкодержателей		Портфели, папки, сумки	1,80	7,54
	На стенки двумя параллельными строчками		Портфели, папки, сумки	2,00	11,64
	Хольнитенами при помощи шлевок-накладок и металлической фурнитуры		Портфели, папки, сумки	1,60	10,57
С помощью металлических ручкодержателей на хольнитены		Портфели, папки, сумки	1,80	9,51	
Одновременно со сборкой корпуса ниточным тачным швом		Папки, сумки	0,62	2,914	

– деловые – строгие, элегантные, официальные. Характерными чертами таких сумок являются прямолинейность, строгость силуэта корпуса, линий деталей и фурнитуры; небольшое количество накладных деталей; обработка краев деталей – загибка,

обработанный обрезной край, сварка ТВЧ. Материал верха сдержанных цветов (черный, коричневый разных оттенков, темно-синий, темно-красный), поверхность материала матовая, гладкая или с неглубоким тиснением (рисунок 61, а);

– **спортивно-деловые** – сочетание строгих форм и декоративности линий деталей, отделки и цвета материала верха (рисунок 61, б);

– **спортивные** – графичны, декор чаще всего за счет отстрочек в тон или контраст к основному материалу; характерно большое разнообразие силуэтов корпуса, его деталей и фурнитуры; значительное число накладных деталей; обработка краев деталей – обрезка, окантовка, профилированный кедер, сварка ТВЧ; цветовая гамма материалов расширяется за счет более светлых и ярких цветов, возможно применение материалов с глубоким тиснением поверхности (рисунок 61, в);

– **нарядные** – декоративны; для них характерны большое разнообразие силуэтов корпуса, его деталей и фурнитуры;

значительное число накладных деталей; обработка краев деталей – загибка, обрезка, окантовка, профилированный кедер; цветовая гамма материалов предполагает абсолютно любые цвета и их сочетания, материалы любой обработки лицевой поверхности (рисунок 62, а);

– **повседневные** – от строго и элегантного до сдержанно-декоративного внешнего оформления. Характерными чертами таких сумок является выбор практичного материала (рисунок 62, б).

Немаловажное значение имеет **внутреннее оформление моделей**. Кожгалантерейные изделия выпускаются как с подкладкой, так и без нее. В качестве подкладочных материалов применяют натуральную кожу, текстильные материалы, пленку, специальную подкладочную ткань и т.д.

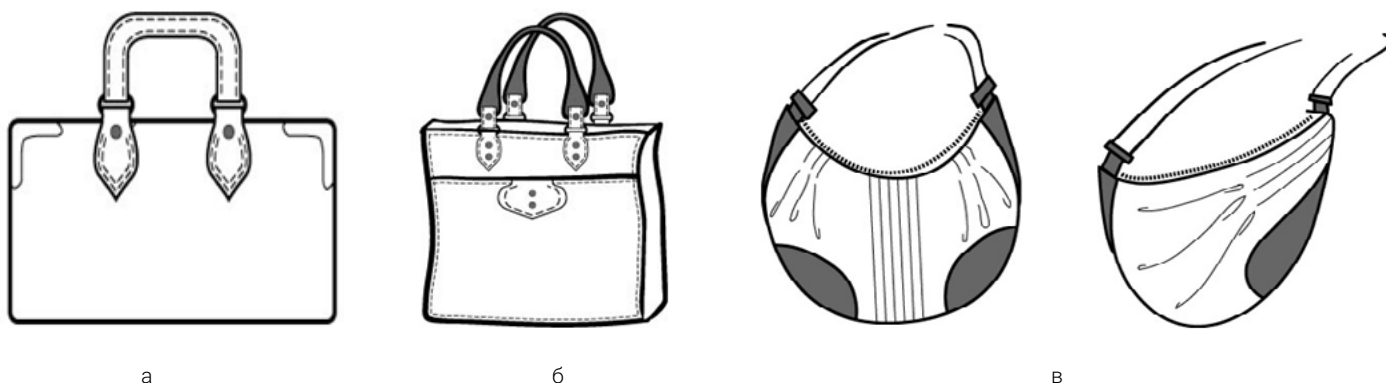


Рисунок 61.
Внешнее оформление кожгалантерейных изделий:
а – деловой стиль; б – спортивно-деловой стиль;
в – спортивный стиль

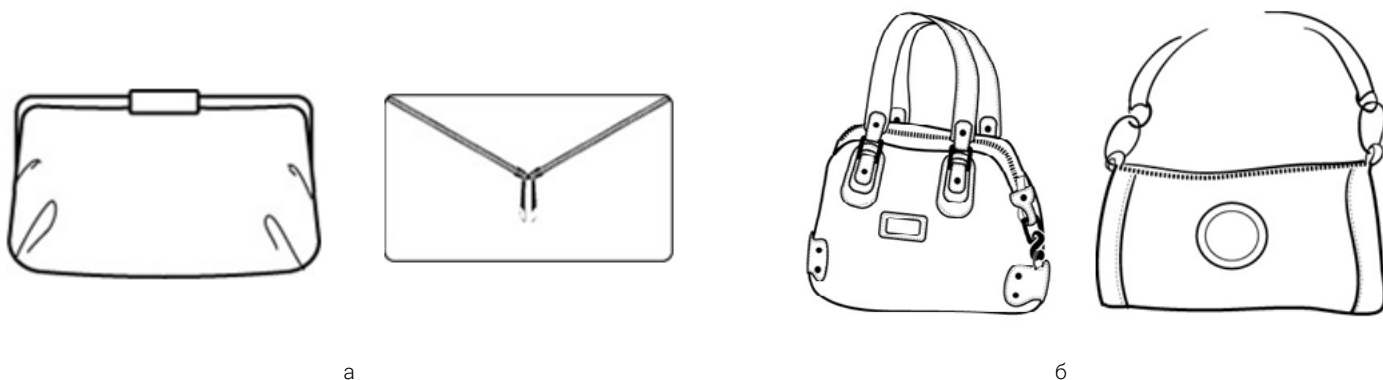


Рисунок 62.
Внешнее оформление кожгалантерейных изделий:
а – сумки нарядные; б – сумки повседневные

Модели жесткой и полужесткой конструкции, проложенные прокладочными материалами (картоном, поролоном и др.), необходимо изготавливать с подкладкой. Модели мягкой конструкции можно изготавливать как с подкладкой, так и без нее. При этом внутренние карманы могут быть подвесными.

В большинстве моделей используют накладные и прорезные внутренние карманы. Конструкции внутренних карманов зависят от конструкции подкладки в целом, так как нижняя часть кармана может зашиваться одновременно со сборкой корпуса подкладки, что позволяет избежать лишней операции. Если на подкладке отсутствует шов по линии дна, можно применять другие конструкции внутренних карманов.

Выделенные рациональные конструкции корпуса изделий, видов закрывания, ручек, видов крепления ручек и ремней, наружных и внутренних карманов являются основой для разработки типологии и могут использоваться в рамках метода модульного проектирования базового ассортимента кожгалантерейных изделий предприятий.

По результатам работы с менеджерами коммерческих отделов предприятий были выделены основные факторы, учет которых необходим при проектировании кожгалантерейных изделий и особо значим для потребителей. Основным принципом внешнего оформления кожгалантерейных изделий является соответствие современным тенденциям моды и стилистике рассматриваемого ассортимента.

При художественно-конструкторской разработке необходимо учитывать условия эксплуатации; обеспечить единство характера всех внешних элементов изделия, пропорциональность в размере корпуса и его деталей; внутреннее оформление; использовать декоративные возможности материала.

При определении художественно-техническим советом **показателей модульного проектирования рекомендуются следующие этапы оценки новых моделей:**

– **художественно-информационная выразительность:** соответствие направлению моды и оригинальность силуэта, формы, объема и габаритных размеров конструкции, декора, цветовой гаммы, материалов

и фурнитуры;

– **эргономичность и рациональность:** соответствие функциональному назначению силуэта, формы, объема и габаритных размеров конструкции, декора, цветовой гаммы, материалов и фурнитуры;

– **целостность композиции:** гармоничность пропорций изделия, цветовых сочетаний, декоративных свойств материалов и фурнитуры;

– **показатели технологичности:** материалоемкость и трудоемкость изделия; оптимальное распределение затрат на технологическую подготовку производства;

– **соответствие и совершенство производственного исполнения внешнему виду:** качество выполнения контуров и сопряжений, тщательность нанесения покрытия и отделки;

– **показатели унификации и их целесообразности:** количество унифицированных узлов и деталей к общему числу деталей, влияние унификации на внешний вид изделия;

– **физико-механические показатели:** прочности швов, крепления ручек и плечевых ремней, соответствие габаритных размеров максимальной загрузке изделий, соответствие массы изделия назначению;

– **технично-экономические показатели** изделия, разработка проектов цены.

Таким образом, при разработке нового ассортимента изделий необходим контроль показателей эстетичности, эргономичности и надежности в потреблении. При выполнении этих задач некоторые предприятия создают большое количество моделей, конструктивно и технологически мало связанных друг с другом, что затрудняет освоение и организацию их массового производства на одной типовой поточной линии. В данной работе при разработке и включении в базы данных модульного проектирования конструкции, детали и узлы изделий оценивались и с точки зрения комбинаторности, так как именно это немаловажное условие позволило заложить основы разработки метода интерактивного **flash-моделирования**.

Разработка метода интерактивного flash-

моделирования. При постановке задачи разработки и создания многоуровневой интерактивной диалоговой среды моделирования изделий кожгалантерейной промышленности с использованием flash-технологий приоритетным направлением являлась оптимизация производства на стадии предпроектной подготовки,

закрывающаяся в формировании баз данных рациональных деталей и узлов, отвечающих показателям качества продукции. Основными задачами создания инновационной среды моделирования являлись

доступность этой информации и возможность интерактивного диалога крупных заказчиков и массового потребителя с производством на этапе моделирования новых изделий (рисунок 63).



Рисунок 63.
Основные задачи метода интерактивного flash-моделирования

Инновационной находкой исследования является создание интерактивной среды моделирования новых изделий заказчиком самостоятельно из предложенных производителем блоков, т. е. открывается возможность прямого on-line-диалога «заказчик – производитель».

Итоговый файл разработки заказчиком новой модели является техническим заданием в производство, так как включает эскиз модели, артикульный ряд конструкций, деталей, узлов, цветового решения, декора и фурнитуры (рисунок 64).

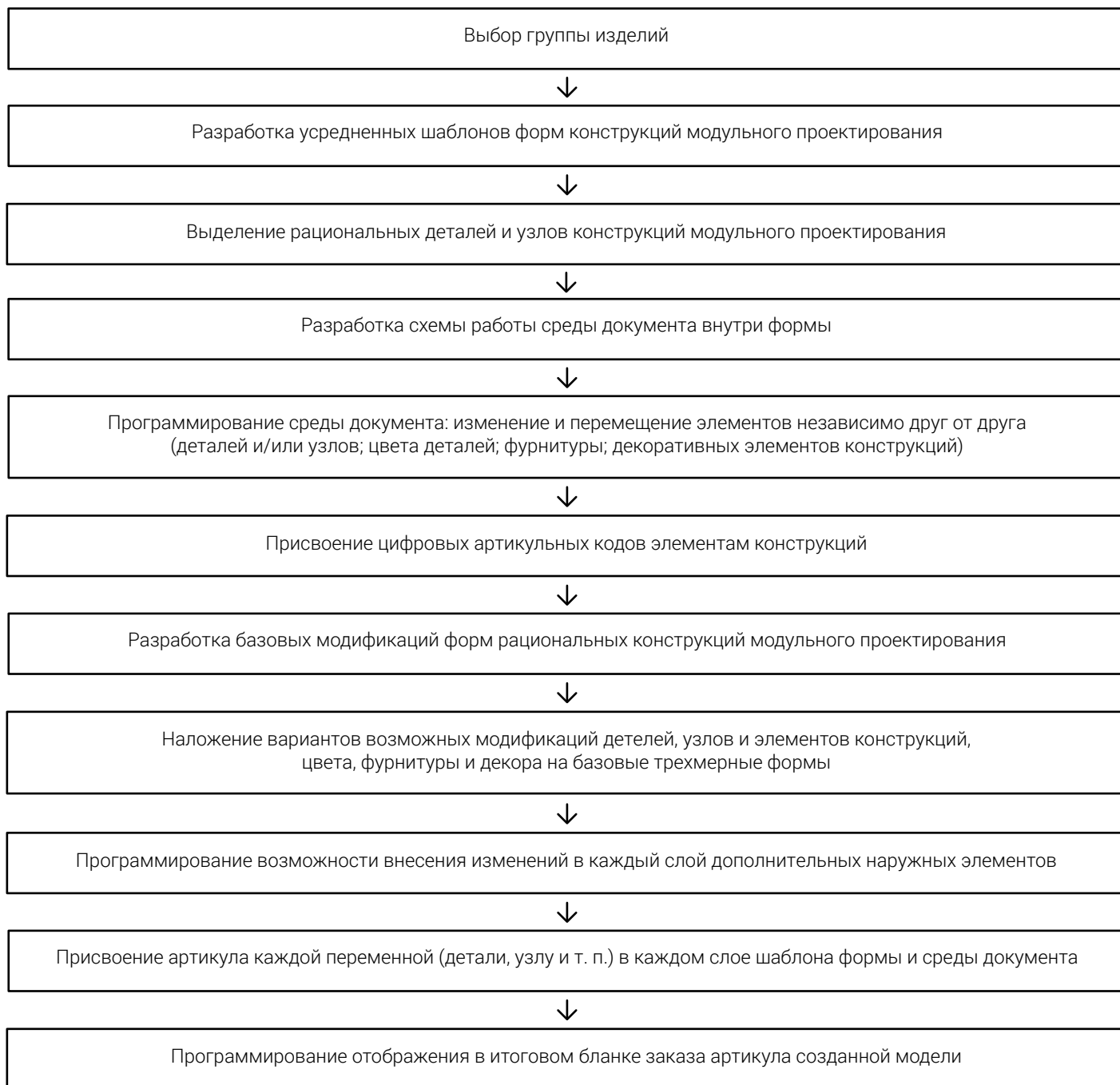


Рисунок 64.
Алгоритм создания интерактивной диалоговой среды
по методу интерактивного flash-моделирования

Для обоснования выбора пакета прикладных программ Macromedia Flash 8 в целях создания **среды интерактивного flash-моделирования** приведем общие

категории, имеющие отношение к среде авторских работ Flash [296]–[298]:
– векторная графика формируется на основании

многочисленных математических расчетов координат точек и соединяющих их линий. Векторы определяют кривизну этих линий, а также на основе полученной информации формируется изображение. Благодаря тому, что изображение образуется на основании математических расчетов, его размер может быть изменен без потери качества. Кроме того, размеры файлов таких изображений, как правило, намного меньше, чем у растровых изображений, благодаря чему их применение в Web становится чрезвычайно выигрышным;

- растровая графика во Flash поддерживается, однако программа предназначена для манипуляции изображением не на уровне точек раstra, а во всей «картинке» в целом. Растровые изображения состоят из множества цветных точек, находящихся на сетке точек раstra. При этом приходится сохранять информацию о цвете и местоположении каждой точки, что обычно (хотя и не всегда) означает больший размер файлов растровых изображений по сравнению с векторными «картинками». Flash позволяет сохранять сжатие в импортированных файлах формата JPEG, а также выполнить сжатие без потерь или специальное сжатие с потерями импортированных растровых изображений;
- анимация Flash служит отличным инструментальным средством для выполнения векторной анимации, если при этом используется собственный формат файлов векторной графики. Цветовые и прозрачные эффекты могут быть получены с помощью встроенного во Flash свойства заполнения промежутков, ряда видоизмененных ключевых кадров или символов, управляемых средствами ActionScript. Синхронизируемая анимация также может быть потоковой, благодаря чему воспроизведение Flash-фильма выполняется еще до момента его полной загрузки во FlashPlayer;
- мультимедийные авторские работы. Помимо стандартных форматов векторных и растровых изображений, Flash MX позволяет импортировать содержимое в самых разных мультимедийных форматах. В частности, Flash MX способен к импорту видеофильмов непосредственно в среду авторских работ. Кроме того, Flash позволяет импортировать звуковые файлы в большинство распространенных форматов на этапе разработки либо в формате mp3. Оба вида импорта содержимого могут быть использованы для расширения возможностей выпускаемой продукции и анимации. Манипуляция этими ресурсами и ввод интерактивных функций осуществляется средствами ActionScript;
- динамическое содержимое. Программный продукт Flash

MX позволяет встраивать динамически загружаемую информацию в выпускаемую продукцию. Текст, изображения и звук формата mp3 можно загружать в фильм во время его воспроизведения, и, кроме того, информация из фильма может пересылаться на сервер или в базу данных.

Стандартные программы для работы с рисунками, например, Macromedia Free-Hand и Adobe Illustrator, создают векторные формы при помощи метода и описания кривой. Кроме аналогичных инструментов, Flash позволяет работать с векторной графикой более простым способом, без маркеров и особых точек на линии. Инструменты для рисования Flash обеспечивают реалистичность изображения, ценимую как художниками, так и обычными пользователями [296]–[298].

При этом сложный анимированный графический документ может быть создан обычным пользователем. Таким образом, Flash является наиболее оптимальной прикладной программой по созданию компактных графических объектов с возможностью анимации и интерактивного пользования.

Созданное в пакете интернет-графики Flash-анимированное изображение будет отображаться в самых разных типах браузеров и операционных систем, таким образом, его следует рассматривать как наиболее подходящее инструментальное средство по созданию Web-интерфейса, галерей, приложений и многих других разновидностей Web-содержимого. Разрешение файла «.fla» распознается всеми языками Web-программирования.

Рассмотрим основные возможности Flash MX. Программный пакет Flash MX может объединять многие технологии, методы и языки при одновременной поддержке разработки в среде различных программ. Flash можно применять во многих проектах, существенно отличающихся по масштабам, оформлению и назначению, они могут быть еще больше расширены благодаря интегрированному применению серверных сценариев. Ниже приведены лишь некоторые примеры приложений, которые можно создавать с помощью средств Flash MX:

- папка с образцами видеопродукции, в которой используются новые встроенные возможности импорта видеоклипов и динамической загрузки содержимого;
- форма сбора данных среди пользователей и

динамической загрузки специализированной информации на основании введенных данных;

- интерактивная карта, обновляемая клиентом с помощью базы данных;
- автономная презентация для распространения на компакт-диске, во время которой запрашиваемая информация загружается с сервера;
- настройка с учетом опыта пользователя, используемая в момент его возврата на Web-сайт. Сохранение введенной пользователем информации с помощью локальных общих объектов;
- устойчиво функционирующие чат-комнаты, формируемые на основе XML и технологии серверных сокетов;
- поддерживающий формат MP3 плейер, динамически загружающий запрашиваемые музыкальные композиции с применением новых свойств, встроенных в версию Flash Player6;
- интерактивные игры, рассчитанные на одного или нескольких игроков;
- набор настраиваемых компонентов, предназначенных для распространения в оперативном режиме среди разработчиков, применяющих Flash MX;
- проекторы, используемые для презентаций с демонстрацией слайдов в стиле Microsoft PowerPoint, размещенных на компакт-диске или другом запоминающем устройстве;
- внешний интерфейс в виде «тележки для покупок», предназначенный для узла электронной коммерции;
- фильм или интерфейс, доступный для средств чтения с экрана;
- отдельный фильм, самонастраивающийся во время выполнения на передачу целевой информации настольным или мобильным устройствам;
- Flash-фильмы, экспортируемые в среду цифрового видеомонтажа для получения специальных эффектов или наложения графики слоями на отснятый видеоматериал с естественным движением в продукции, предназначенной для телевизионного вещания.

Язык программирования интерактивной среды во Flash

- ActionScript. Язык ActionScript известен как общий набор действий, функций, событий и их обработчиков, которые позволяют создавать авторские, насыщенные интерактивными свойствами Flash-документы. Популярность Flash отчасти объясняется легкостью обучения. Многие интерактивные задачи, в том числе щелчок на кнопке в целях указания Web-браузеру новой

URL-ссылки, выполняются относительно просто, т. е. для разработки крупных проектов знание сложного кода ActionScript во Flash может и не потребоваться.

Создание интерактивной диалоговой среды **по методу интерактивного flash-моделирования** изделий кожгалантерейной и обувной промышленности включает этапы программирования, представленные на рисунке б5.

Разработанный метод интерактивного flash-моделирования, научной основой которого явилось комплексное исследование процессов формообразования, установления и оценки значимости формообразующих характеристик изделий в общем развитии взаимного влияния модных форм и конструкций обуви и аксессуаров с точки зрения показателей художественно-информационной выразительности, формирования баз данных рациональных конструкций, деталей и узлов, создание многоуровневой интерактивной среды модульного проектирования рассматриваемой группы изделий, позволяет сократить временные и материальные затраты на подготовку нового ассортимента предприятий.

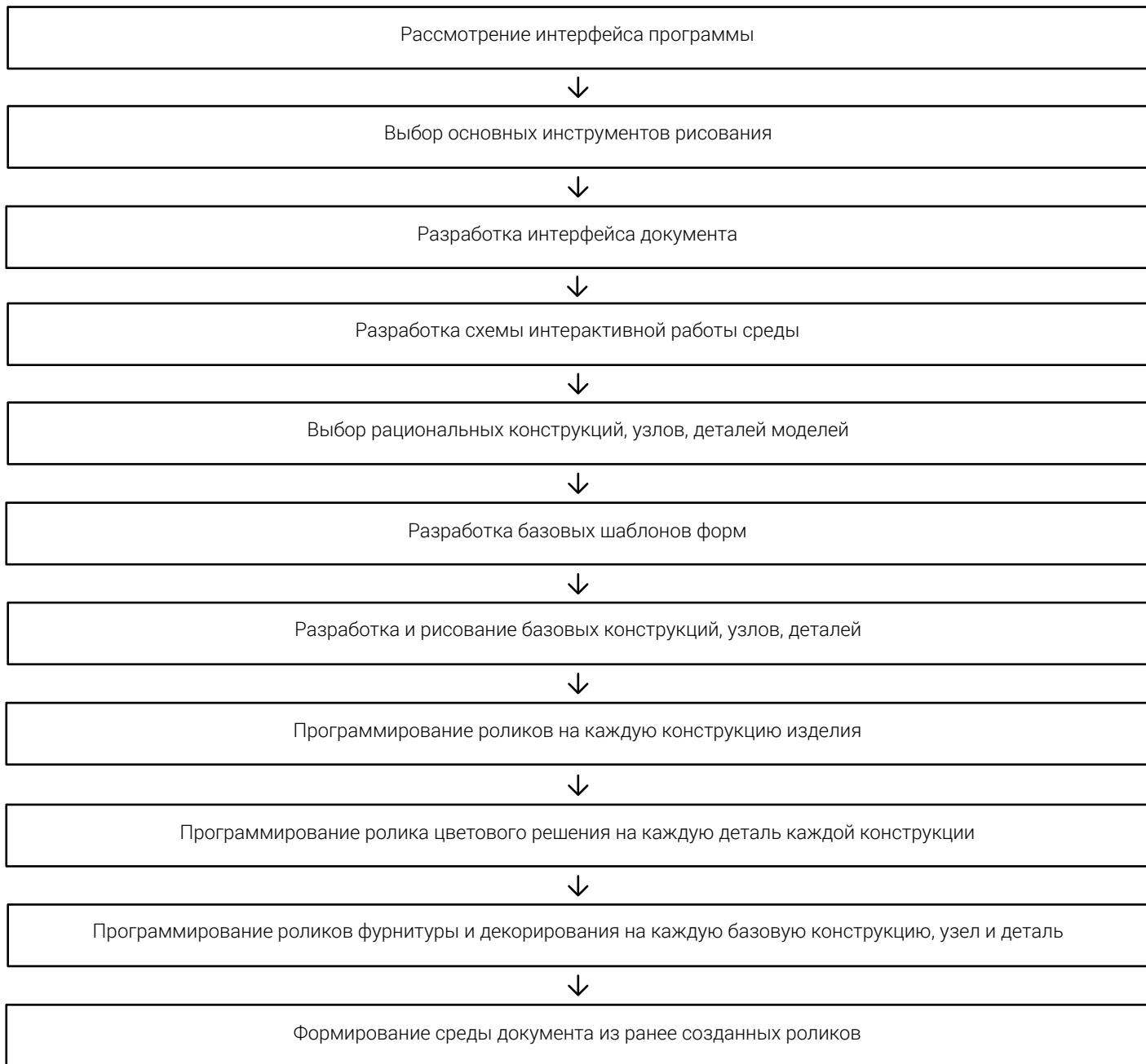


Рисунок 65.
Этапы программирования при создании интерактивной диалоговой среды методом интерактивного flash-моделирования

Заключение

Обширный исследовательский материал, систематизированный и представленный в монографии, достаточно полно раскрывает проблематику процесса дизайна обуви и аксессуаров. Системный подход, принятый в работе за основное методологическое направление, выразился в представлении процесса дизайна изделий как комплекса взаимосвязанных методов, основанных на изучении и обобщении принципов развития формообразующих параметров обуви и аксессуаров, их взаимовлиянии и взаимодействии, что позволило детально изучить характеристики конструкций и разработать интерактивную среду модульного проектирования.

Создание научных основ проектирования изделий из кожи и обуви на базе комплексного исследования развития, теории и методов российского дизайна способствовало глубокой проработке вопросов модульного проектирования, возможности визуального оценивания и сопоставления различных комбинаторных решений ассортиментного ряда изделий (наличие творческой идеи, комбинируемых элементов, правил проведения процесса и конечной цели (объекта с заданными свойствами)); установлении основных операций, с помощью которых создаются сочетания при модульном проектировании (выбор и замена элементов (в соответствии с показателями технической эстетики и качества), изменение качеств отдельных элементов (конфигураций, размеров, фактуры, цвета); композиционное позиционирование элементов).

Методология формирования рациональной структуры конкурентоспособного ассортимента изделий из кожи и обуви базировалась на комплексной оценке значимости параметров формообразования.

В основу предлагаемого подхода положен принцип, заключающийся в установлении наиболее значимых процессов влияния на развитие промышленного производства и формообразование изделий, выявлении и типизации основных форм и конструкций обуви и аксессуаров, распространенных в российской массовой

моде XX столетия. Кроме того, была систематизирована информация, полученная при определении основных модных форм, конструкций, материалов и декора изделий массового производства для подтверждения гипотезы о возможности использования дизайнерами соответствующего профиля ретроспективы основных характеристиках объектов модной индустрии в качестве концептуальных исходных данных для разработки нового ассортимента изделий.

Также в монографии разработан алгоритм и описан путь создания мультимедийного электронного каталога (в виде баз данных) «Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары», информационной базой которого являлись историко-аналитический обзор, произведенная типизация модных форм и базовых конструкций моделей обуви и аксессуаров российского промышленного производства XX века на основе материалов периодических и научно-популярных изданий XX–XXI вв.; каталогов российских предприятий XX века; фондов и постоянных экспозиций государственных музеев; музеев при фабриках; специализированных выставок (более подробно данный перечень раскрыт в разделе «Введение» данной монографии).

Разработана систематизация, классификация и типизация формообразующих параметров объектов, для целей исследования методом базовых приоритетов, основанная на минимизации описания художественно-конструктивных признаков модных изделий для дальнейшего кодирования данных и проведения статистического анализа. В программу данных исследований были включены признаки, характеризующие основные параметры конструкций и формы изделий, а также материала, цвета и декоративного оформления.

Объектами исследований являлись сумки, обувь, перчатки и головные уборы. Метод позволил выделить наиболее независимые формы, узлы и конструкции моделей изделий для формирования баз данных модульного проектирования (Ряд вопросов модульного

проектирования изделий из кожи и обуви подробно представлены в более ранних публикациях трудов автора [299 – 304]).

Сумки. На основании анализа моделей женских повседневных, летних и нарядных сумок в период с 1900 г. по 2000 г. были выделены наиболее значимые формообразующие параметры и характеристики – форма, размер, жесткость, способ закрывания. Разнообразие форм сумок XX столетия было приведено к следующим основным геометрическим фигурам: круг, прямоугольник, квадрат, трапеция и овал. Основными способами закрывания, используемыми на протяжении прошлого столетия, являлись клапан и малый клапан, рамочный замок и пластины, стяжка, застежка-молния и открытые конструкции.

Обувь. В результате проведенного исследования формообразующих параметров женской, мужской и детской обуви осенне-зимнего и весенне-летнего ассортимента (1900–2000) были разработаны классификации; сформированы таблицы описания модных изделий; выделены характеристики (конструкция, виды каблуков и носочной части, высота голенища, материал, цвет и декоративное оформление). На основании полученных данных были выделены следующие типы носочной части колодки: острая, скругленная, овальная (круглая) и кареобразная. Выделены типы и виды каблуков и подошв по трем характеристикам: высота (без каблука, низкий – до 25 мм, средний – до 45 мм, высокий – до 90 мм), ширина (тонкий, средний, толстый), изогнутость (прямой (столбикообразный), скошенный, фигурный, расширенный (к набоечной части), суженный (к набоечной части), клиновидный, танкетка).

Перчатки. На основании проведенных исследований характеристик изделий для защиты рук в XX столетии сформированы таблицы и установлены параметры, определяющие стиль: длина (короткие (до запястья), средние (выше запястья), длинные (от середины предплечья до локтя); наличие пальцев (без пальцев, с пальцами); наличие манжет (без манжет, с манжетами).

Головные уборы. На основании анализа предложенной классификации были выделены необходимые характеристики. Форма головных уборов, согласно данной классификации, находится в прямой зависимости от способа формообразования, конструкции и объема. По способу формообразования все головные уборы разделяли на четыре группы: шитые; вязаные (плетеные); формованные; комбинированные. По конструкции – на три основные группы: мягкие; жесткие; комбинированные. По объему – небольшие, плотно облегающие голову; декоративного объема; комбинированные.

Также, в монографии представлены:

- основные этапы изучения рациональности конструкций кожгалантерейных изделий: определение вида и назначения изделий; метода изготовления; способа и вида закрывания, конструкции корпуса и объема изделия; анализ процентного соотношения моделей внутри группы по объему, габаритных размеров (длина, высота, ширина) и массы изделий; расчет материалоемкости и трудоемкости (конструкций корпуса изделий; конструкций и видов закрывания корпуса; конструкций и видов ручек); анализ рациональности конструкций и методов крепления ручек, конструкций дополнительных наружных деталей; внутреннего и внешнего оформления изделий с учетом эргономических и эстетических показателей. Выявлены основные недостатки процессов разработки и внедрения в массовое производство нового ассортимента кожгалантерейных изделий, которые были характерны для большинства предприятий.

- требования, предъявляемые к конструкциям кожгалантерейных изделий массового производства, заключающиеся в соответствии конструкции назначению; материалов – выбранной конструкции, методу изготовления и оформления изделий; фурнитуры, дополнительных деталей и декора – общей стилистике модели и массе изделия; укладываемости комплекта лекал модели – отраслевым нормам использования основных, вспомогательных материалов; обеспечение ручного, полуавтоматического или автоматического

раскроя; максимального снижения трудоемкости технологического процесса; роста производительности труда без потери качества в массовом производстве за счет применения инновационных технологических методов.

- этапы определения Художественно-техническим советом показателей модульного проектирования,

включающие оценку художественно-информационной выразительности; эргономичности и рациональности; целостности композиции; показателей технологичности; соответствия и совершенства производственного исполнения внешнему виду; показателей унификации и их целесообразности; физико-механических показателей; технико-экономических показателей новых моделей.

Библиография

1. Аристов, Н. Я. Промышленность древней Руси [Текст] / Н. Я. Аристов. – СПб. : Тип. Королева и Ко, 1866. – 324 с.
2. Арнольдов, М. В. Кожевенное производство в г. Сызране [Текст] / М. В. Арнольдов. – Симбирск : Симбирский статист. ком., 1865. – 14 с.
3. Производство и торговля азиатской и восточной обуви Мухамеджана Ибнаминовича Галеева. Казань [Экспонент] / XVI Всеросс. выст. в Н. Новгороде. – Казань : Типо-лит. В. Н. Ключникова, 1896. – 8 с.
4. Письма и бумаги императора Петра Великого [Текст]: в 13 т. Т. 8. Вып. 2. – М. : АН СССР, 1951. – С. 816–817.
5. Полферов, Я. Я. Кустарная промышленность в России: опыт экономического обследования [Текст] / Я. Я. Полферов. – СПб., 1913. – 39 с.
6. Взгляд на кожевенное дело в России и по преимуществу в Казани [Текст]. – М. : Тип. В. Грачева и Ко, 1860. – 11 с.
7. Елецкие кожевники из века в век : зарождение, становление, развитие, процветание [Текст] / сост. И. Н. Сергеева. – [Б.М.] : Март, 2002. – 40 с.: ил.
8. Вся кожевенная и обувная Россия : Адресная книга торгово-промышленных фирм Российской Империи специально по кожевному и обувному делу и связанными с ним отраслям [Текст]. – Вильна : М. З. Рац, 1909. – 420 с.
9. Диль, А. Ф. Русский кожевенный промысел и возможность его дальнейшего развития [Текст] / А. Ф. Диль. – М. : Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1889. – 65 с.
10. Левитский, Д. Описание выделки кож, шитья сапогов и торговля ими, крестьян слободы Ольшанки Курской губернии Новооскольского уезда [Текст] / Д. Левитский. – СПб., 1860. – 29 с.
11. Бельско-Николаевский кожевенный завод Л. М. Лаврентьева и Н. Л. Родионова (Иркутск. губ.). Сведение о Бельско-Николаевском кожевенном заводе потомственных почетных граждан Ивана Михайлова Лаврентьева и Николая Львова Родионова [Текст]. – Иркутск, 1891. – 3 с.
12. Киттары, М. Я. Карта кожевенного производства в России [Текст] / М. Я. Киттары. – СПб., 1875. – 76 с.
13. Краткое описание мастерских обуви и заготовок Кузьмы Марковича Яковенко в г. Одесса и Прилуки [Текст] – Одесса : Тип. торг. дома Г. М. Левинсон, 1903. – 36 с.
14. Ушаков, А. С. Кожа, в торговом и техническом отношениях в их историческом развитии в России [Текст] / А. С. Ушаков (Псевд. «Русский купец»). – СПб., 1862. – 98 с.
15. Ушаков, А. С. О кожевенной промышленности в России [Текст] / А. С. Ушаков. – М. : Унив. Тип., 1854. – 53 с.
16. Село Кимры и его обитатели : очерк [Текст] / А. Столяров. – М. : Типогр. «Московского Листка», 1899. – 28 с.
17. Исторические аспекты и достижения ученых-обувщиков : Юбилейн. между нар. сб. науч. тр. к 30-летию каф. «Технология изделий из кожи». – Шахты. : ЮРГУЭС, 2001. – 292 с.
18. Научные труды [Текст] / под ред. В. Н. Цветкова. – Вып. 28. – М., 1963. – 342 с.
19. Федоров, И. А. О состоянии сафьянного дела при царе Алексее Михайловиче. (Дело о заведении в г. Торжке сафьянного двора и о вытребовании на оное денег из таможенного и с кружечного двора из отходов по 200 руб., итого 400 руб.) История производства сафьяна. Организация промышленности при начале царствования Романовых [Текст] / Чит. в заседании Тверск. Учен. Архивной комис. – Тверь, 1887. – 23 с.

20. Сербина, К. Н. Очерки из социально-экономической истории русского города. Тихвинский посад в XVI–XVIII в. [Текст] / К. Н. Сербина. – Л. ; М. : АН СССР, 1951. – 488 с.
21. Старосельская земская сапожная мастерская : Краткий очерк деятельности сапожной мастерской Старосельского земства с 1897 г. по 26 сентября 1913 г. [Текст]. – Ст. Оскол, 1913. – 18 с.
22. Госневский, М. И. Справочник по кожевенной, обувной, шорно-седельной, амуничной и ременной промышленности. Список кожевенных заводов, обувных, шорно-седельных, амуничных и приводных ремней фабрик по районам, губерниям и уездам с указанием адресов, оборудования, числа рабочих, сортов и количества производимых товаров [Текст] / М. И. Госневский. – Пг. : Всеросс. О-во кожевенных заводчиков, 1918. – 207 с.
23. Корольчук, Э. А. История Ленинградской государственной ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени обувной фабрики «Скороход» им. Я. Калинина [Текст] / Э. А. Корольчук [и др.]. – Л. : Лениздат, 1969. – 575 с.
24. Котов, А. А. Рынки и перспективы кожевенного сырья в СССР : Очерк кожевенно-сырьевых ресурсов, производства и конъюнктуры в довоенной России и в наши дни [Текст] / А. А. Котов. – М. : Центрсоюз, 1925. – 75 с.
25. Краткий очерк двадцатипятилетней деятельности Алафузовских торгово-промышленных предприятий [Текст]. – Пб., 1916. – 78 с.
26. Ларихин, Н. П. Дважды рожденный : 200 лет Осташковского кожзавода [Текст] / Н. П. Ларихин, С. Михайлов. – Смоленск : Запгиз, 1932. – 60 с. : ил.
27. Любезнов, А. Очерки истории татарского обувного объединения «Спартак» [Текст] / А. Любезнов [и др.]. – Казань : Таткнигоиздат, 1966. – 136 с. : ил.
28. Сапожный промысел в Екатеринбургском уезде Пермской губернии [Текст]. – Екатеринбург : Екатеринбург. Земство, 1887. – 35 с.
29. Тарасов, С. А. О химическом и кожевенном производстве в Московской губернии в 1853 г. (Данные мануфактурной выставки 1853 г.) [Текст]. – М. : Тип. Ведом. Моск. Гор. Полиции, 1855. – 14 с.
30. Алешина, Т. С. Историко-культурный потенциал обуви городского типа XVIII–XX вв. : производство, торговля, технология, мастера (на материалах Гос. Ист. Музея) [Текст] : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Т. С. Алешина ; Рос. Ин-т культурологии. – М., 1997. – 21 с.
31. Гусятников, П. С. Годы труда и борьбы : Краткий очерк истории кожевенного комбината «Марксист» к столетию со дня основания (1857–1957) [Текст] / П. С. Гусятников, М. И. Гольдберг. – Л. : Лениздат, 1957. – 115 с. : ил.
32. Максоев, М. Ш. Развитие обувной промышленности Закавказья с начала XIX века [Текст] / М. Ш. Максоев. – Тбилиси : Сабчота Сакартвело, 1970. – 68 с.
33. Мельников, Н. П. Кожевенное производство по современным данным с применением дубленых экстрактов и пояснением бактериологических процессов : Список русских кожевенных заводов [Текст] / Н. П. Мельников. – СПб. : К. Л. Риккер, 1908. – 174 с. : ил.
34. Милюков, П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого [Текст] / П. Н. Милюков. – СПб. : Типография М. М. Стасюлевича, 1905. – 755 с.
35. Ключевский, В. О. Русский рубль XVI–XVIII вв. в его отношении к нынешнему [Текст] / В. О. Ключевский // Сочинения. Т. VII / В. О. Ключевский. – М. : Госполитиздат, 1959. – 546 с.
36. Соловьев, Н. И. Исторические очерки устройства и довольствия русских регулярных войск в первой половине XVIII столетия. Вып. 1 [Текст] / Н. И. Соловьев. – СПб., 1900. – 283 с.
37. Заозерская, Е. И. Развитие легкой промышленности в Москве в первой четверти XVIII века [Текст] / Е. И. Заозерская. – М. : АН СССР, 1953. – 515 с.
38. Первое полное собрание законов Российской империи [Текст] / Т. IV – XXVI. – СПб., 1830.
39. Разумников, А. Г. Товароведение кожи (конспект

- лекций, читанный инж. А. Г. Разумниковым на курсах по кожевенному, сапожному и шорно-седельному делу) [Текст] / А. Г. Разумников. – М. : Госиздат, 1922. – 48 с.
40. Заозерская, Е. И. Мануфактура при Петре I [Текст] / Е. И. Заозерская. – М. : АН СССР, 1947. – 474 с.
41. Афанасьев, В. А. Из истории отечественной кожевенной промышленности [Текст] / В. А. Афанасьев // Научные тр. МТИЛП. – 1963. – №27. – С. 46–57.
42. Афанасьев, В. А. Государственное хозяйство при Петре Великом [Текст] // Современник. – 1847. – № 6. – С. 120–122.
43. Любомудров, П. Г. Очерки по истории русской промышленности [Текст] / П. Г. Любомудров. – М. : Госполитиздат, 1947. – 147 с.
44. Заозерская, Е. И. Список мануфактур, возникших при Петре I / Е. И. Заозерская [Текст] // Исторические записки. Т. XIX. – М. : АН СССР, 1946. – 275 с.
45. Имени Парижской коммуны : из истории первой государственной фабрики мехового производства обуви [Текст] / подг. А. С. Акимова [и др.] ; лит. запись Ю. Н. Бабикова, М. К. Наумовой. – М. : Московский рабочий, 1977. – 311 с. : ил.
46. Результаты Всероссийской кожевенной переписи 1-го сентября 1917 года по данным предварительного подсчета итогов [Текст]. – М. : Гл. Ком. по кожев. Дела, 1913. – 83 с.
47. Фомина, О. Новые башмаки. Московская обувная фабрика «Парижская коммуна» [Текст] / О. Фомина. – М. : Московский рабочий, 1937. – 152 с. : ил.
48. Хамков, М. И. Сапожно-бахильное производство в Пермской губернии [Текст] / М. И. Хамков. – Пермь : Электро-тип. Губ. Земства, 1913. – 18 с. : ил.
49. Химец, А. Кожевенное производство в г. Болхове : статистическое описание, составленное по материалам, собранным в 1863–64 и 65 годах [Текст] / А. Химец. – Орел : Тип. Губ. Правл., 1865. – 49 с.
50. Чугунов, А. К. Кто виноват? Положение кожевенного производства в России [Текст] / А. К. Чугунов. – СПб. : Тип. Акад. Наук, 1863. – 23 с.
51. Шарый, В. И. Статистический очерк кожевенной промышленности и торговли [Текст] / В. И. Шарый. – Пг. : Тип. К. П. Шрадеръ, 1917. – 55 с.: ил. ; табл.
52. Шустов, А. С. С.-Петербургское купечество и торгово-промышленные предприятия города к 200-летию юбилею столицы [Текст] : иллюстрир. альм. / А. С. Шустов. – СПб., 1903. – 432 с. : ил.
53. Афанасьев, А. В. Кожевенная промышленность в указах Петра I [Текст] / А. В. Афанасьев // Научные тр. Москов. Технол. Ин-та легкой пром-сти. – 1963. – Вып. 28. – С. 3–31.
54. Варенцова, Л. Ю. Городецкие кожеделы XVII в. [Текст] / Л. Ю. Варенцова // Кожев.-обувная пром-сть. – 2005. – № 6. – С. 61–62.
55. Волков, М. Я. Купеческие кожевенные предприятия первой четверти XVIII в. [Текст] / М. Я. Волков // История СССР. – 1966. – № 1. – С. 138–151.
56. Заозерская, Е. К. К вопросу о зарождении капиталистических отношений в мелкой промышленности России начала XVIII века [Текст] / Е. К. Заозерская // Вопросы истории. – 1949. – № 6. – С. 70–84.
57. Чимаев, А. Н. К истории возникновения и развития кожевенной промышленности в Юринской волости [Текст] / А. Н. Чимаев // Труды Марий. науч.-исслед. ин-та. – 1971. – Вып. 23. – С. 21–178.
58. Шургин, М. Гигант на Заставской : Из истории обувной фабрики «Скорород» [Текст] / М. Шургин // Звезда. – 1996. – № 10. – С. 157–177.
59. Адлин, С. Обувная промышленность и ее развитие [Текст] / С. Адлин, М. Розенар, В. Флеров. – М. : Мосполиграф, 1930. – 58 с.
60. Опыт обследования кожевенно-обувной промышленности Кимрского уезда, Тверской губернии и роли в ней отдельных секторов капитала (по данным 1925–1926 гг.) [Текст] / изд. Музея Кимрского Сельпромсоюза. – Кимры, 1928. – 58 с.
61. Ковалев, А. Комбинату – 163 года [Текст] / А. Ковалев //

- Краснокамская звезда. – 1961. – 19 мая. – С. 2.
62. Кожевенно-обувная промышленность [Текст] // Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб., 1895. – Т. 30. – С. 571–575.
63. Флеров, В. К. Обувное производство [Текст]. – М. : Книгосюз, 1927. – 289 с.
64. Виды внутренней торговли и промышленности в С.-Петербурге [Текст]. – СПб., 1868. – 410 с.
65. Киттары, М. Обзорение С.-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности 1861 г. [Текст] / М. Киттары. – СПб., 1861. – 330 с.
66. Ленин, В. И. Полное собрание сочинений. Т. 2 [Текст] / В. И. Ленин. – 1967. – 677, [98] с.
67. Корольчук, Э. А. История Ленинградской Государственной ордена Лениена и ордена Трудового Красного Знамени обувной фабрики «Скороход» им. Я. Калинина [Текст] / Э. А. Корольчук [и др.]. – СПб. : Лениздат, 1969. – 575 с.
68. Акимов. Кожевенно-обувная промышленность [Текст] / Акимов, Адлин, Барабанов. – М. : Центральное управление печати ВСНХ СССР, 1926. – 166 с.
69. «От «Якоря» до «Красной звезды» [Текст] // К 90-летию кимрской обувной фабрики «Красная звезда». – Кимры, 1997. – 126 с.
70. Бейдер, В. Х. Профессия – обувщик [Текст] / В. Х. Бейдер. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Легпромбытиздат. – 1986. – 95, [2] с. : ил.
71. Пармон, Ф. М. Композиция костюма [Текст] : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон. – М. : Легпробытиздат, 1997. – 318 с.
72. Богомазова, О. Ю. Неолит и современность [Текст] / О. Ю. Богомазова, Н. В. Бекк, Л. Копцева // Кожевенно-обувная пром-ть. – 2004. – №1. – С. 58–63.
73. Бастов, Г. А. Художественное проектирование изделий из кожи [Текст] / Г. А. Бастов. – М. : Легпробытиздат, 1995. – 208 с.
74. Поварнин, Г. Г. Очерки мелкого кожевенного производства в России [Текст] / Г. Г. Поварнин. – С.-Петербург : Тип. В. Е. Киршбаума (отд.), 1912. – 64 с.
75. История России : проблемно-хронологический справочник : учеб. пособие [Текст]. – М. : ИИЦ МГУДТ, 2006. – 178с.
76. Кацва, Л. А. История отечества [Текст] / Л. А. Кацва. – М. : АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2002. – 848 с.
77. Зыбин, Ю. П. Об одной исторической эпохе в развитии конструкции русской обуви [Текст] // Известия вузов. Технология легкой пром-ти. – 1961. – № 4. – С. 107–110.
78. Михайлов, С. М. История дизайна. Т. 2 [Текст] : учеб. для вузов / С. М. Михайлов. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Союз Дизайнеров России, 2002. – 270 с. : илл.
79. Мода и дизайн : исторический опыт – новые технологии [Текст] : тезисы докл. и выст. / под ред. Н. М. Калашниковой. – СПб. : СПГУТД, 2002. – 122 с.
80. Солдатенков, П. Ф. Обувное машиностроение [Текст] / П. Ф. Солдатенков // Машиностроение : Материалы юбилейного совещания работников пром-ти, транспорта и строительства, деятелей науки и техники г. Ленинграда / М. ; Л. : Машгиз, 1957. – С. 103–117.
81. Это интересно знать! Конструирование обуви : краткий исторический обзор [Электронный ресурс]. – URL : <http://polik05.narod.ru/index.htm>
82. Бастов, Г. А. Проектирование плоских заготовок верха обуви из термопластических материалов при изготовлении их способом тиснения [Текст] / Г. А. Бастов, Т. В. Козлова, Ю. П. Зыбин // Известия вузов. Технология легкой промышленности. – 1981. – № 4. – С. 88–90.
83. Программное обеспечение [Электронный ресурс]. – URL : www.consistent.ru/soft/software_3.html
84. Зыбин, Ю. П. Конструирование изделий из кожи [Текст] : учеб. для вузов / Ю. П. Зыбин [и др.] ; под ред. Ю. П. Зыбина. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 264 с.
85. Фомина, Т. Т. Унификация в процессе проектирования спортивной обуви, сообщения 1, 2 [Текст] / Т. Т. Фомина,

- В. О. Прицкер, М. А. Зырина // Известия вузов. Технология легкой промышленности. – 1992. – №2, 3–4.
86. Ломакина, Н. А. От автоматизации проектирования к технологиям информационной поддержки изделия [Текст] / Н. А. Ломакина, В. В. Семенова // Швейная пром-ть. – 2007. – № 5. – С. 44–45.
87. Литвина, А. М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст] / А. М. Литвина, И. С. Леонидова, Л. Ф. Турчановская. – М. : Легкая индустрия, 1972. – 392 с.
88. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М. : Мастерство ; «Академия», 2001. – 184 с. : ил.
89. Семенова, В. В. Факторы, влияющие на формообразование обуви и кожгалантерейных изделий [Текст] / В. В. Семенова, Н. А. Ломакина // Проблемы экономики и прогрессивные технологии в текстильной, легкой и полиграфической отраслях промышленности : Всерос. науч.-техн. конф. студ. и аспирантов. – СПб. : СПГУТД, 2008. – С. 269–275.
90. Латышева, Г. Москвичи в далеком прошлом [Текст] / Г. Латышева // Наука и жизнь. – 1965. – № 10. – С. 90–94 ; № 11. – С. 90–96 : ил.
91. Оятева, Е. И. Обувь и другие кожаные изделия древнего Пскова [Текст] / Е. И. Оятева // Археологический сб. Вып. 4 : Славянские древности / Гос. Эрмитаж. – 1962. – С. 77–94.
92. Оятева, Е. И. Обувь и другие кожаные изделия земляного городища Старой Ладogi [Текст] / Е. И. Оятева // Археологический сб. Вып. 7 / Гос. Эрмитаж. – 1965. – С.42–59 : ил.
93. Оятева, Е. И. Систематизация древней кожаной обуви [Текст] // Археологический сб. Вып. 21. – Л., 1980. – С. 85–90.
94. Пармон, Ф. М. Традиционная русская обувь : материал – форма – конструкция [Текст] / Ф. М. Пармон, Е. Л. Жигалова // Совершенствование методов конструирования и технологии изделий из кожи : сб. науч. тр. / МТИЛП. – М., 1983. – С. 23–28 : табл. «История, технология изготовления, схемы кроя».
95. Алешина, Т. С. Из эпохи Анны Карениной [Текст] / Т. С. Алешина // Наше наследие. – 1994. – № 32. – С. 107–113 : ил. «Костюм, обувь, аксессуары 1870-х гг.».
96. Осипов, Д. О. Кожаная обувь XII–XVIII вв. из раскопок в Москве [Текст] : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Д. О. Осипов. – М., 2003. – 17 с.
97. Пармон, Ф. М. Народная (национальная) обувь – творческий первоисточник для модельера в современных условиях : из цикла лекций заоч. фак-та «Новое в моделировании, конструировании изделий из кожи» [Текст] / Ф. М. Пармон. – М. : Легпромбытиздат, 1988. – 48 с. : ил.
98. Плаксина, Э. Б. История костюма: стили и направления [Текст] / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. – М. : Академия, 2003. – 221 с.
99. Под каблуком столетий [Текст] // S – 2001. – № 6. – С. 46–49.
100. Зыбина, А. Ремешковая обувь от Тутанхамона до наших дней [Текст] / А. Зыбина // STEP. – 1998. – № 4. – С. 102–105.
101. Киселева, Г. История обуви [Текст] / Г. Киселева // STEP. – 1997. – № 9. – С. 43–45.
102. Рождение обуви : от истоков до наших дней [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.allshoes.ru>
103. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1 [Текст] / М. Н. Мерцалова. – М. : Академия моды, 1993. – 545 с.
104. Дмитриева, Н. А. Загадки мира моды [Текст] / Н. А. Дмитриева // Очерки о культуре моды. – Донецк : Сталкер, 1998. – 464 с. : ил.
105. Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени [Текст] / Вольфганг Брун, Макс Тильке ; пер. с нем. Г. А. Светличной. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 1998. – 464 с.
106. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и

- костюме [Текст] / В. И. Сидоренко. – М. : Феникс, 2006. – 267 с.
107. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды [Текст] / Р. П. Андреева. – СПб. : Литера, 1997. – 416 с.
108. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов. Т. 2 [Текст] / М. Н. Мерцалова. – М. : Академия моды, 2001. – 432 с.
109. Ефимова, Л. В. Костюм в России. XV – начало XXв. [Текст] / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин. – М. : АРТ-Родник, 2000. – 231с.
110. Дудникова, Г. П. История костюма [Текст] / Г. П. Дудникова. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 416 с.
111. Каминская, Н. М. История костюма [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / Н. М. Каминская. – М. : Легкая индустрия, 1977. – 128 с.
112. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов. Т. 3–4 [Текст] / М. Н. Мерцалова. – М. : Академия моды, 2001. – 576 с.
113. Мир вещей : современная энциклопедия [Текст] / вед. ред. Т. Евсеева. – М. : Аванта +, 2004. – 444 с. : ил.
114. Буровик, К. А. Красная книга вещей [Текст] / К. А. Буровик. – М. : Экономика, 1996. – 215 с. : ил.
115. Бабаев, Э. А. Новые конструкции обуви [Текст] / Э. А. Бабаев, М. П. Куприянов // Научные тр. Мос. технол. ин-та легкой пром-сти. – 1962. – Вып. 22. – С. 300–307.
116. Железнова, Н. Родословная туфельки [Текст] / Н. Железнова // Неделя. Воскресное прил. к газете «Известия». – 1961. – № 3 (15–21 янв.). – С. 15 : ил.
117. Михайлов, С. М. История дизайна. Т. 1 [Текст] : учеб. для вузов / С. М. Михайлов. – 2-е изд. испр. и доп. / С. М. Михайлов. – М. : Союз Дизайнеров России, 2002. – 270 с. : илл.
118. Косарева, Е. А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма [Текст] / Е. А. Косарева. – СПб. : Петербургский ин-т печати, 2006. – 468 с.
119. Михайлов, С. М. Основы дизайна [Текст] : учеб. для вузов / С. Михайлов, Л. Кулеева ; под ред. С. М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Союз Дизайнеров, 2002. – 240 с. : ил.
120. Мода и стиль : современная энциклопедия [Текст] / ред. колл. : М. Аксенова, Е. Дукельская, Т. Евсеева. – М. : Аванта+, 2002. – 482 с. : ил.
121. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. – М. : ОЛМА-Пресс, 2002. – 400 с.
122. Горбачева, Л. М. Костюм XX века от Поля Пуаро до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л. М. Горбачева. – М. : Гиттис, 1996. – 327 с.
123. Васильев, А. А. Русская мода : 150 лет в фотографиях [Текст] / А. А. Васильев. – М. : Слово, 2004. – 448 с.
124. Дзеконьска-Козловска, А. Женская мода XX века [Текст] / А. Дзеконьска-Козловска. – М. : Легкая индустрия, 1977. – 294 с.
125. Парижские моды [Изоматериал]. – 1900. – март. – № 3.
126. Парижские моды [Изоматериал]. – 1901. – дек. – № 48.
127. История обуви [Текст] // S. – 2004. – № 5. – С. 43–46.
128. История обуви [Текст] // S. – 2004. – № 3. – С. 29–32.
129. История обуви [Экспозиция] / Кимрский краеведческий музей.
130. Васильев, А. Европейская мода : три века [Текст] / А. А. Васильев. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2006. – 440 с. : ил.
131. Ветер перемен : История обуви [Текст] / S. – 2004. – № 4. – С. 34–39.
132. Коллекция костюма XVIII – начала XXI вв. [Экспозиция] / Музей истории города Москвы.
133. Денди [Изоматериал]. – 1910. – № 1.
134. Материалы Кимрского краеведческого музея.
135. Журнал для хозяек [Текст]. – 1914. – 1 окт. – № 19.

136. Журнал для хозяек [Текст]. – 1916. – 15 янв. – № 2. и пищевой промышленности СССР. – М. : Главобувь, 1953.
137. След в истории : московская обувь XII–XX вв. [Материалы выставки] / Музей археологии Москвы. – 1 сент. 2001 – 28 апр. 2002. 151. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Кожевенно-обувной комбинат «Эльняс», 1958.
138. Предчувствие моды. Пробуждение кино [Материалы выставки] / Выставка в рамках фестиваля «Черешневый лес». – 14 мая – 14 июня 2008. – Москва: Петровский пассаж. 152. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Обувная фабрика «Раудонасис спалис», 1958.
139. Работница [Текст]. – 1930. – сент. – № 35. 153. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Обувной комбинат «Инкарас», 1958.
140. Моделі чоловічого, жіночого і дитячого одягу Весна-літо : каталог моделей [Изоматериал]. – Київ : УКРДЕРЖВИДАВМІСЦЕВПРОМ, 1936. 154. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Шорно-галантерейный комбинат «Раудонойи Жвайгжде», 1958.
141. Моделі одягу Весна-літо : каталог моделей [Изоматериал]. – Київ: УКРДЕРЖВИДАВМІСЦЕВПРОМ, 1938. 155. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Кожевенно-обувной комбинат им. Эйдукиявичюса, 1958.
142. Моделі одягу Зима : каталог моделей [Изоматериал]. – Київ: УКРДЕРЖВИДАВМІСЦЕВПРОМ, 1936–1937. 156. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Обувная фабрика «Виктория», 1958.
143. Моделі одягу Осінь-зима / каталог моделей [Изоматериал]. – Київ: УКРДЕРЖВИДАВМІСЦЕВПРОМ, 1938–1939. 157. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Обувная фабрика «Скороход», 1959.
144. Ботинки по купонам. История обуви [Текст] // S. – 2004. – № 6. – С. 41–45. 158. Модели одежды [Фотоматериал] / Рекламно-издательская фабрика. – М., 1958.
145. Модели лета : каталог моделей [Изоматериал] / Опытнo-техническая швейная лаборатория УПК при Совете Министров РСФСР КОИЗ, 1949. 159. Модели одежды [Фотоматериал] / Рекламно-издательская фабрика. – М., 1959. – № 1.
146. Модели женской и мужской верхней одежды : каталог моделей [Изоматериал]. – М. : КОИЗ, 1952. 160. Модели одежды [Фотоматериал] / Рекламно-издательская фабрика. – М., 1959–1960. – № 4.
147. Модели одежды осень-зима : каталог моделей [Изоматериал]. – М.: КОИЗ, 1950–1951. 161. Обувь – 69 [Фотоматериал] / Международ. выст. Советские экспонаты, СССР. – М., Сокольники 24 сент. – 8 окт. 1969.
148. Модели женской и мужской верхней одежды : каталог моделей [Изоматериал]. – М. : КОИЗ, 1954. 162. Силуэт [Фотоматериал] / Журнал таллиннского дома моделей. – 1968.
149. Модели одежды : каталог [Изоматериал]. – М., 1955. – № 3. 163. Журнал мод [Изоматериал]. – 1969. – № 1.
150. Альбом моделей обуви фабрики имени Микояна в г. Ростове-на Дону [Фотоматериал] / Министерство легкой 164. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Обувная фабрика «Виктория», 1964.
165. Каталог моделей обуви [Фотоматериал] / Обувная фабрика «Скороход» 1965.
166. Ломакина, Н. А. Художественное проектирование

- изделий из кожи в Советском Союзе в конце 60-х – начале 70-х гг. [Текст] / Н. А. Ломакина, В. В. Семенова // Проблемы экономики и прогрессивные технологии в текстильной, легкой и полиграфической отраслях промышленности : Всерос. науч.-техн. конф. студ. и аспирантов : сб. трудов аспирантов и докторантов. – СПб. : СПГУТД, 2008. – С. 263–266.
167. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст] / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова ; пер. И. М. Ильинской, А. А. Лосевой. – Прага : Артия, 1966. – 608 с. : ил.
168. Стриженова, Т. Из истории советского костюма [Текст] / Т. Стриженова. – М. : Советский художник, 1972. – 112 с. : ил.
169. Кожевенно-обувная промышленность [Изоматериал] // Журнал. – 1973. – № 8.
170. Силуэт [Текст] // Журнал таллиннского дома моделей. – 1972/73. – № 4.
171. Elegance boutique [Фотоматериал] // Catalogue: Automne/hiver 78/79.
172. Модели сезона [Текст] // Иллюстрированный журн. Практич. моды Министерства легкой пром-ти. – М., 1979. – № 1.
173. Эклектика 1980-х : История обуви [Текст] // S. – 2005. – № 4. – С. 52–57.
174. Историко-производственный музей Санкт-Петербургской обувной фабрики «Скороход» [Материалы экспозиции].
175. Журнал мод [Текст]. – 1983. – № 4.
176. Орлова, Л. В. Азбука моды [Текст] / Л. В. Орлова. – М. : Швейная пром-ть, 1988. – 176 с.
177. Бодрова, М. Л. Художник, вещь, мода [Текст] / М. Л. Бодрова, А. Н. Лаврентьев. – М. : Советский художник, 1988. – 368 с.
178. Burda [Фотоматериал] // Журнал мод. – 1988. – № 2.
179. Burda [Фотоматериал] // Журнал мод. – 1989. – № 1, 7, 9.
180. Журнал мод [Фотоматериал]. – М., 1989. – № 5.
181. Мода [Фотоматериал] // Рекламно-информ. журн. Министерства легкой пром-ти РСФСР. – Л., 1989. – № 1 (46).
182. Модалар [Фотоматериал] // Журнал. – 1990. – № 2.
183. Гофман, А. Б. Мода и люди [Текст] / А. Б. Гофман. – М., 1994. – 160 с.
184. Васильев, А. А. Красота в изгнании : Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода [Текст] / А. А. Васильев. – М. : Слово, 1998. – 480 с. : ил.
185. Журнал мод [Фотоматериал]. – М., 1992. – № 2.
186. Collection // The art of creating fashion [Фотоматериал], 1990.
187. Burda [Фотоматериал] // Журнал мод. – 1990–2000.
188. Историко-производственный музей Санкт-Петербургской фабрики «Кожгалантерейное предприятие Бебеля» [Материалы экспозиции].
189. Guiu, Silvia. The bags. Mito Design [Текст]. Barselona // Silvia Guiu. Index Book SL, 2007. – 497 p.
190. Сборник рисунков дамской и мужской обуви. 44 табл. с прил., 9 табл. рис. дорожных сумок, саквояжей, чемоданов, дорожных сундуков и патронташей [Текст]. – 2-е изд. – М. : Ремесленная газета, 1898. – 53 с. : ил.
191. Рыбаков, Б. А. Ремесло древней Руси [Текст] / Б. А. Рыбаков. – М. : АН СССР, 1948. – 792 с. : ил.
192. Легкая промышленность [Изоматериал] // Журнал. – 1956. – № 9.
193. Шорно-седельная и кожгалантерейная промышленность : сборник 24 [Текст] / Бюро технической информации легкой промышленности, 1956.
194. Николаева, Ж. Б. Моделирование кожгалантерейных изделий [Текст] / Ж. Б. Николаева, С. Н. Темкин, Н. Н. Шаповалова. – М. : Легкая индустрия, 1975. – 240 с.
195. Семенова, В. В. История формообразования

- различных обувных и кожгалантерейных изделий [Текст] / В. В. Семенова, Н. А. Ломакина // Дизайн. Материалы. Технология. – 2008. – № 4 (7). – С. 70–76.
196. Федоров, П. А. Чемоданное дело и изготовление дорожных вещей : практич. рук-во для изготовления чемоданов, баулов, картонов и т. п. [Текст] / П. А. Федоров. – СПб. : А. Ф. Сухова, 1914. – 56 с. : ил.
197. Благоднаров, М. Ф. Руководство по чемоданному делу : Подробные указания по производству саквояжей, чемоданов, сумок и т. д. с многочисленными черт, и рис. (для ремесленников, кустарей и ремеслен. Школ) [Текст] / М. Ф. Благоднаров. – М. : [Т-во И. Д. Сытина], 1914. – 160 с.
198. Елшанский, В. П. Производство людского снаряжения : ременные предметы, футлярные, сумочные изделия [Текст] / В. П. Елшанский. – М.; Л.: Огиз – Гос. науч.-техн. изд. ; 16-я тип. УПП Огиз'а, 1931. – 72 с. : ил.
199. Аксенов-Сосов, А. Производство чемоданов [Текст] / А. Аксенов-Сосов ; под ред. инж. О. Коган. – М. ; Л. : КОИЗ, 1934. – 68 с. : ил.
200. Фунтиков, Г. Кройка кожгалантерейных изделий [Текст] / Г. Фунтиков. – М. ; Л. : Всесоюзное кооперативное объединенное изд-во, 1934. – 44 с. : ил.
201. Михайлов, К. Н. Производство дамских сумок : опыт моей работы [Текст] / К. Н. Михайлов. – Л. ; М. : КОИЗ, 1939. – 48 с. : ил.
202. Левин, И. Г. Производство ученических портфелей, сумок, ранцев и книгоносок [Текст] / И. Г. Левин. – М. ; Л. : Всесоюзное кооперативное объединенное изд-во, 1939. – 126 с.
203. Михайлов, К. Н. Производство дамских сумок [Текст] / К. Н. Михайлов. – Л.–М., 1940. – 48 с.
204. Коток, С. О. Производство галантереи из кожи и ее заменителей [Текст] / С. О. Коток. – М. ; Л. : КОИЗ, 1941. – 224 с. : ил.
205. Гронеман К. Изготовление и художественная обработка изделий из кожи [Текст] / К. Гронеман. – М. : Госместпромиздат, 1961. – 146 с. : ил.
206. Силуэт [Фотоматериал] // Журнал таллиннского дома моделей. – 1974/75. – № 4.
207. Пармон, Ф. М. Специфика художественного моделирования изделий из кожи (обувь, галантерея) [Текст]: учеб. пособие по рисунку и спецкомпозиции / Ф. М. Пармон. – М. : МТИЛП, 1978. – 120 с. : ил.
208. Шейндельс, Т. Полный курс перчаточного дела : практическое руководство по выбору кожи, кройке и шитью перчаток из лайки, кожи, замши и т. п. [Текст] / Т. Шейндельс ; под ред. Петрова. – Пг. ; М. : А. Ф. Сухова, 1915. – 32 с. : ил.
209. Шейндельс, Т. Полный курс перчаточного дела : практическое руководство по выбору кожи, кройке и шитью перчаток из лайки, кожи, замши и т. п. [Текст] / Т. Шейндельс ; под ред. Ю. Петрова. – 2-е изд. – Пг. ; М. : Книгоизд-во А. Ф. Сухова, 1916. – 34 с.
210. Сахарова, Т. В. Перчатка с прекрасной руки [Текст] / Т. В. Сахарова // Кожевенно-обувная пром-ть. – 2003. – № 6. – С. 51–53.
211. Лукацкая, В. В. Новое в моделировании и конструировании перчаток и рукавиц [Текст] / В. В. Лукацкая, М. Л. Фурман. – М. : Легпромбытиздат, 1988. – 25 с. : ил.
212. Акимов, Н. П. Производство кожаных перчаток [Текст] / Н. П. Акимов, И. Г. Левин. – М. ; Л. : Всесоюзное кооперативное объединенное изд-во, 1938. – 49 с. : ил.
213. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма [Текст]: учеб. для вузов / Т. В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с. : ил.
214. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст]: учеб. для высших учеб. заведений / Г. И. Петушкова. – М. : Академия, 2004. – 416 с. : ил.
215. Пармон, Ф. М. Одежда из кожи и меха : традиции и современность [Текст] : монография / Ф. М. Пармон. – М. : Триада Плюс, 2004. – 280 с. : 136 ил.
216. Легкая промышленность [Изоматериал]. – № 9. – 1956.
217. Альбом моделей обуви фабрики имени Микояна

- в г. Ростове на Дону [Изоматериал] / Министерство легкой и пищевой пром-ти СССР. – М. : Главобувь, 1953.
218. Головные уборы [Изоматериал] : альбом моделей. – 1954–1955
219. Стриженова, Т. Из истории советского костюма [Текст] / Т. Стриженова. – М. : Советский художник, 1972. – 112 с. : ил.
220. Каталог головных уборов [Фотоматериал]. – Л., 1971.
221. Кожевенно-обувная промышленность [Изоматериал]. – 1972. – № 9.
222. Каталог моделей головных уборов [Фотоматериал]. – М., 1976.
223. Модели Гумма [Фотоматериал]. – 1975–1986.
224. Литвина, А. М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст] / А. М. Литвина, И. С. Леонидова, Л. Ф. Турчановская. – М. : Легкая индустрия, 1972 г. – 257 с.
225. Мужские головные уборы [Фотоматериал]. – М. : ЦНИИТЭИЛЕГПРОМ, 1971.
226. Каталог моделей головных уборов [Фотоматериал]. – Ростов н/Д : Ростов. опытно-техн. лаборатория головных уборов и корсетных изделий, 1968, 1969, 1971, 1973, 1974.
227. Журнал мод [Фотоматериал]. – М., 1989. – № 5.
228. Журнал мод [Фотоматериал]. – М., 1992. – № 2.
229. Иллюстрации журнала «Бурда» [Фотоматериал]. – 1988–2000.
230. Васильев, А. А. История моды : Русские красавицы [Текст]. Кн. Вторая. Вып. 8 / А. А. Васильев. – М. : Этерна, 2007. – 64 с. : ил.
231. Казас, В. М. меховые головные уборы [Текст] : учеб. для ПТУ / В. М. Казас. – М. : Легпромбытиздат, 1989. – 352 с. : ил.
232. Гагарина, С. В. Проектирование швейных головных уборов [Текст] : учеб. пособие / С. В. Гагарина, С. В. Бокова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 384 с.
233. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М. : Мастерство ; Академия, 2001. – 184 с.
234. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма [Текст] : учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / Г. М. Гусейнов [и др.]. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2004. – 432 с. : ил.
235. Макарова, В. С. Моделирование и конструирование обуви и колодок [Текст] / В. С. Макарова. – М. : Легпромбытиздат, 1987. – 161 с.
236. Ерчак, А. И. О взаимосвязи цены и качества товаров в розничной торговле и обоснованности ее учета со стороны потребителей [Текст] / А. И. Ерчак // Маркетинг в России и за рубежом. – 2004. – № 5. – С. 107–116.
237. Бестужев-Лада, И. В. Поисковое социальное прогнозирование : перспективные проблемы общества [Текст] / И. В. Бестужев-Лада. – М. : Наука, 1984. – 257 с.
238. Бестужев-Лада, И. В. Нормативное социальное прогнозирование: возможные пути реализации целей общества [Текст] / И. В. Бестужев-Лада. – М. : Наука, 1987. – 392 с.
239. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века [Текст] / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. – М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. – 160 с.
240. Козлова, Т. В. Обувь и костюм [Текст] / Т. В. Козлова – М. : Легкая индустрия, 1967. – 98 с.
241. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т. О. Бердник. – Ростов на/Д : Феникс, 2001. – 320 с.
242. Иллюстрированный самоучитель по SPSS [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.spssbase.com/>.
243. Колеников, С. О. Прикладной эконометрический анализ в статистическом пакете Stata : в 2 ч. Ч. 2 [Текст] / С. О. Колеников. – М. : Российская эконом. школа, 2001. – 375 с.

244. Левит, Б. Ю. Статистика: уч. пособие, практикум [Текст] / Б. Ю. Левит, В. Н. Салин, Е. П. Шпаковская. – М. : КноРус, 2009. – 429 с.
245. Афифи, А. Статистический анализ : подход с использованием ЭВМ [Текст] / А. Афифи, С. Эйзен ; пер. с англ. – М. : Мир, 1982. – 488 с.
246. Хампель, Ф. Робастность в статистике : подход на основе функций влияния [Текст] / Ф. Хампель, Э. Рончетти, П. Рауссеу, В. Штаэль ; пер. с англ. ; под ред. В. М. Золотарева. – М. : Мир, 1989. – 512 с.
247. How to become leader [Текст] // ARPEL – Milano, Italy. – 1999. – № 140. – P. 432–433.
248. Николаева, Ж. Б. Кожгалантерейная промышленность [Текст] : справочник / Ж. Б. Николаева, И. В. Кошель. – М. : Легпромбытиздат, 1985. – 248 с.
249. Селифанова, Л. Н. Художественное оформление кожгалантерейных изделий [Текст] / Л. Н. Селифанова, А. С. Филаткин // Легкая пром-ть. – 1958. – № 4. – С. 43–44.
250. Козлова, Т. В. Художественная композиция в обуви [Текст] / Т. В. Козлова // Научные тр. Мос. технол. ин-та легкой пром-сти. – 1962. – Вып. 22. – С. 217–220.
251. Креминский, И. Л. О художественном проектировании с использованием базовых моделей (обуви) [Текст] / И. Л. Креминский, Ф. М. Рафибеков // Кожевенно-обувная пром-сть. – 1972. – № 8. – С. 33–35.
252. Ломакина, Н. А. Дизайн материалов как средство художественной выразительности обуви и аксессуаров [Текст] / Н. А. Ломакина, В. В. Семенова // Вестник СПГУТД. – СПб. : СПГУТД, 2008. – № 15. – С. 83–84.
253. Чумакова, М. П. Технология и конструирование кожгалантерейных изделий [Текст] : учеб. для кадров массовых профессий / М. П. Чумакова, Н. Н. Шаповалова. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 240 с.
254. Новое в моделировании и конструировании кожгалантерейных изделий [Текст] / сост. Н. Н. Шаповалова. – М. : ЦНИИТЭИлегпром, 1986. – 61 с. : ил.
255. Совершенствование методов конструирования и технологии изделий из кожи [Текст] : сб. науч. р. / Москов. технол. ин-т легкой пром-сти. – М. : ЦНИИТЭИлегпром, 1987. – 139 с.
256. Сумарокова, Т. М. Конструирование кожгалантерейных изделий [Текст] : учеб. пособие / Т. М. Сумарокова, С. В. Татаров. – СПб. : СПГУТД ; ВКНП, 1997. – 103 с. : ил.
257. Технология художественных изделий из кожи [Текст] : учеб. для худож.-пром. училищ и училищ приклад. искусства / Э. П. Кюльв [и др.]. – М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 144 с. : ил.
258. Шаповалова, Н. Н. Совершенствование моделирования и конструирования кожгалантерейных изделий : из цикла лекций заочного фак-та «Моделирование и конструирование изделий из кожи» [Текст] / Н. Н. Шаповалова. – М. : Легпромбытиздат, 1988. – 33 с. : ил.
259. Шишкина, И. В. Товароведение и экспертиза галантерейных товаров [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / И. В. Шишкина. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
260. Моделирование рациональных конструкций дорожных сумок [Текст] // Экспресс-информация. Кожгалантерейная пром-ть. – М. : ЦНИИТИЛегпром, 1975. – 44 с.
261. Guiu, S. The bags : mito design [Текст] / S. Guiu // Index Book SL. – 2007. – 497 p.
262. Бастов, Г. А. Проблемы художественного проектирования мобильного ассортимента изделий из кожи с применением унифицированных конструктивных элементов [Текст] : автореф. дис. ... д-ра техн. наук / Г. А. Бастов. – М. : МГТА, 1998. – 72 с.
263. Митина, И. Д. Технология создания декоративных изделий из кожи [Текст] : метод. рекомендации / И. Д. Митина. – Ульяновск : ИПК ПРО, 2001. – 32 с.
264. Волкодаева, И. Б. Проектирование конструкций кожгалантерейных изделий на базе средств машинной графики [Текст] : автореф. дис. ... канд. техн. наук / И. Б. Волкодаева. – М., 1988. – 27 с.










































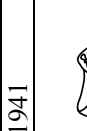





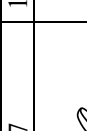


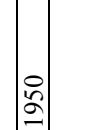
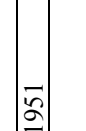
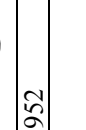

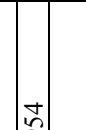
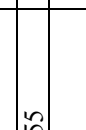
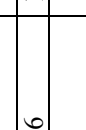

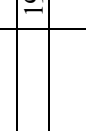











265. Афанасьева, Е. Д. Проектирование одежды с использованием ЭВМ [Текст] / Е. Д. Афанасьева // Обзорная информация. Швейная пром-сть. – М. : ЦНИИТЭИлегпром, 1976. – Вып. 7. – 45 с.
266. Килошенко, М. Психология моды [Текст] / М. Килошенко. – СПб. : Речь, 2001. – 192 с.
267. Конча, Л. И. Методика антропометрических исследований в эргономике [Текст] / Л. И. Конча, С. Мутафов, А. Начева. – М. : ВНИИТЭ, 1985. – 55 с.
268. Гремяцкий, М.А. Теория и методы антропологической стандартизации применительно к массовому производству изделий личного пользования [Текст] / М. А.Гремяцкий. – М. : МГУ, 1951. – 150 с.
269. Коблякова, Е. Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды [Текст] / Е. Б. Коблякова. – М. : Легкая и пищевая пром-ть, 1984. – 208 с.
270. Стебельский, М. В. Макетно-модельный метод проектирования одежды [Текст] / М. В. Стебельский. – М. : Легкая индустрия, 1979. – 160 с.
271. Куршакова, Ю. С. Антропометрическая стандартизация населения стран-членов СЭВ [Текст] / Ю. С. Куршакова, Т. Н. Дунаевская, Т. Ф. Дурыгина. – М. : Легкая и пищевая пром-ть, 1983. – 199 с.
272. Типовая шкала размеров и ростов в процентном соотношении на гражданские швейные изделия [Текст]. – М. : Главшвейпром, 1952. – 24 с.
273. Борзяк, Э. И. Анатомия человека [Текст] : в 2 т. Т. 1 / Э. И. Борзяк. – М. : Медицина, 1993. – 544 с.
274. Коблякова, Е. Б. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. Б. Коблякова [и др.]. – М. : Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.
275. Клиническая биомеханика [Текст] / под ред. В. И. Филатова. – Л. : Медицина, 1980. – 200 с.
276. Бурмистрова, Т. П. Справочник по прикладной эргономике [Текст] / Т. П. Бурмистрова. – М. : Машиностроение, 1980. – 216 с.
277. Дунаевская, Г. Н. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии [Текст] / Г. Н. Дунаевская, Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева. – М. : Легкая индустрия, 1973. – 232 с.
278. Афанасьева, Е. Д. Проектирование одежды с использованием ЭВМ [Текст] / Е. Д. Афанасьева // Обзорная информация. Швейная пром-сть. М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1976. – Вып. 7. – 45 с.
279. ГОСТ 16035–81. Показатели качества изделий эргономические. Термины, определения, классификация и номенклатура [Текст] / взамен ГОСТ 16035–70, ГОСТ 16456–70 ; введ. 1982–07–11. – М. : Изд-во стандартов, 1981. – 5 с.
280. Семенова, В. В. Разработка и исследование метода автоматизированного проектирования и технологии изготовления кожгалантерейных изделий с формованными конструктивными элементами [Текст] : автореф. дис. ... канд. техн. наук / В. В. Семенова. – СПб. : СПГУТД, 1999. – 33 с.
281. How to become leader [Текст] // ARPEL-Milano, Italy. – 1999. – № 140. – P. 432–433.
282. Shoemaster in 3D [Текст] // World Footwear. – 1994. – july/ aug. – P. 52–55.
283. Delcam International plc. Small Heath Business Park, Birmingham, B10 0HJ, UK [Электронный ресурс]. – URL : www.delcam.com
284. Зыбин, Ю. П. Конструирование изделий из кожи [Текст]: учеб. для студ. вузов / Ю. П. Зыбин [и др.]. – М. : Легкая и пищевая пром-ть, 1982. – 264 с.
285. Кочеткова, Т. С. Антропологические и биомеханические основы конструирования изделий из кожи [Текст] : учеб. для вузов / Т. С. Кочеткова, В. М. Ключникова. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 192 с.
286. Построение модульной структуры изделий из кожи в процессе проектирования : из цикла лекций заочного факультета «Моделирование и конструирование изделий из кожи» [Текст] / Г. А. Бастов. – М. : Легпромбытиздат, 1989. – 30 с.



































287. Бекк, Н. В. Автоматизация проектирования кожгалантерейных изделий [Текст] / Н. В. Бекк, Ю. А. Сумина // Кожевенно-обувная пром-ть. – 1998. – № 5. – С. 35–43.
288. Зайцева, М. Н. Разработка метода автоматизированного проектирования формованных деталей низа обуви и галантерейных изделий [Текст] : автореф. дис. ... канд. техн. наук / М. Н. Зайцева. – СПб. : СПГУТД, 1995. – 21 с.
289. Семенова, В. В. Разработка метода определения рациональных размеров формованных кожгалантерейных изделий с учетом антропометрических данных [Текст] / В. В. Семенова, Е. В. Полякова, С. В. Татаров ; СПГУТД. – СПб., 1998. – 22с. – Деп. в ВИНТИ 27.07.99, № 2427-В99.
290. Технология художественных изделий из кожи [Текст] : учеб. для худож.-пром. училищ и училищ прикл. искусства / Э. П. Кюльв [и др.]. – М. : Легкая и пищ. пром-ть, 1982. – 144 с.
291. Кршка, Я. Пособие по перчаточной промышленности [Текст] / Я. Кршка, И. Туречек, К. Цврк. – М. : Легкая и пищ. пром-ть, 1984. – 90 с.
292. Елисеева, И. И. Общая теория статистики [Текст] / И. И. Елисеева, М. М. Юзбашев. – М. : Финансы и статистика. 1995. – 368 с.
293. Себер, Дж. Линейный регрессионный анализ [Текст] / Дж. Себер. – М. : Мир, 1980. – 456 с.
294. Фоли, Дж. Основы интерактивной машинной графики [Текст] / Дж. Фоли, Вэн Дэм. – М. : Мир, 1985. – 368 с.
295. Полянская, Т. В. Оптимизация технологических процессов изготовления швейных изделий. Ч. 1 [Текст] / Т. В. Полянская. – М. : МГУС, 2005. – 106 с.
296. Ульрих, К. Macromedia Flash MX 2004 для Windows и Macintosh [Текст] / К. Ульрих ; пер. с англ. А. И. Осипова. – М. : ДМК Пресс ; СПб. : Питер, 2003. – 719 с.
297. Ди Хаан, Д. Анимация и спецэффекты во Flash MX 2004 [Текст] / Д. ДиХаан ; пер. с англ. и ред. И. В. Берштейна. – М.: Вильямс, 2006. – 502 с.
298. Дронов, В. А. Macromedia Flash MX : экспресс-курс [Текст] / В. А. Дронов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 335 с.
299. Семенова В.В., Проектирование и оценка качества кожгалантерейных изделий и обуви (для детей и подростков) (монография) [Текст] / В.В. Семенова – СПб.: СПГУТД. – 2008. – 151 с., илл.
300. Семенова В.В., Модульное проектирование кожгалантерейных изделий (монография) [Текст] / В.В. Семенова – СПб.: СПГУТД. – 2008. – 80 с., илл.
301. Семенова В.В., Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2009620518. – опубл. 21.10.2009 г
302. Семенова В.В., Интерактивная среда модульного проектирования кожгалантерейных изделий для детей и подростков Свидетельство о регистрации базы данных № 2009620370. – опубл. 06.07.2009 г.
303. Семенова В.В., Интерактивная среда модульного проектирования кожгалантерейных изделий Свидетельство о регистрации базы данных № 2009620519. – опубл. 21.10.2009 г.
304. Семенова В.В., Интерактивная среда модульного проектирования обуви для детей и подростков Свидетельство о регистрации базы данных № 2009620518. – опубл. 06.07.2009 г.

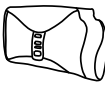






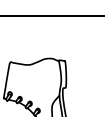





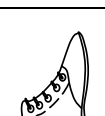




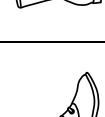


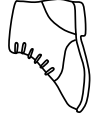












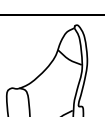









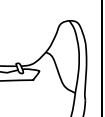

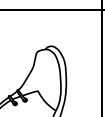







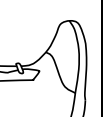

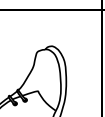



Приложение


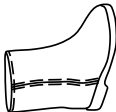

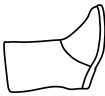






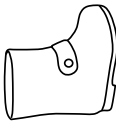
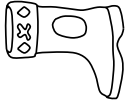




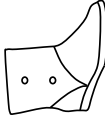


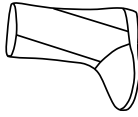

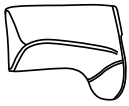
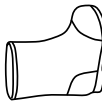





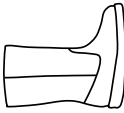
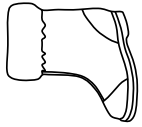

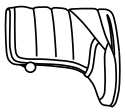


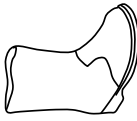



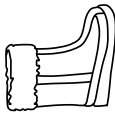
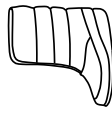







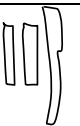







































Детская обувь в эскизах

	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939
	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969

	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	
	1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989	
	1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998			
	1999		2000																	

	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939
	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959

	1960		1970		1980		1990		2000
	1961		1971		1981		1991		
	1962		1972		1982		1992		
	1963		1973		1983		1993		
	1964		1974		1984		1994		
	1965		1975		1985		1995		
	1966		1976		1986		1996		
	1967		1977		1987		1997		
	1968		1978		1988		1998		
	1969		1979		1989		1999		





































1921		Низкий			Сандалик-пинетки, туфли, туфли-лодочки	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1922		Низкий			Сандалик-пинетки, туфли, туфли-лодочки	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1923		Низкий			Сандалик-пинетки, туфли	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1924		Низкий и средний			Сандалик-пинетки, туфли с перепонкой	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1925		Низкий и средний			Сандалик-пинетки, туфли с перепонкой	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1926		Низкий и средний			Сандалик-пинетки, туфли с перепонкой	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1927		Низкий и средний			Сандалик-пинетки, туфли с перепонкой	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1928		Низкий и средний			Сандалик-пинетки, туфли с перепонкой	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1929		Низкий и средний			Сандалик-пинетки, туфли с перепонкой	Кожа, полотно		Коричневый	Праздник, строчки
1930		Низкий			Туфли на шпурках, сандалик на ремешке или пражке, босоножки	Парусина проиель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пражки, бант
1931		Низкий			Туфли на шпурках, сандалик на ремешке или пражке, босоножки	Парусина проиель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пражки, бант









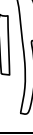



































1932		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1933		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1934		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1935		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1936		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1937		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1938		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1939		Низкий		Округлая наполненная		Туфли на шпурках, сандалии на ремешке или пряжке, босоножки	Парусина промель, кожа		Синий, белый бежевый	Строчки, пряжки, бант
1940		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Строчки, пряжки, бант
1941		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Строчки, пряжки, бант
1942		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Строчки, пряжки, бант
1943		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Строчки, пряжки, бант
1944		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Строчки, пряжки, бант
1945		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Аппликации, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре (кожа и текстильные материалы)
1946		Отсутствует		Наполненная овальная		Сандалики	Кожа, текстиль			Аппликации, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре (кожа и текстильные материалы)

































1947		Отсутствует		Наполненная овальная			Сандапки	Кожа, текстиль			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре (кожа и текстильные материалы)
1948		Отсутствует		Наполненная овальная			Сандапки	Кожа, текстиль			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре (кожа и текстильные материалы)
1949		Отсутствует		Наполненная овальная			Сандапки	Кожа, текстиль			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре (кожа и текстильные материалы)
1950		Низкий и средний толстый		Овальная, открытый носок			Туфлина пуговицах или шнурках «мокасины», босоножки с открытой или закрытой пяточной частью	Кожа			Розовый, коричневый
1951		Низкий и средний толстый		Открытая или овальной формы			Туфлина пуговицах или шнурках «мокасины», босоножки с открытой или закрытой пяточной частью	Кожа			Серо-синий, коричневый, розовый
1952		Низкий и средний толстый		Овальная наполненная			Туфли	Шеро			Белый, коричневый, красный, бежевый
1953		Низкий		Овальная наполненная			Полуботинки, туфли, сандалии, сандалеты	Шеро, свиной хром, юфть, текстиль			Синий, коричневый, красный, белый
1954		Низкий		Овальная наполненная			Полуботинки, туфли, сандалии, сандалеты	Шеро, свиной хром, юфть, текстиль			Синий, коричневый, красный, белый
1955		Низкий		Овальная наполненная			Полуботинки, туфли, сандалии, сандалеты	Шеро, свиной хром, юфть, текстиль			Синий, коричневый, красный, белый
1956		Низкий		Овальная наполненная			Полуботинки, туфли, сандалии, сандалеты	Шеро, свиной хром, юфть, текстиль			Синий, коричневый, красный, белый

1957		Низкий		Овальная наполненная		Полуботинки, туфли, сандалии, сандалеты	Шеро, свиной хром, юфть, текстиль, лак		Синий, коричневый, красный, белый	Перфорация, строчка
1958		Низкий		Округлая наполненная		Полуботинки, сандалеты, сандалии	Текстиль, кожа, лак		Синий, коричневый, красный, белый	Перфорация, строчка
1959		Низкий		Округлая наполненная		Полуботинки, сандалеты, сандалии	Текстиль, кожа, лак		Синий, коричневый, красный, белый	Перфорация, строчка
1960		Низкий		Округлая		Туфли «ополочка» с открытым носком и закрытым носком и с чересподъемным ремнем, на пряжке или пуговнице, полуботинки с настрочными берцами, чешки, тапочки с резинкой, сандалии	Ткань с волостьюкой пропиткой – гладкообрашенные и с рисунком (полоска, клетка, горох), кожа (юфть, хром свиной)		Зеленый, коричневый	Перфорация, отделочные строчки, аппликация, фурнитура
1961		Низкий, низкий клиновидный		Округлая наполненная слегка зауженная		Полуботинки	Кожа (шевро, лицевой хром, свиной хром), ткань «Перешлет», «Двушита»		Зеленый, коричневый	Перфорация, строчка
1962		Низкий		Округлая немного наполненная слегка зауженная		Сандалеты	Кожа (хром свиной)		Все цвета	Перфорация, строчка
1963		Низкий,		Округлая наполненная		Полуботинки, туфли, сандалии	Кожа (хром лицевой, юфть), х/б ткань		Все цвета	Перфорация, бантики, строчки, пражки
1964		Низкий		Округлая, округлая наполненная, округлая наполненная		Полуботинки, туфли, сандалии	Кожа (хром лицевой, хром свиной, юфть сандаляная), х/б ткань		Все цвета	Перфорация, бантики, строчки, пражки

1965		Низкий, средний		Округлая, округлая наполненная, округлая ненаполненная		Полуботинки с настрочными берцами, туфли, туфли типа «Лодочки», сандалии	Кожа (кофты, хром лицевой, яловка, шевро, свиной хром, велюр), текстиль		Белый, светлые оттенки	Перфорация, багтики, строчки, пражки, шнуровки
1966		Низкий		Округлая, слегка наполненная		Туфли, сандалии	Кожа (хром лицевой, шевро, свиной хром, выросток), текстиль		Яркие и светлые тона	Перфорация, багтики, строчки, пражки, шнуровки, продёржки тиснёная кожа в комбинации с гладкой
1967		Низкий		Округлая, округлая наполненная, округлая ненаполненная		Туфли, сандалеты	Кожа (хром лицевой, шевро, свиной хром), текстиль		Яркие и светлые тона	Перфорация, багтики, строчки, пражки, шнуровки, продёржки тиснёная кожа в комбинации с гладкой
1968		Низкий		Округлая уплощённая, округлая слегка наполненная и зауженная		Туфли, сандалеты, сандалии	Кожа (хром лицевой, хром свиной, шевро, юфть, сандаляная)		Яркие и светлые тона	Перфорация, строчки
1969		Низкий		Округлая, наполненная, округлая уплощённая		Туфли, сандалеты, сандалии	Кожа (хром лицевой, хром свиной, шевро, юфть, сандаляная)		Яркие и светлые тона	Перфорация, строчки
1970		Низкий		Округлая, наполненная, округлая уплощённая		Полуботинки, туфли, сандалеты	Кожа (лицевой хром, свиной хром, шевро)		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Перфорация, строчки
1971		Низкий		Округлая, наполненная, округлая уплощённая		Полуботинки, туфли, сандалеты	Кожа (лицевой хром, свиной хром, шевро)		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, перфорация, пражки
1972		Низкий		Округлая наполненная, слегка зауженная наполненная		Туфли, сандалеты	Кожа (лицевой хром, свиной хром, шевро)		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, пражки, окантовка, перфорация

1973		Низкий		Окрулая наполненная, слегка зауженная наполненная		Туфли, сандалеты	Кожа (лицевой хром, свиной хром, шевро)		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, пряжки, окантовка, перфорация
1974		Низкий		Окрулая наполненная, слегка зауженная наполненная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1975		Низкий		Окрулая наполненная, слегка зауженная наполненная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1976		Низкий		Окрулая наполненная, слегка зауженная наполненная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1977		Низкий		Окрулая наполненная, слегка зауженная наполненная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1978		Низкий		Окрулая наполненная, слегка зауженная наполненная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1979		Низкий		Широкая, повторяет форму стопы		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа (хром-выросток, свиной хром)		Яркие, светлые цвета	Перфорация, строчки
1980		Низкий, подошва		Овал и скругленное «каре», ассиметричная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1981		Низкий, подошва		Овал и скругленное «каре», ассиметричная		Полуботинки, туфли, сандалики	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями

1982		Низкий, подошва		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли, полуботинки, сандалики	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1983		Низкий, подошва		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли, полуботинки, сандалики	Кожа, лак		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1984		Низкий, подошва		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли, полуботинки, сандалики	Кожа, лак		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1985		Низкий, подошва, до 30-40мм		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли, полуботинки	Кожа, лак		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Перфорация, торцевые швы, отсечки, мягкие канты, аппликация
1986		Низкий, подошва, до 30		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1987		Низкий, подошва, до 30		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли, мокасины	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1988		Низкий, подошва, до 30		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Туфли, мокасины	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1989		Низкий, подошва, до 30		Овал и округлённое «каре», ассиметричная		Полуботинки, туфли, мокасины, сандалики	Кожа		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, шесту) строчка цветными нитями
1990		Низкий, подошва, до 30		Слегка зауженный наполненный овал		Полуботинки, туфли, мокасины, сандалики	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Пражки, бахрома, строчки, комбинирование материалов и цветов
1991		Низкий, подошва, до 30		Слегка зауженный наполненный овал		Полуботинки, туфли, мокасины, сандалики	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Пражки, бахрома, строчки, комбинирование материалов и цветов
1992		Низкий, подошва, до 30		Слегка зауженный наполненный овал		Полуботинки, туфли, мокасины, сандалики	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Пражки, бахрома, строчки, комбинирование материалов и цветов

1993		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Прежки, бахрома, строчки, комбинирование материалов и цветов
1994		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Прежки, бахрома, строчки, комбинирование материалов и цветов
1995		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, зелёный, синий, жёлтый	Перфорация, пестовые контрасты, строчки
1996		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Перфорация, пестовые контрасты, строчки
1997		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал, асимметричная		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Перфорация, пестовые контрасты, строчки
1998		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал, асимметричная		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Перфорация, пестовые контрасты, строчки
1999		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал, асимметричная		Туфли, сандалеты, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, белый, жёлтый, зелёный, чёрный, синий	Перфорация, пестовые контрасты, строчки
2000		Низкий прямой толстый, низкий скошенный, подошва		Слегка зауженный наполненный овал, асимметричная		Сандалики, туфли, полуботинки, спортивные	Кожа, текстиль		Красный, розовый, зелёный, синий, жёлтый	Перфорация, пестовые контрасты, строчки, бант



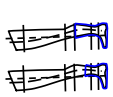




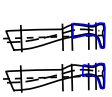




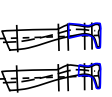




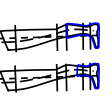




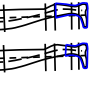




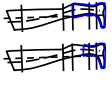







Детская обувь осенне-зимнего ассортимента

1900	Эскиз	Каблук	Эскиз	Носочная часть	Эскиз	Высота голенища	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Сочетание белого с черным	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1901		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Сочетание белого с черным	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1902		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Сочетание белого с черным, оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1903		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Сочетание белого с черным, коричневым	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1904		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1905		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1906		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1907		Низкий прямой, низкий скошенный		Зуженная слегка наполненная, округлая наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)

1908		Низкий столбикобра зный тонкий		Зуженная слетка наполненная, округлая наполненная			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак, текстиль		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1909		Низкий столбикобра зный тонкий		Зуженная слетка наполненная, округлая наполненная			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы, валенки	Кожа, лак, текстиль		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1910		Низкий столбикобра зный тонкий		Слетка зуженная округлая плоская			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы	Кожа, лак, текстиль		Черный, коричневый	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1911		Низкий столбикобра зный тонкий		Слетка зуженная округлая плоская			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Коричневый, коричневый-красный, красный	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1912		Низкий столбикобра зный тонкий		Слетка зуженная округлая плоская			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Коричневый, коричневый-красный, красный	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1913		Низкий столбикобра зный тонкий		Слетка зуженная округлая плоская			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Коричневый, коричневый-красный, красный	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1914		Низкий столбикобра зный тонкий		Слетка зуженная округлая плоская			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету), ленты
1915		Низкий		Слетка зуженная округлая плоская			До шиколотки, до икр		Ботинки с удлиненными бердами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)

1916		Низкий		Слегка зауженная округлая плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1917		Низкий		Слегка зауженная округлая плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1918		Низкий		Слегка зауженная округлая плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1919		Низкий		Слегка зауженная округлая плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки с утолщёнными берцами с застёжкой на пуговицы	Различные материалы: кожа, ткань		Оттенки коричневого	Отделочные строчки, фурнитура, сочетание материалов (по фактуре и цвету)
1920		Низкий		Слегка зауженная наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа, текстиль		Красный, коричневый светлый	Строчки
1921		Низкий		Слегка зауженная наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа, текстиль		Красный, коричневый светлый	Строчки
1922		Низкий		Слегка зауженная наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа, текстиль		Красный, коричневый светлый	Строчки
1923		Низкий		Слегка зауженная наполненная		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа, текстиль		Красный, коричневый светлый	Строчки



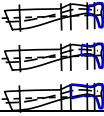





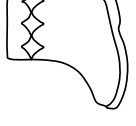



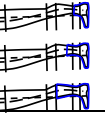
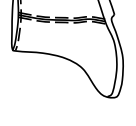



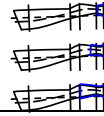




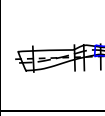
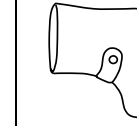



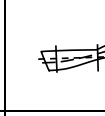
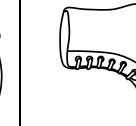

1924		Низкий		Слегка зауженная округлая наполненная или плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа, текстиль		Красный, коричневый светлый	Строчки
1925		Низкий		Слегка зауженная округлая наполненная или плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа		Светло-коричневый, красный	Строчки
1926		Низкий		Слегка зауженная округлая наполненная или плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа		Светло-коричневый, красный	Строчки
1927		Низкий		Слегка зауженная округлая наполненная или плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа		Светло-коричневый, красный	Строчки
1928		Низкий		Слегка зауженная округлая наполненная или плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа		Светло-коричневый, красный	Строчки
1929		Низкий		Слегка зауженная округлая наполненная или плоская		До шиколотки, до икр		Ботинки	Кожа		Светло-коричневый, красный	Строчки
1930		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Валенки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1931		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Валенки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре





























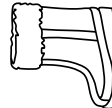






1932		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1933		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1934		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1935		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1936		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1937		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ваเลนки обрезанные наподобие бурок, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1938		Низкий		Округлая наполненная		До икр, до середины икр		Ваเลนки с галошами, ваเลนки обрезанные наподобие бурок, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре



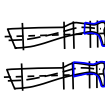




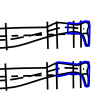


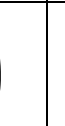

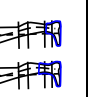

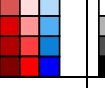
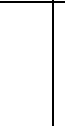

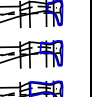
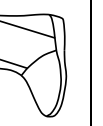
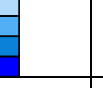
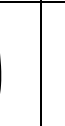

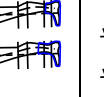
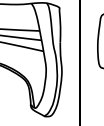
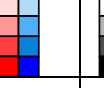
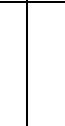

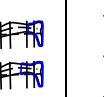
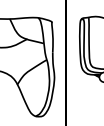
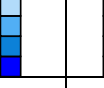
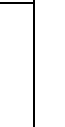




1939		Низкий			До икр, до середины икр		Валянки с галошами, валянки обрешенные наподобие бурок, ботинки	Кожа, войлок, резина		Серый, коричневый	Строчки, сочетание материалов по фактуре
1940		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Строчки, сочетание материалов по фактуре
1941		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Строчки, сочетание материалов по фактуре
1942		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Строчки, сочетание материалов по фактуре
1943		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Строчки, сочетание материалов по фактуре
1944		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Строчки, сочетание материалов по фактуре
1945		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре
1946		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре
1947		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре
1948		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре
1949		Отсутствует	Наполненная овальная				Ботинки, валянки	Кожа			Аппликация, отделочные строчки, сочетание материалов по фактуре
1950		Резиновая подошва, низкий	Овальная		Низкие		Ботинки-«конверт»	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный или искусственный)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1951		Резиновая подошва, низкий	Овальная		Низкие		Ботинки-«конверт»	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственный)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1952		Резиновая подошва, низкий	Овальная		Низкие		Ботинки	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственный)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край

1953		Резиновая подошва, низкий		Овальная		Низкие		Ботинки	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1954		Резиновая подошва, низкий		Овальная		Средние		Ботинки	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1955		Резиновая подошва, низкий		Овальная		Низкие и средние		Ботинки	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1956		Резиновая подошва, низкий		Овальная		Низкие и средние		Ботинки	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1957		Низкий и средний прямой		Овальная небольшого наполнения		Низкие и средние		Ботинки	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Строчки, накладки, перфорация, фигурный край
1958		Низкий		Округлая наполненная		Низкие и средние		Ботинки с настроенными бердами или солясками	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Перфорация, строчка
1959		Низкий		Округлая наполненная		Низкие, средние, высокие		Ботинки с настроенными бердами или солясками	Кожа, войлок (фетр), мех (натуральный и искусственные)		Коричневый, синий, зелёный	Перфорация, строчка
1960		Низкий		Округлая наполненная		Низкие, средние, высокие		Ботинки «конверт»	Ткань с водостойкой пропиткой, однотонные, с рисунком (полоска, клетка, горох), кожа		Зелёный	Перфорация, отделочные строчки, аппликация, фурнитура, рисунок

















































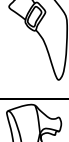

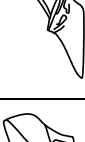





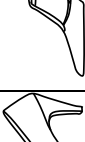



1961		Низкий, низкий клиновидный		Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами	Кожа (шкуро, лицевой хром, свиной хром)		Зелёный	Перфорация, строчка
1962		Низкий, средний изогнутый		Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами, боты	Кожа (хром свиной, хром лицевой), сулено		Все цвета	Перфорация, строчка
1963		Низкий,		Высокие, средние		Ботинки	Кожа (хром лицевой), суконно-шерстяные ткани		Все цвета	Строчки, пражки, вставки, комбинирование материалов
1964		Низкий		Средние и высокие		Ботинки	Кожа (хром лицевой), драп, фетр		Все цвета	Строчки, пражки, вставки, комбинирование материалов, меховая опушка
1965		Низкий, низкий клиновидный, средний		Средние и высокие		Ботинки с настрочными берцами, полуботинки, сапожки, сапоги	Кожа (войль, кара, лицевой хром, выросток, свиной хром, яловый хром, шеро), пальтовая ткань, драп		Яркие и светлые цвета	Перфорация, строчка, пражки, шнуровки, окантовки
1966		Низкий		Низкие		Сапожки, ботинки с настрочными берцами	Кожа (лицевой хром, свиной хром, выросток, шеро), драп, фетр, войлок		Яркие и светлые тона	Перфорация, багтики, строчки, пражки, шнуровки, прощёржки, тиснёная кожа в комбинации с гладкой
1967		Низкий		Низкие, средние, высокие		Сапожки, ботинки, полуботинки	Кожа (лицевой хром), драп		Яркие и светлые тона	Перфорация, строчка, пражки, настрочные декоративные детали, окантовка, меховая опушка





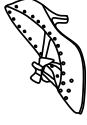












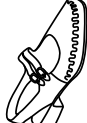

































1968		Низкий		Округлая, наполненная, округлая уплотнённая		Низкие, средние, высокие		Сапожки, ботинки, полуботинки	Кожа (хром лицевой)		Яркие и светлые тона	Пряжки, перфорация, строчки, комбинированные материалы
1969		Низкий		Округлая, наполненная		Низкие, средние, высокие		Сапожки, ботинки, полуботинки	Кожа (хром лицевой)		Яркие и светлые тона	Пряжки, перфорация, строчки, комбинированные материалы, вставки
1970		Низкий		Округлая, наполненная		Низкие, средние, высокие		Сапожки, ботинки	Кожа (лицевой хром), текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Пряжки, перфорация, строчки, комбинированные материалы, вставки
1971		Низкий		Округлая, наполненная		Низкие, средние, высокие		Сапожки, ботинки	Кожа (лицевой хром), текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, пряжки, рисунки
1972		Низкий		Округлая наполненная		Средние		Сапожки, ботинки	Кожа (лицевой хром), драп		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, пряжки, окантовка, пуговицы, шнуровки, рисунки
1973		Низкий, подошва		Округлая наполненная		Средние		Сапожки, ботинки	Кожа (лицевой хром), драп		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, пряжки, окантовка, пуговицы, шнуровки, рисунки

1974		Низкий, подошва		Округлая наполненная		Средние		Сапожки, ботинки	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, перфорация, пряжки
1975		Низкий, подошва		Округлая наполненная		Средние		Сапожки, ботинки	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, перфорация, пряжки
1976		Низкий, подошва		Округлая наполненная		Средние		Сапожки, ботинки	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, перфорация, пряжки
1977		Низкий, подошва		Округлая наполненная		Средние		Сапожки, ботинки	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, перфорация, пряжки
1978		Низкий, подошва		Округлая наполненная		Средние, высокие		Сапожки, ботинки	Кожа, текстиль		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, перфорация, пряжки
1979		Низкий, подошва		Широкая, повторяет форму стопы		Средние, высокие		Сапожки, ботинки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех		Белый, красный, бордовый, бежевый, синий	Строчки, накладки, меховая опушка
1980		Низкий, подошва		Слегка зауженная и наполненная		Средние, высокие		Сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех		Красный, черный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями


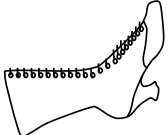
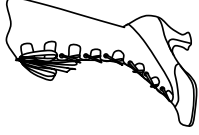

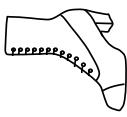

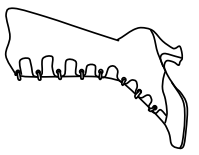






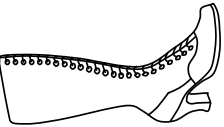
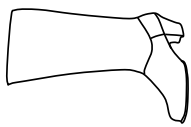

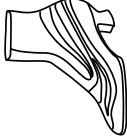

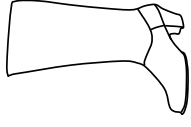


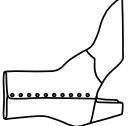



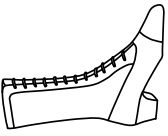


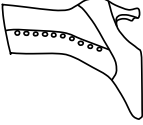





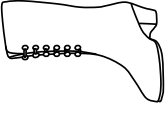

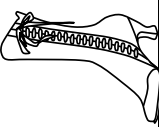

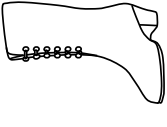

1981		Низкий, подошва		Слегка зауженная и наполненная		Средние, высокие		Сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1982		Низкий, подошва		Слегка зауженная и наполненная		Средние, высокие		Сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1983		Низкий, подошва		Слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Сапожки, ботинки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1984		Низкий, подошва		Слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Ботинки, полусапожки, сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1985		Низкий, подошва До 30-40мм		Овал и скруглённое «каре», асимметрична		Низкие, средние		Ботинки, полусапожки, сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Перфорация, торцевые швы, отески, мягкие канты, аппликация
1986		Низкий, подошва		Овал и скруглённое «каре», асимметрична		Низкие, средние		Ботинки, полусапожки, сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями
1987		Низкий, подошва		Овал и скруглённое «каре», асимметрична		Низкие, средние, высокие		Ботинки, полусапожки, сапожки	Кожа (хром-выросток, свиной хром), фетр, мех, текстиль с пропиткой		Красный, чёрный, белый, серый, бордовый, синий	Сочетание различных материалов (по фактуре, рисунку, цвету) строчка цветными нитями





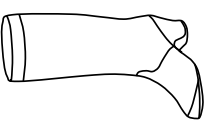
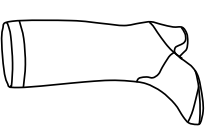
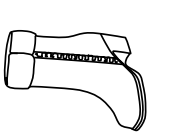
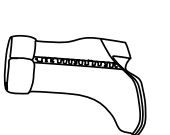





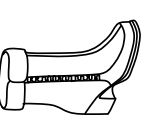
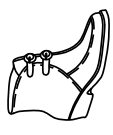
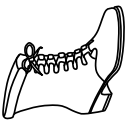
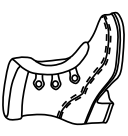
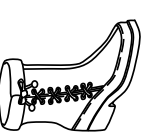





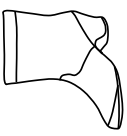






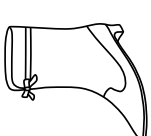
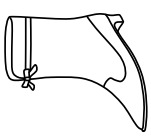
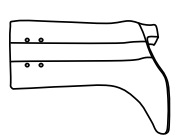
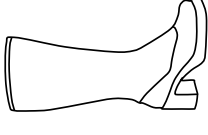
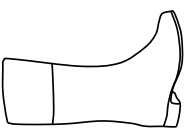
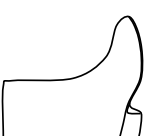
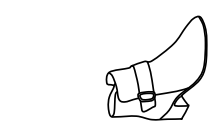
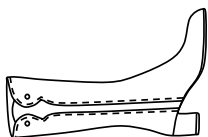
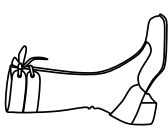
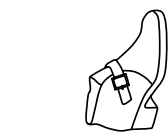




Глего

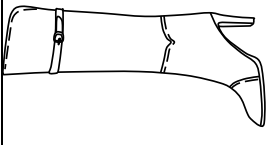
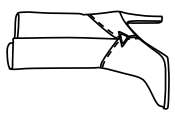

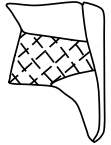

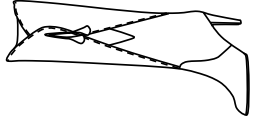

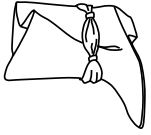
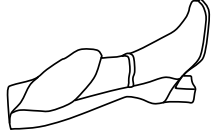
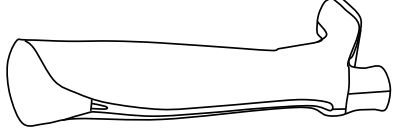
	1900		1910		1920		1930		1940	
	1901		1911		1921		1931		1941	
	1902		1912		1922		1932		1942	
	1903		1913		1923		1933		1943	
	1904		1914		1924		1934		1944	
	1905		1915		1925		1935		1945	
	1906		1916		1926		1936		1946	
	1907		1917		1927		1937		1947	
	1908		1918		1928		1938		1948	
	1909		1919		1929		1939		1949	

1950		1952		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959	
1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	
1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988			
1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998	
1999		2000																	

Зима







	1900		1910		1920		1930
	1901		1911		1921		1931
	1902		1912		1922		1932
	1903		1913		1923		1933
	1904		1914		1924		1934
	1905		1915		1925		1935
	1906		1916		1926		1936
	1907		1917		1927		1937
	1908		1918		1928		1938
	1909		1919		1929		1939





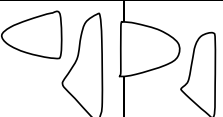






	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949	
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959	
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	

	1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Женская нарядная обувь


















Эскиз	Каблук	Носочная часть	Изображение	Конструкция	Материал	Цвет	Декор
	Выгнутый средний	Удлиненная овальная зауженная		Туфли-лодочки	Атлас	Розовато-бежевый, белый	Вышивка бисером, бант
	Выгнутый средний	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас	Чёрный	Вышивка бисером, бант
	Выгнутый средний	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас, кожа		Вышивка бисером, бант
	Выгнутый средний	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас, кожа		Вышивка бисером, бант
	Выгнутый средний	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас, кожа		Вышивка бисером, бант
	Выгнутый средний	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас, кожа		Вышивка бисером, бант
	Выгнутый высокий	Узкая		Туфли-лодочки	Кожа		Вышивка бисером, бант
	Выгнутый высокий	Узкая		Туфли-лодочки	Кожа	Белый	Вышивка бисером, бант
	Выгнутый высокий	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас, кожа, замша	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Вышивка бисером, бант
	Выгнутый столбикообразный	Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Атлас, кожа, замша	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Вышивка бисером, бант






















1910		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Парча	Золото	Вышивка бисером
1911		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Аглас	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Банг
1912		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Шёлк	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Бисер
1913		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Шёлк	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Бисер
1914		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Шёлк	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Бисер
1915		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Шёлк	Мышино-серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Бисер



1916		Выгнутый высокий		Удлиненная узкая		Туфли-лодочки	Шёлк		табачный серый, изумрудно-зелёный, малиновый, золотой, леденцово-розовый, табачный	Бисер
1917		Высокий слегка скошенный устойчивый, столбикообразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«лодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Пляжки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1918		Высокий слегка скошенный устойчивый, столбикообразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«лодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Пляжки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1919		Высокий выпуклый		Зажуженный овал		Туфли-лодочки с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди или с завязками	Шёлк	Ламе	Серебро	Бант
1920		Высокий тонкий скошенный		Зажуженный овал		Туфли-лодочки	Шёлковая парча		Красно-коричневый, серебро	Бант, кант
1921		Высокий скошенный утолщенный		Зажуженный овал		Туфли-лодочки	Шёлк		Чёрный, золото	Переплетения ремешков, окантовка
1922		Высокий скошенный тонкий		Зажуженный овал		Туфли-лодочки	Кожа		Золото, серебро	Переплетения ремешков
1923		Высокий скошенный тонкий		Зажуженный овал		Туфли-лодочки	Кожа		Золото, серебро	Переплетения ремешков





1924		Высокий скошенный тонкий			Зуженный овал		Туфли-лодочки	Кожа, замша		Комбинирование материалов, настрочные детали
1925		Высокий тонкий скошенный		Зуженный наполненный овал			Туфли-лодочки	Кожа, замша, лак	Серебро, золото, зелёный	Переплетения ремешков
1926		Высокий тонкий фигурный		Зуженный наполненный овал			Туфли-лодочки	Шёлк	Синий	Перепонки
1927		Высокий утолщённый фигурный		Узкая наполненная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный, золото	Контраст цветов
1928		Высокий утолщённый фигурный		Узкая наполненная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный, золото	Контраст цветов
1929		Высокий утолщённый фигурный		Узкая наполненная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный, золото	Контраст цветов
1930		Высокий сужающийся к низу утолщённый		Узкая, округлая			Туфли-лодочки	Кожа, замша	Чёрный	Отсутствует
1931		Высокий или средний французский		Круглая			Туфли-лодочки	Кожа, замша		Рисунок, окантовка
1932		Высокий утолщённый скошенный		Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа, замша, бархат		Отсутствует
1933		Высокий утолщённый скошенный		Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа, замша, бархат		Перфорация, переплетение ремешков, пряжки
1934		Высокий утолщённый скошенный		Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа, замша, бархат		Перфорация, переплетение ремешков, пряжки
1935		Высокий толстый скошенный		Узкая			Туфли-лодочки	Кожа, замша	Чёрный	Фигурный край, окантовка
1936		Высокий толстый сужающийся к низу		Овал широкий наполненный			Туфли-лодочки	Кожа, замша	Чёрный, серебро	Вставки



1937		Высокий толстый сужающийся книзу		Овал широкий наполненный		Туфли-лодочки	Кожа, замша	Чёрный, серебро	Вставки
1938		Высокий или средний французский		Овал широкий наполненный		Туфли-лодочки	Кожа, замша	Чёрный, серебро	Перфорация, переплетение ремешков, пряжки
1939		Высокий или средний французский		Овал широкий наполненный		Туфли-лодочки	Кожа, замша	Чёрный, серебро	Перфорация, переплетение ремешков, пряжки
1940		Высокий тонкий сужающийся книзу		Тяжёлая округлая наполненная		Туфли-лодочки	Кожа	Коричневый	Тиснение
1941		Высокий тонкий сужающийся книзу		Тяжёлая округлая наполненная		Туфли-лодочки	Кожа	Коричневый	Тиснение
1942		Высокий тонкий сужающийся книзу		Тяжёлая округлая наполненная		Туфли-лодочки	Кожа	Коричневый	Тиснение
1943		Высокий тонкий сужающийся книзу		Тяжёлая округлая наполненная		Туфли-лодочки	Кожа	Коричневый	Тиснение
1944		Высокий тонкий сужающийся книзу		Тяжёлая округлая наполненная		Туфли-лодочки	Кожа	Коричневый	Тиснение
1945		Высокий тонкий сужающийся книзу		Тяжёлая округлая наполненная		Туфли-лодочки	Кожа	Коричневый	Тиснение
1946		Высокий прямой		Тяжёлая округлая зауженная		Туфли-лодочки	Лак		
1947		Высокий прямой		Тяжёлая округлая зауженная наполненная		Туфли-лодочки, туфли с открытыми носочной и пяточной частями	Лак, кожа, замша		Комбинирование цветов и материалов, ленты
1948		Высокий прямой		Тяжёлая округлая зауженная		Туфли с открытыми носочной и пяточной частями	Лак, кожа, замша		Комбинирование цветов и материалов, ленты
1949		Высокий прямой		Тяжёлая округлая зауженная		Туфли с открытыми носочной и пяточной частями	Лак, кожа, замша		Комбинирование цветов и материалов, ленты

1950		Высокий сужающийся к низу тонкий		Узкая		Туфли-лодочки	Атлас	Белый	Вышивка бисером, стразьярусом, стразы
1951		Высокий сужающийся к низу тонкий	Округлая зауженная		Моли		Кожа	Золото	Сборка, шесток
1952		Высокий, средний и низкий прямой noticeably сужающийся к низу	Слегка зауженная скругленная			Туфли, босоножки	Цветное шеро, велюр, замша, текстиль, кожзаменитель	Чёрный, красный, белый, синий, зелёный, коричневый	Настрочные полоски кожи, банты, перфорация, строчки, драпировки, пражки, окантовка тесьмой
1953		Высокий, средний, низкий прямой клиновидный, кожаные подошвы, платформы	Слегка суженная, наполненная, округлая			Туфли	Шеро, хром, замша, текстиль	Синий, бежевый, вишнёвый, коричневый, чёрный	Перфорация, строчки, банты
1954		Высокий, средний, низкий прямой клиновидный, кожаные подошвы, платформы	Слегка суженная, наполненная, округлая			Туфли	Шеро, хром, замша, текстиль	Синий, бежевый, вишнёвый, коричневый, чёрный	Перфорация, строчки, банты
1955		Высокий сужающийся к низу тонкий	Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный	Отсутствует
1956		Высокий сужающийся к низу тонкий	Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный	Отсутствует
1957		Высокий сужающийся к низу тонкий	Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный	Отсутствует
1958		Высокий сужающийся к низу тонкий	Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Кожа	Чёрный	Отсутствует
1959		Высокий тонкий, сужающийся к низу	Острая удлиненная			Туфли-лодочки	Кожа	Сиреневый	Перфорация, строчка
1960		Высокий тонкий, сужающийся к низу	Узкая удлиненная			Босоножки	Лайка	Серебро	Отсутствует
1961		Высокий углощённый скошенный	Округлая зауженная			Туфли-лодочки	Замша	Чёрный	Бант




























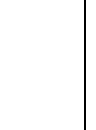





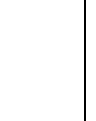


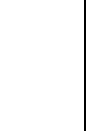





1962		Высокий углощённый скошенный		Округлая зауженная		Туфли-лодочки	Кожзам	Серебро	Переплетения ремешков
1963		Высокий прямой толстый		Овал		Туфли-лодочки	Аглас	Чёрный	Отсутствует
1964		Высокий прямой толстый и средний тонкий изогнутый		Узкая слегка наполненная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром накатной, шевро), текстиль, текстуринит, искусственный лак		Перфорация, бантики, строчки, пряжки
1965		Средний толстый прямой		Уплощённое округлённое каре		Туфли-лодочки	Лама	Серебро	Вышивка, сразы
1966		Средний толстый прямой		Зауженная, зауженная слегка наполненная, слегка зауженная округлая и наполненная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром опоек), «ИК»	Яркие и светлые тона	Перфорация, бантики, строчки, пряжки, шнуровки, продёржки тиснёная кожа в комбинации с гладкой
1967		Высокий и средний тонкий и углощённый		Зауженная, зауженная слегка наполненная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром яловый, шевро, опоек, замша), влакалим, текстиль, текстуринит	Яркие и светлые тона	Перфорация, бантики, строчки, пряжки, шнуровки, продёржки тиснёная кожа в комбинации с гладкой, аставка
1968		Высокий и средний тонкий и углощённый		Зауженная, зауженная слегка наполненная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром выросток, замша, лак, велюр)	Яркие и светлые тона	Перфорация, бантики, строчки, пряжки, шнуровки, продёржки




1969		Высокий скошенный утолщённый			«Каре» утолщённое зауженное		Туфли-лодочки	текстовинит, «ИК», текстиль Кожа	Серебро	тиссёная кожа в комбинации с гладкой, вставки Банг, стразы
1970		Прямой, расширенный книзу (наборный – кожаный или пластиковый), низкий и средний утолщённый, «платформа» (из дерева или пробки)			Тулая слегка приподнятая, слегка зауженная наполненная, кареобразная, округлая наполненная, зауженная утолщённая		Полуботинки, туфли-«лодочки», туфли с одним или несколькими чересполосными ремнями, босоножки	Кожа (лицевой хром, свиной хром, велюр, лак, шевро) с фактурным эффектом, шевро, опоек, кожа с металлическим и лаковым покрытиями, замша, текстиль, текстурвинит, «ИК»		Сочетание различных цветов и фактур, пряжки, пуговицы, шнурки, блочки, перфорация, строчки, бахрама, банты
1971		Низкий, низкий клиновидный			Слетка зауженная наполненная, округлая наполненная, зауженная утолщённая		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (лицевой хром), «ИК»		Строчки, перфорация, пряжки, банты
1972		Низкий, низкий клиновидный, низкий, средний и высокий столбикообразный			Слетка зауженная наполненная, скруглённое каре, зауженная утолщённая		Туфли, туфли типа «Лодочки», «мокасины», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (лицевой хром, свиной хром, шевро, лак), текстурвинит, искусственный лак, «ИК»		Строчки, пряжки, окантовка, перфорация, бантики
1973		Низкий, низкий клиновидный, низкий, средний, и высокий столбикообразный			Слетка зауженная округлая наполненная, скруглённое каре, зауженная утолщённая		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (лицевой хром, свиной хром, шевро, лак), текстурвинит, искусственный лак, «ИК»		Строчки, пряжки, окантовка, перфорация, бантики
1974		Низкий и средний прямой утолщены, до 60 см			Округлая, смягчённое «каре»		Мокасины, полуботинки, туфли, ремешковые конструкции, «сабо»	Кожа (опоек, шевро, мятый лак, замша, текстиль, тиснёные под рептилий)	Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Канты, обгачки, окантовка, уголённые рельефы, строчки, металлическая и пластмассовая фурнитура.

1975	Высокий (прямой зауженный к низу и скошенный внутрь до «морковки» (перевернутый конус)), высокий тонкий, низкий и средний прямой утолщены до 60 см, утолщенные подошвы и платформа		Узкая, округлая, смягченное «каре»		Полуботинки на шнурках и ремнях, туфли с завышенной союзкой или открытыми переймами, открытые туфли с завышенной пяточной частью и ремешками вокруг щиколотки, босоножки с открытой носочной и пяточной частями, ремешковая обувь, мокасины, «сабо», сандалии	Кожа (опоек, шевро, мягкий лак, замша, велюр, спиллок, тисненые под рептилий)	Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация, рельефы, фурнитура	контрастные цветовые сочетания
1976	Низкий и средний прямой утолщены, до 60 см, утолщенные подошвы и платформа		Округлая, смягченное «каре»		Туфли «лодочки», мокасины, «сабо», сандалии	Кожа (опоек, шевро, мягкий лак, замша, велюр, спиллок, тисненые под рептилий)	Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Строчки, рельефы, фурнитура	
1977									
1978									
1979	С выступающей верхней поверхностью, «столбик» (тонкие) до 60 мм		Скруглённое «каре», овал		Туфли с открытыми переймами	Кожа (хром-выросток, свиной хром, велюр, шевро), текстиль		Ажурная строчка, канты, торцевые и тачные швы, перфорация	
1980	Высокие прямые сужающихся внизу тонкие		Узкая		Туфли-лодочки	Лак, замша	Красный	Отсутствует	
1981	Средний сужающийся к низу утолщённый		Узкая		Туфли-лодочки	Парча	Бирюзовый	Рисунок	
1982	Средний сужающийся к низу утолщённый		Узкая		Туфли «лодочки», с открытыми переймами, с открытой пяточной и носочной частями, ремешковые конструкции	Кожа (шевро, велюр, хром, опоек, лак, замша), текстиль		Окантовка, фистоны, перфорация, аппликация	
1983	Средний сужающийся к низу утолщённый		Узкая		Туфли «лодочки», с открытыми переймами, с открытой пяточной и носочной частями, ремешковые конструкции	Кожа (шевро, велюр, хром, опоек, лак, замша), текстиль		Окантовка, фистоны, перфорация, аппликация	



















1984		Средний сужающийся к низу утолщённый		Узкая		Туфли «лодочки», с открытыми перемычками, с носочной частью, ремешковые конструкции	Кожа (шевро, велюр, хром, опоек, лак, замша), текстиль				Окантовка, фишты, перфорация, аппликация
1985		Средний сужающийся к низу утолщённый		Овал и скруглённое «каре» значительного наполнения		Туфли, туфли открытых конструкций	Кожа, текстиль				Окантовка, фишты, перфорация, аппликация
1986		Средний сужающийся к низу утолщённый		Овал и скруглённое «каре» значительного наполнения		Туфли, туфли открытых конструкций	Кожа, текстиль				Окантовка, фишты, перфорация, аппликация
1987		Высокий сужающийся к низу		Узкая		Туфли различных решений	Кожа		Красный		Узоры
1988		Высокий сужающийся к низу		Узкая		Туфли различных решений	Кожа				Бант
1989		Высокий изогнутый		Узкая		Туфли-лодочки	Шёлк		Цветной (красно-бежево-оранжевый)		Рисунок
1990		Тонкий высокий		Узкая		Туфли-лодочки	Кожа		Чёрный, золотой		Комбинирование по цвету
1991											
1992											
1993											
1994											
1995											
1996											
1997											
1998											
1999											
2000											

















Женские нарядные туфли

	1900		1901																	
	1910		1911																	
	1920		1922																	
	1930																			
	1940																			
	1950		1951																	
	1906		1907																	
	1908		1909																	
	1919																			
	1936		1937																	
	1938																			
	1946																			
	1945		1955																	
	1959																			








1960		1961	1962	1963	1965	1969
1970						
						
1980	1981					1989

Каблуки


																			
1900	1901							1906		1907		1908		1909					1919
																			
1910	1911																		
																			
1920	1921																		
																			
1930																			
																			
1940																			
																			














































1950		1951																		
1960		1961		1962		1963		1965		1955										
1970		1961		1962		1963		1969		1959										
1980		1981																		











Носочная часть

1900		1901																		
1910		1911																		
1920		1921		1922																



















	1950-e
	1960-e
	1970-e
	1980-e
	1990-e
	1900-e
	1910-e
	1920-e
	1930-e
	1940-e



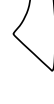





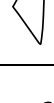
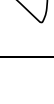








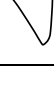
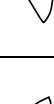








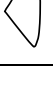
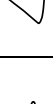




	
1900-e	1950-e
	
1910-e	1960-e
	
1920-e	1970-e
	
1930-e	1980-e
	
1940-e	1990-e











	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959
										
										
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	
										
1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	
										
1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	
										
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1997	1998	1999		
										

		1900-e	1950-e
		1910-e	1960-e
		1920-e	1970-e
		1930-e	1980-e
		1940-e	1990-e

Зима










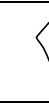


















																						
1900		1901																				1909
																						
1910		1911																				1919
																						
																						
1920		1921																				1929
																						
																						
1930		1931																				1939
																						
1940		1941																				1949
																						

1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959	
																			
1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
																			
1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	
																			
1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989	
																			
1990		1991		1992		1993		1994		1995				1997		1998		1999	





































	
1900-e	1950-e
	
1910-e	1960-e
	
1920-e	1970-e
	
1930-e	1980-e
	
1940-e	1990-e









































Женская обувь весенне-летнего ассортимента





































Год	Эскиз	Каблук	Эскиз	Носовая часть	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Десор
1900		Выгнутый столбикобразный		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1901		Выгнутый столбикобразный		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1902		Выгнутый столбикобразный		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1903		Выгнутый столбикобразный		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1904		Выгнутый столбикобразный		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1905		Выгнутый столбикобразный, скошенный средний		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1906		Выгнутый столбикобразный, скошенный средний		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1907		Выгнутый столбикобразный, скошенный средний		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1908		Выгнутый столбикобразный, скошенный средний		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов

1994		Низкий толстый прямой		Зуженный овал		Туфли-лодочки, туфли различных решений, сабо	Кожа, замша, текстиль		Светлые цвета (бежевый, кремовый, белый, светло-зеленый, синий, коричневый), бордовый, розовый, серый, черный	Практически отсутствует, строчка, фурнитура
1995		Низкий толстый прямой		Зуженный овал		Туфли-лодочки, сабо	Кожа, замша, текстиль, лак		Черно-белый, белый, бежевый, светло-коричневый, красный, серый, светло-сиреневый, зеленовато-коричневый	Практически отсутствует, строчка, фурнитура, фактура материалов, комбинирование материалов
1996		Высокий прямой тонкий		Различное каре (симметричное и асимметричное)		Туфли-лодочки, ремешковые конструкции	Кожа, замша, лак		Бежевый, белый, желтый, черно-белый	Практически отсутствует, багетка, комбинирование по цвету
1997		Средний толстый расширяющийся к низу		Различное каре (симметричное и асимметричное)		Туфли-лодочки, ремешковые конструкции, сабо с открытым носком	Кожа, замша, лак		Бежевый, белый, желтый, черно-белый	Практически отсутствует, багетка, комбинирование по цвету
1998		Толстые подошвы		Различное каре (симметричное и асимметричное)		Туфли-лодочки, ремешковые конструкции, сабо с открытым носком	Кожа, лак, текстиль		Желтый, белый, розовый, красный, черный	Практически отсутствует, фурнитура
1999		Высокий прямой толстый		Различное каре (симметричное и асимметричное)		Туфли-лодочки, ремешковые конструкции, сабо с открытым носком	Кожа, замша, лак		Розовый, синий, черный, коричневый, красный	Практически отсутствует, фурнитура
2000		Высокий прямой толстый		Различное каре (симметричное и асимметричное)		Туфли-лодочки, ремешковые конструкции, сабо с открытым носком	Кожа, замша, лак		Оранжевый, синий, коричневый, желтый, бежевый, черно-белый	Рисунок, переплетение ремешков





































1909		Выгнутый столбикобразный, скошенный средний		Удлиненная		Туфли	Цветная кожа, шевро		Белый, чёрный, натуральные цвета, светлые оттенки коричневого	Фигурные лаковые вставки, настрочные детали, комбинирование цветов и материалов
1910		Высокий слегка изогнутый устойчивый, фигурный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1911		Высокий слегка изогнутый устойчивый, фигурный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1912		Высокий слегка изогнутый устойчивый, фигурный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1913		Высокий и средний слегка изогнутый устойчивый		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1914		Высокий и средний слегка изогнутый устойчивый		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1915		Высокий слегка скошенный устойчивый, столбикобразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1916		Высокий и средний слегка изогнутый устойчивый, столбикобразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов
1917		Высокий и средний слегка изогнутый устойчивый, столбикобразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«слодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Прайки, ленты, банты, сочетание фактур материалов

1918		Высокий и средний слетка изогнутый устойчивый, высокий столбикообразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«лодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно- зелёные оттенки, синие, сливовые	Пряжки, ленты, багты, сочетание фактур материалов
1919		Высокий и средний слетка изогнутый устойчивый, высокий столбикообразный тонкий		Острые умеренной длины и формы		Туфли, туфли-«лодочка» с различной конфигурацией выреза, с одной-двумя перемычками, перекрещивающимися спереди	Верблюжья кожа, шевро, лак		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно- зелёные оттенки, синие, сливовые	Пряжки, ленты, багты, сочетание фактур материалов
1920		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация
1921		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация
1922		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация
1923		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация
1924		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация
1925		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация
1926		Высокий слетка скошеный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слетка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование шегов и материалов, строчка, перфорация

1927		Высокий слегка скошенный устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слегка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование цветов и материалов, строчка, перфорация
1928		Высокий слегка сужающийся устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слегка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование цветов и материалов, строчка, перфорация
1929		Высокий слегка сужающийся устойчивый, высокий и средний фигурный		Зуженная слегка наполненная		Туфли, туфли-«лодочка»	Парусина, шевро, лак, велюр		Белый, чёрный, коричневый, бежевый, жёлтый	Комбинирование цветов и материалов, строчка, перфорация
1930		Высокий или средний французский		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1931		Высокий или средний французский		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1932		Высокий или средний французский, низкий пражкой толстый		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1933		Высокий или средний французский, высокий скошенный		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1934		Высокий или средний французский		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1935		Высокий или средний сужающийся		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1936		Высокий или средний скошенный		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шевро, замша, пропелль		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка

1937		Высокий или средний скошенный		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шнуро, замша, прюпель		Коричневый, бежевый, чёрный	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1938		Высокий или средний сужающийся		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шнуро, замша, прюпель		Коричневый, бежевый	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1939		Высокий или средний скошенный		Зуженная наполненная		Туфли-лодочки шнурованные «баретки», спортивные туфли на пуговицах	Кожа, шнуро, замша, прюпель		Коричневый, бежевый, чёрный с белым	Перфорация, переплетение ремешков, пражки, комбинирование цветов и материалов, строчка
1940		Высокий толстый и средний сужающийся, скошенный		Тяжёлая		Туфли	Лак		Белый, чёрный	Комбинирование белого и чёрного
1941		Высокий толстый и средний сужающийся, высокий толстый скошенный		Тяжёлая		Туфли	Лак, замша		Белый, чёрный, зелёный	Комбинирование материалов и цветов, кант
1942		Высокий тонкий и средний сужающийся		Тяжёлая		Туфли	Лак, замша, кожа		Белый, чёрный	Комбинирование материалов и цветов, кант
1943		Высокий тонкий и средний сужающийся		Тяжёлая		Туфли	Лак, замша, кожа		Белый, чёрный, золотой	Комбинирование белого и чёрного, рисунок
1944		Высокий тонкий и средний сужающийся		Тяжёлая		Туфли	Лак		Белый, чёрный	Комбинирование белого и чёрного
1945		Высокий толстый и средний скошенный		Тяжёлая		Туфли	Лак		Белый, чёрный	Комбинирование белого и чёрного

1946		Высокий голстый прямой		Тяжелая		Туфли	Лак		Белый, черный	Комбинирование белого и черного
1947		Высокий голстый прямой, средний скошенный		Тяжелая		Туфли с открытыми носочной и пяточной частями	Лак		Белый, черный	Комбинирование белого и черного
1948		Высокий и средний тонкий сужающийся		Тяжелая		Туфли с открытыми носочной и пяточной частями	Лак		Белый, черный	Комбинирование белого и черного
1949		Высокий и средний тонкий сужающийся, низкий		Тяжелая		Туфли с открытыми носочной и пяточной частями	Лак		Белый, черный	Комбинирование белого и черного
1950		Высокий массивный, средний и низкий		Тяжелая		Туфли-лодочки	Лак, замша, шевро		Черный, светло-коричневый, белый	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, багтик
1951		Низкий и голстый		Округлая		Туфли-«лодочка», туфли с открытой носочной и пяточной частью, с ремешками вокруг шиколотки	Лак, замша, шевро		Разнообразные цветов не отпачкалась (красили масляной краской)	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, строчки, отвороты, кант
1952		Высокий, средний и низкий прямой и незначительно сужающийся к низу		Слегка зауженная округленная		Туфли, босоножки, полуботинки	Цветное шевро, велюр, замша, текстиль, кожаный материал		Черный, красный, белый, синий, зеленый, коричневый	Настрочные полоски кожи, багты, перфорации, строчки, драпировки, пражки, окантовка тесьмой
1953		Высокий, средний, низкий прямой клиновидный, кожаные подошвы, платформы		Слегка суженная наполненная, округлая		Туфли, полуботинки	Шевро, хром, замша, текстиль		Синий, бежевый, вышнєвый, коричневый, черный	Перфорация, строчки, багты
1954		Высокий массивный, средний		Тяжелая		Туфли-лодочки	Лак, замша, шевро		Черный, светло-коричневый, белый	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, багтик, фигурный край

1955		Низкий и толстый		Округлая		Туфли с высоким задником и ремешками вокруг шиколоетки	Шедро, хром, замша, текстиль		Чёрный, светло-коричневый, белый	Строчки, отвороты, кант, переплетения ремешков
1956		Высокий массивный, средний		Тяжёлая		Туфли-лодочки	Лак, замша, шедро		Чёрный, светло-коричневый, белый	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, бантик
1957		Высокий массивный, средний		Тяжёлая		Туфли-лодочки	Лак, замша, шедро		Чёрный, светло-коричневый, белый	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, бантик
1958		Низкий		Округлая наполненная		Полуботинки, туфли	Лак, замша, шедро		Чёрный, светло-коричневый, белый	Перфорация, строчка
1959		Высокий массивный, средний		Тяжёлая		Туфли-лодочки	Лак, замша, шедро		Чёрный, светло-коричневый, белый	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, бантик
1960		Средний прямой или слегка изогнутый, низкий клиновидный или каблук-столбик, высокий слегка изогнутый		Округлая наполненная слегка зауженная		Туфли-лодочки», открытые туфли, пантолеты с открытым носком и без пятки, полуботинки	Лак, кожа, искусственный шёлк, текстиль, искусственная кожа «Жатка», текстиль		Чёрный, красный	Деталь верха отличающаяся по фактуре и цвету, банты, пуговицы (обтянутые кожей), металлическая фурнитура, перфорация, строчка, различные фактуры
1961		Средний слегка изогнутый, низкий клиновидный		Округлая наполненная слегка зауженная		Туфли, туфли типа «Лодочки», полуботинки	Кожа (шедро, лицевой хром, свиной хром, лак), пренель		Красный	Перфорация, строчки, бантики, пражки
1962		Низкий и средний клиновидный		Округлая немного наполненная слегка зауженная		Туфли	Башмачная ткань, песстрокань		Все цвета	Перфорация, бантики, строчки, пражки
1963		Низкий, клиновидный, низкий и средний тонкий изогнутый		Узкая слегка наполненная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, свиной, шедро), искусственный лак		Все цвета	Перфорация, бантики, строчки, пражки

1964		Низкий, клиновидный, низкий и средний тонкий изогнутый		Узкая слегка наполненная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром накатной, шедро), текстиль, текстурит, искусственный лак		Все цвета	Перфорация, бантики, строчки, пражки
1965		Низкий, низкий клиновидный, низкий и средний изогнутый		Зуженная, зауженная слегка наполненная, зауженная округлая и наполненная		Полуботинки с настрочными берцами, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, шедро), текстиль, пронпель		Все цвета	Перфорация, бантики, строчки, пражки, шнуровки
1966		Низкий, низкий и средний клиновидный, низкий тонкий		Зуженная, зауженная слегка наполненная, зауженная округлая и наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или союзкой, туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, шедро, опоек), «ИК»		Яркие и светлые тона	Перфорация, бантики, строчки, пражки, шнуровки, продержки тиснения кожа в комбинации с гладкой
1967		Низкий, низкий и средний клиновидный, низкий и средний тонкий и углощенный		Зуженная, зауженная слегка наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или союзкой, туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром яловый, шедро, опоек, замша), влаквалин, текстиль, текстурит		Яркие и светлые тона	Перфорация, бантики, строчки, пражки, шнуровки, продержки тиснения кожа в комбинации с гладкой, вставки
1968		Низкий, низкий углощенный, средний углощенный		Зуженная, зауженная слегка наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или союзкой, туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром выросток, замша, лак, велюр), текстурит, «ИК», текстиль		Яркие и светлые тона	Перфорация, бантики, строчки, пражки, шнуровки, продержки тиснения кожа в комбинации с гладкой, вставки
1969		Низкий клиновидный, низкий, средний		Слегка зауженная наполненная, «каре» углощенное		Полуботинки с настрочными берцами или союзкой, туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (хром лицевой, хром свиной, хром выросток), «ИК», текстиль		Яркие и светлые тона	Перфорация, строчки, пражки
1970		Прямой, расширенный книзу (наборный – кожаный или пластиковый), низкий и средний углощенный, «латиформа» (из дерева или пробки)		Тупая слегка приподнятая, слегка зауженная наполненная, кареобразная, округлая наполненная, углощенная		Полуботинки, туфли-«лодочки», туфли с одним или несколькими чересполосными ремнями, босоножки	Кожа (лицевой хром, свиной хром, велюр, лак, шедро, опоек, замша), текстиль, текстурит, «ИК»		Яркие и светлые тона	Сочетание различных цветов и фактур, пражки, пуговицы, шнурки, блочки, перфорация, строчки, бахромы, банты, фактурный эффект



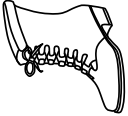







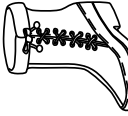













1971		Нижкий, низкий клиновидный, средний прямой, средний скошенный		Слегка зауженная, наполненная, кареобразная, округлая, наполненная, зауженная уплощенная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (лицевой хром), «НК»		Яркие и светлые тона	Строчки, перфорация, пражки, банты
1972		Нижкий, низкий клиновидный, низкий, средний и высокий столбикообразный		Слегка зауженная наполненная, скруглённое каре, зауженная уплощенная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (лицевой хром, свиной текстурит, искусственный лак, «НК»)		Яркие и светлые тона	Строчки, пражки, окантовка, перфорация, бантики
1973		Нижкий, низкий клиновидный, низкий, средний, и высокий столбикообразный		Слегка зауженная наполненная, скруглённое каре, зауженная уплощенная		Туфли, туфли типа «Лодочки», летние открытые ремешковые туфли	Кожа (лицевой хром, свиной текстурит, искусственный лак, «НК»)		Яркие и светлые тона	Строчки, пражки, окантовка, перфорация, бантики
1974		Нижкий и средний прямой, утолщены, до 60 см		Округлая, смягчённое «каре»		Мокасины, полуботинки, туфли, ремешковые конструкции, «сабо»	Кожа (опсек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Капты, обтачки, окантовка, утолщённые рельефы, строчки, металлическая и пластмассовая фурнитура, контрастные цветовые сочетания, мягкость, тиснение под рептилий
1975		Высокий прямой или расширенный к низу толстый, высокий тонкий, низкий и средний прямой утолщены до 60 см утолщённые подошвы и платформа		Узкая, округлая, смягчённое «каре»		Полуботинки на шнурках и ремнях, туфли с завышенной союзкой или открытыми перемычками, открытые туфли с завышенной пяточной частью и ремешками вокруг щиколотки, босоножки с открытой носочной и пяточной частями, ремешковая обувь, мокасины, «сабо», сандалии	Кожа (опсек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация, рельефы, фурнитура, мягкость, тиснение под рептилий
1976		Нижкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщённые подошвы и платформа		Округлая, смягчённое «каре»		Туфли «лодочка», мокасины, «сабо», сандалии	Кожа (опсек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Строчки, рельефы, фурнитура, мягкость, тиснение под рептилий
1977		Нижкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщённые подошвы и платформа		Округлая, смягчённое «каре»		Туфли «лодочка», мокасины, «сабо», сандалии	Кожа (опсек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Строчки, рельефы, фурнитура, мягкость, тиснение под рептилий

1978		Низкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщенные подошвы и платформа		Округлая, смягченное «каре»		Туфли «лодочки», мокасина, «сабо», сандалии	Кожа (опсек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Строчки, рельефы, фурнитура, мягкость, тиснение под reptilий
1979		С выступающей верхней поверхностью, «столико» (толкие) до 60 мм		Скруглённое «каре», овал		Туфли с открытыми перемычками	Кожа (хром-выросток, свиной шевро), текстиль		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Ажурная строчка, канты, торцевые и тачные швы, перфорация
1980		Высокие прямые сужающиеся внизу набортные		Овал и скруглённое каре		Туфли	Кожа (хром-выросток, свиной шевро), текстиль		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Ажурная строчка, канты, торцевые и тачные швы, перфорация
1981		Высокие прямые сужающиеся внизу набортные		Овал и скруглённое каре		Туфли	Кожа (хром-выросток, свиной шевро), текстиль		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Ажурная строчка, канты, торцевые и тачные швы, перфорация
1982		Плоская подошва, низкий, средний, высокий сужающийся к боковой части каблук		Умеренная наполненность		Узкие открытые туфли, «мыльницы», туфли «лодочки», с открытыми перемычками, с открытой пяточной и носочной частями, ремешковые конструкции	Кожа (шевро, велюр, хром, опсек, лак, замша), текстиль		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Окантовка, фистоны, перфорация, аппликация
1983		Плоская подошва, низкий, средний, высокий сужающийся к боковой части каблук		Умеренная наполненность		Узкие очень открытые туфли, «мыльницы», туфли «лодочки», с открытыми перемычками, с открытой пяточной и носочной частями, ремешковые конструкции	Кожа (шевро, велюр, хром, опсек, лак, замша), текстиль		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Окантовка, фистоны, перфорация, аппликация
1984		Плоская подошва, низкий, средний, высокий сужающийся к боковой части каблук		Умеренная наполненность		Узкие очень открытые туфли, «мыльницы», туфли «лодочки», с открытыми перемычками, с открытой пяточной и носочной частями, ремешковые конструкции	Кожа (шевро, велюр, хром, опсек, лак, замша), текстиль		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Окантовка, фистоны, перфорация, аппликация
1985		60мм, клиновидный, полуклиновидный		Овал и скруглённое «каре» значительного наполнения		Туфли, туфли открытых конструкций, полуботинки	Кожа, текстиль		Черный, бордо, фиолетовый, серый, молочный, голубой, коричневый, желтый, красный, белый	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинирование материалов

1986		60мм, клиновидный, полуслиновидный		Овал и скруглённое «каре» значительного наполнения		Туфли, туфли открытых конструкций, полуботинки	Кожа, текстиль		Чёрный, бордо, фиолетовый, серый, молочный, голубой, коричневый, жёлтый, красный, белый	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинирование материалов
1987		До 60мм клиновидные, полуслиновидные, до 80мм разнообразных форм		Овал различной ширины и наполнения, асимметричная		Туфли различных решений, полуботинки	Кожа, текстиль		Чёрный, бордо, фиолетовый, серый, молочный, голубой, коричневый, жёлтый, красный, белый	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинирование материалов
1988		До 60мм клиновидные, полуслиновидные, до 80мм разнообразных форм		Овал различной ширины и наполнения, асимметричная		Туфли различных решений, полуботинки	Кожа, текстиль		Чёрный, бордо, фиолетовый, серый, молочный, голубой, коричневый, жёлтый, красный, белый	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинирование материалов
1989		До 60мм клиновидные, полуслиновидные, до 80мм разнообразных форм		Овал различной ширины и наполнения, асимметричная		Туфли различных решений, полуботинки	Кожа, текстиль, лак		Чёрный, бордо, фиолетовый, серый, молочный, голубой, коричневый, жёлтый, красный	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинирование материалов
1990		Нижний толстый прямой		Зуженный овал		Туфли-лодочки	Кожа, замша		Светло-коричневый, тёмно-коричневый, бордово-фиолетовый	Багтики
1991		Нижний толстый прямой		Зуженный овал		Туфли-лодочки	Кожа, замша		Красный, белый, зелёный	Строчки, отвороты
1992		Нижний толстый прямой, высокий тонкий сужающийся к низу		Зуженный овал		Туфли-лодочки	Кожа, замша		Яркие цвета (розовый, голубой, синий, жёлтый, зелёный), белый, коричневый	Рисунок
1993		Нижний толстый прямой		Зуженный овал		Туфли-лодочки, сабо полуботинки, сабо	Кожа, замша		Коричневый, кирпичный, бордо, чёрный, белый	Строчка, контрасты



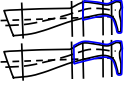




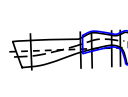
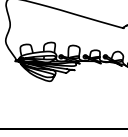



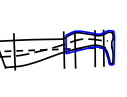
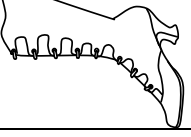








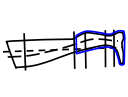


Женская обувь осенне-зимнего ассортимента



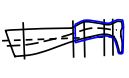
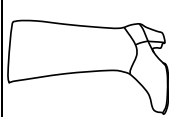













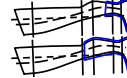




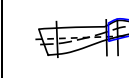
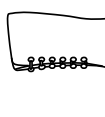



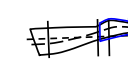
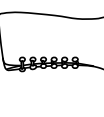

1900		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Каблук	Экзиз	Острая, углощённая («бомбе»)		Носочная часть	Экзиз	Высота голенища	Рисунок	Конструкция	Материал	Экзиз	Цвет	Декор
1901		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Экзиз	Острая, углощённая («бомбе»)		Острая, углощённая («бомбе»)	Экзиз	До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах; сапожки на пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1902		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Экзиз	Острая, углощённая («бомбе»)		Острая, углощённая («бомбе»)	Экзиз	До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1903		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Экзиз	Острая, углощённая («бомбе»)		Острая, углощённая («бомбе»)	Экзиз	До икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1904		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Экзиз	Острая, углощённая («бомбе»)		Острая, углощённая («бомбе»)	Экзиз	До икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1905		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный	Экзиз	Острая, углощённая («бомбе»)		Острая, углощённая («бомбе»)	Экзиз	До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация


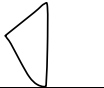
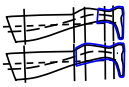



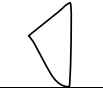




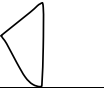
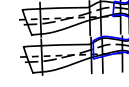



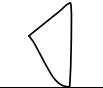
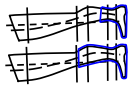



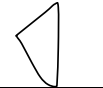
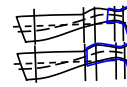




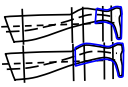


1954		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый		Округлая наполненная		Резиновые боты, ботинки, полусапожки	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1955		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый		Округлая наполненная		Резиновые боты, ботинки, полусапожки	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1956		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый		Округлая наполненная		Резиновые боты, ботинки, полусапожки	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1957		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый		Округлая наполненная		Резиновые боты, ботинки, полусапожки	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1958		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый		Округлая наполненная		Резиновые боты, ботинки, полусапожки	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1959		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый		Округлая наполненная		Резиновые боты, ботинки, полусапожки	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка



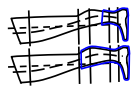




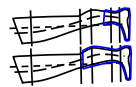




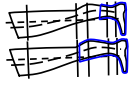




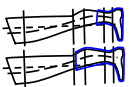




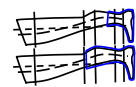




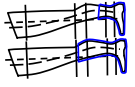


1906		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный		Острые, уголённая («бомбе»)		До икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1907		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный		Острые, уголённая («бомбе»)		До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1908		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный		Острые, уголённая («бомбе»)		До икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1909		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, средний фигурный		Острые, уголённая («бомбе»)		До икр, до середины икр		Ботинки на шнурках, крючках, пуговицах	Кожа (шевро, лак), текстиль		Натуральные цвета, тёмные и светлые оттенки коричневого, чёрный	Сочетание различных фактур материалов, перфорация
1910		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый, высокий фигурный		Удлиненная, объёмная выпуская		До икр, высокие		Ботинки на шнурках, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шевро, хром, опоек, лак, замша		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пряжки тёмного серебра, широкие банты бархага
1911		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый		Удлиненная, объёмная выпуская		До икр, высокие		Ботинки на шнурках, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шевро, лак, замша		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пряжки тёмного серебра, широкие банты бархага
1912		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый		Удлиненная, объёмная выпуская		До икр, до середины икр, высокие		Ботинки на шнурках, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шевро, лак, замша		Натуральные цвета, тёмные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пряжки тёмного серебра, широкие банты бархага














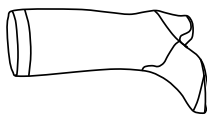




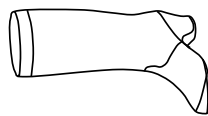




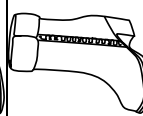




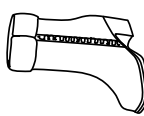

1913		Низкий слегка скошенный устойчивый, высокий изогнутый		Удлиненная, объемная выпуклая		До икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шеро, лак, замша		Натуральные цвета, темные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пражки тёмного серебра, широкие банты бархата
1914		Низкий слегка скошенный устойчивый, высокий изогнутый		Удлиненная, объемная выпуклая		До икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шеро, лак, замша		Натуральные цвета, темные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пражки тёмного серебра, широкие банты бархата
1915		Низкий, средний и высокий слегка скошенный устойчивый		Удлиненная, объемная выпуклая		До икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шеро, лак, замша		Натуральные цвета, темные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пражки тёмного серебра, широкие банты бархата
1916		Низкий и средний слегка скошенный устойчивый		Удлиненная, объемная выпуклая		До икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шеро, лак, замша		Натуральные цвета, темные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пражки тёмного серебра, широкие банты бархата
1917		Низкий, средний и высокий слегка скошенный устойчивый		Удлиненная, объемная выпуклая		До икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шеро, лак, замша		Натуральные цвета, темные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пражки тёмного серебра, широкие банты бархата
1918		Низкий слегка скошенный устойчивый, средний изогнутый		Удлиненная, объемная выпуклая		До икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верблюжья кожа, шеро, лак, замша		Натуральные цвета, темные: чёрный, коричневый, тёмно-зелёные оттенки, синие, сливовые	Сочетание фактур материалов, пражки тёмного серебра, широкие банты бархата

1919		Нижкий слегка скошенный, устойчивый		Удлиненная, объемная выгнутая		До середины икр, высокие		Ботинки на шнуровке, сапожки, полусапожки, гетры, полугетры	Верхняя кожа, шерсть, лак, замша		Натуральные цвета, темные: черный, коричневый, темные, зеленые оттенки, синие, сливовые, серебра, широкие багты бархата	Сочетание фактур материалов, пружки темного серебра, широкие багты бархата
1920		Средний и нижий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1921		Средний и нижий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1922		Средний и нижий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, «сапожки» сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый, белый	Отсутствует
1923		Средний и нижий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, «сапожки» сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый, белый	Отсутствует

1924		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, «квэдэки» сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый; белый	Отсутствует
1925		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1926		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1927		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1928		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1929		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует

1930		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1931		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1932		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1933		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1934		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1935		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфть		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует

1936		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфта		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1937		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфта		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1938		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфта		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1939		Средний и низкий слегка скошенный, устойчивый		Слегка зауженная наполненная		Высокие, до икр		Сапоги, ботинки, валенки	Юфта		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1940		Высокий, толстая подошва		Тяжёлая		Высокие, до икр		Ботинки	Кожа (замша, лак)		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1941		Средний, низкий, подошва		Тяжёлая		Высокие, низкие		Ботинки, сапоги	Кожа, войлок, фетр		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует


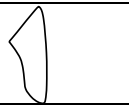
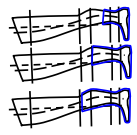
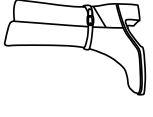


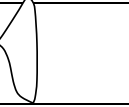
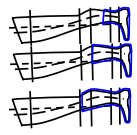
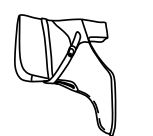



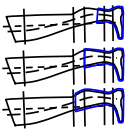




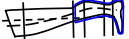
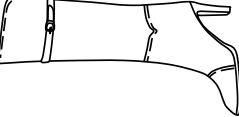



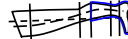
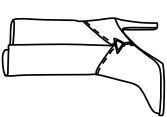

1942		Средний, низкий, подошва		Тяжёлая		Высокие, низкие		Ботинки, сапоги	Кожа, войлок, фетр		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1943		Средний, низкий, подошва		Тяжёлая		Высокие, низкие		Ботинки, сапоги	Кожа, войлок, фетр		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1944		Средний, низкий, подошва		Тяжёлая		Высокие		Резиновые боты	Кожа, войлок, фетр		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1945		Средний, низкий, подошва		Тяжёлая		Высокие		Сапоги	Кожа		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1946		Средний, низкий, подошва, толстый прямой		Тяжёлая		Высокие		Сапоги	Кожа		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1947		Средний, низкий, подошва, толстый прямой		Тяжёлая		Высокие		Боты, ботинки	Кожа, войлок, фетр		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует









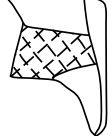







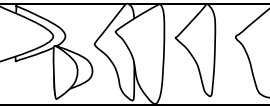
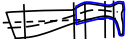









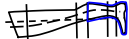
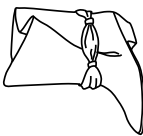

1948		Средний, низкий, подошва, толстый прямой		Тяжёлая		Высокие, низкие		Боты, ботинки	Кожа, войлок, фетр		Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1949		Средний, низкий, подошва, толстый прямой	Тяжёлая		Высокие, низкие, средние		Резиновые боты				Тёмные: чёрный, коричневый	Отсутствует
1950		Высокая рифлёная каучуковая подошва, средний и низкий прямой толстый	Округлая наполненная		Низкие, до середины икр		«Баретки», резиновые боты, полусапожки	Шевро	Шевро		Разнообразным цветом не отличалась: чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1951		Высокая рифлёная каучуковая подошва, средний и низкий прямой толстый	Округлая наполненная		Низкие, до середины икр		Закрывающаяся демисезонная обувь, резиновые боты	Шевро	Шевро		Разнообразным цветом не отличалась (красили масляной краской)	Вставки с вышивкой, броши, переплетения ремешков, строчки, отвороты, кант
1952		Прямой средний, прямой низкий	Округлая наполненная		Низкие, до середины икр		Ботинки на молнии, пуговицах и шпурках	Кожа, мех	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка
1953		Прямой средний толстый, прямой низкий толстый	Округлая наполненная		Низкие, до середины икр, высокие		Резиновые боты, полусапожки	Кожа, мех	Кожа, мех		Чёрный, коричневый	Меховая отделка, строчка

1960		Широкий наборный низкий, клиновидный, средний прямой		Округлая наполненная		Высокие, низкие		Сапоги на мошину, ботинки, резиновые боты	Кожа, мех		Черный, коричневый	Шпору, металлические заклепки, перфорация, строчка
1961		Широкий наборный низкий, клиновидный, средний прямой		Округлая наполненная		Высокие, средние		Сапоги на мошину, ботинки, резиновые боты	Кожа, мех		Черный, коричневый	Шпору, металлические заклепки, перфорация, строчка
1962		Широкий наборный низкий, клиновидный, средний прямой		Округлая наполненная		Высокие, низкие		Резиновые боты, бабуши, сапоги	Дрпш, сукно, фетр, резина, бархат, полубархат		Черный, коричневый	Строчка
1963		Низкий, клиновидный		Округлая зауженная слегка наполненная		Низкие		Ботинки, резиновые боты	Кожа (хром линейной, хром свальной), суконно- шерстяные ткани		Черный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зеленого, кирпичный	Пращки, строчки
1964		Низкий, клиновидный		Округлая зауженная слегка наполненная		Низкие		Ботинки, полуботинки, резиновые боты	Кожа (хром линейной, хром свальной)		Черный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зеленого, кирпичный	Перфорация, багтики, строчки, пращки
1965		Низкий, низкий и средний клиновидный		Округлая слегка зауженная и наполненная		Низкие, высокие		Ботинки, полуботинки, сапожки, сапоги, резиновые боты	Кожа (хром линейной, юфть)		Черный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зеленого, кирпичный	Перфорация, багтики, строчки, пращки, шнуровки
1966		Низкий, низкий и средний клиновидный		Округлая слегка зауженная и наполненная, зауженная слегка наполненная		Невысокие		Ботинки, сапожки, сапоги, полусапожки, резиновые боты	Кожа (хром линейной), драп, «ИК»		Черный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зеленого, кирпичный	Перфорация, багтики, строчки, пращки, шнуровки, продежки, тисненая кожа в комбинации с гладкой









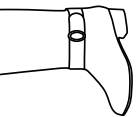


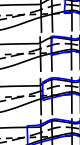




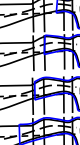






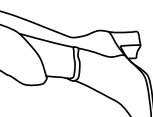

1967		Низкий, низкий клиновидный, средний толстый или сужающийся к низу		Округлая слегка зауженная и наполненная, зауженная слегка наполненная		Низкие, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки, резиновые боты	Кожа (хром лицевой, хром свиной), драг, «ИК», сукно		Чёрный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зелёного, кирпичный	Перфорация, бантики, строчки, пражки, шнуровка, продержки, тиснёная кожа в комбинации с гладкой, вставки
1968		Низкий, низкий клиновидный, средний толстый, средний утолщённый		Округлая слегка зауженная и наполненная, зауженная слегка наполненная		Низкие и средние		Ботинки, сапожки, полусапожки, резиновые боты	Кожа (хром лицевой, велюр, выросток, замша, шнур), «ИК», сукно, драг, мех		Чёрный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зелёного, кирпичный	Бантики, строчки, пражки, шнуровка, продержки, тиснёная кожа в комбинации с гладкой, вставки
1969		Низкий утолщённый прямой или расширенный к низу		Смягчённое «каре», округлая		Средние, высокие		Сапоги, резиновые боты	Кожа (хром лицевой)		Чёрный, коричневый, синий, серый, бордовый, оттенки зелёного, кирпичный	Шнуровка, перфорация, пражки, строчки
1970		Невысокая и высокая платформа, низкий и средний столбикообразный		Слегка зауженная, кареобразная, округлая наполненная		Средние, высокие		Ботинки на шнурках, сапожки, сапог-чулок	Кожа (шнур, опоек, лицевой хром, лубук, кожа с металлическим и лаковым покрытиями, замша), текстиль, драг, «ИК», велюр, машиполь		Чёрный, коричневый, цветные кожи	Сочетание различных цветов и фактур, пражки, пуговицы, шнурки, блочки, строчки, фактурный эффект
1971		Низкий толстый, средний прямой, толстый расширенный		Округлая слегка зауженная и наполненная		Высокие, средние		Сапожки, сапог-чулок	Кожа (лицевой хром)		Чёрный, коричневый, цветные кожи	Строчки, перфорация



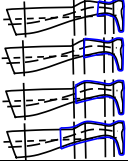


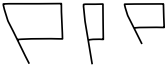

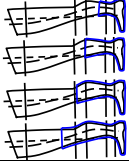
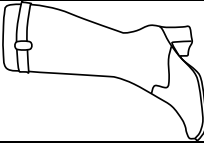

1972		Низкий, средний столбкообразный		Округлая слегка зауженная и наполненная		Высокие, средние и низкие		Сапожки, сапог-чулок	Кожа (лишевой хром, нубук, замша, велюр), сукно, «ИК», свиноп		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливоково-зелёный, бордо, беж	Строчки, пряжки, окантовка, пуговицы, шнуровки
1973		Низкий, средний столбкообразный, клиновидный		Округлая слегка зауженная и наполненная		Высокие до колена, средние до середины икры и низкие		Сапожки, сапог-чулки	Кожа (лишевой хром, нубук, замша, велюр), сукно, «ИК», свиноп		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливоково-зелёный, бордо, беж	Строчки, пряжки, окантовка, пуговицы, шнуровки
1974		Низкий и средний прямой, утолщенный, плавно изогнутый с крутолом, 60 см		Округлая, смягчённое «каре»		Высокие, средние, низкие		Сапоги, ботинки, сапог-чулок	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спиллок)		Светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливоково-зелёный, бордо, беж	Почти не используется, тиснение под рептилий, мягость, фурнитура
1975		Высокий прямой «кубинский», низкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщённые подошвы		Узкая, закругленная, смягчённое «каре»		Прямое мягкое голенище в гармошку		Сапоги-чулки (чулок из жатого козьяма и туфли на платформе), сапоги-качалки, полусапожки, ботинки	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спиллок)		Черный, коричневый, светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливоково-зелёный, бордо, беж	Банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация, тиснение под рептилий, мягость
1976		Низкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщённые подошвы		Округлая, смягчённое «каре»		Высокие, средние, низкие, прямое мягкое голенище в гармошку		Полусапожки, ботинки, сапоги, полуоботинки на шнурках и ремнях, сапог-чулок	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спиллок)		Черный, коричневый, светло-серый, желтый, светло- и темно-коричневый, оливоково-зелёный, бордо, беж	Банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация, тиснение под рептилий, мягость

1977		Низкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщенные подошвы		Округлая, смягченное «каре»		Высокие, средние, низкие, прямое мягкое голенище в гармошку		Сапог-чулок	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спиллок)		Чёрный, коричневый, светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация, тиснение под рептилий, мягкость
1978		Низкий и средний прямой утолщенный, до 60 см, утолщенные подошвы		Округлая, смягченное «каре»		Высокие, средние, низкие, прямое мягкое голенище в гармошку		Сапог-чулок	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спиллок)		Чёрный, коричневый, светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Банты, накладные детали различной конфигурации, строчки, перфорация, тиснение под рептилий, мягкость
1979		Прямой, скошенный, талированный, до 80 мм, подошвы-блоки 1 см		Зуженный овал, скруглённое «каре»		Разнообразная		Сапожки и ботинки	Кожа (хром-выросток, свиной хром, велюр, шевро)		Чёрный, коричневый, светло-серый, жёлтый, светло- и темно-коричневый, оливково-зелёный, бордо, беж	Ажурная строчка, канты, металлическая фурнитура
1980		Высокие прямые сужающиеся ввиду лаборные, высокая каучуковая подошва, танкетка, без каблучков		Овал и скруглённое каре		Жёсткие прямые голенища		Сапоги-казаюк, «свадебские», ботильоны, дутые сапоги на синтетлоне – «луноходы».	Кожа		Натуральный цвет	Декоративная строчка, потертость
1981		Высокие прямые сужающиеся ввиду лаборные, высокая каучуковая подошва, танкетка, без каблучков		Овал и скруглённое каре		Жёсткие прямые голенища		Сапоги-казаюк, «свадебские», ботильоны, дутые сапоги на синтетлоне – «луноходы».	Кожа		Натуральный цвет	Декоративная строчка, потертость





























































1982		Низкий, средний, высокий сужающийся к набоечной части		Умеренная наполненность		Разнообразные		Сапоги, полусапоги, ботинки, ботильоны	Кожа (шевро, велюр, хром, замша, нубук, лак)		Натуральный цвет	Манжеты, меховые опушки, отвороты
1983		Низкий, средний, высокий сужающийся к набоечной части		Умеренная наполненность		Разнообразные		Сапоги, полусапоги, ботинки, ботильоны	Кожа (шевро, велюр, хром, замша, нубук, лак)		Натуральный цвет	Манжеты, меховые опушки, отвороты
1984		Низкий, средний, высокий сужающийся к набоечной части		Умеренная наполненность		Разнообразные		Сапоги, полусапоги, ботинки, ботильоны	Кожа (шевро, велюр, хром, замша, нубук, лак)		Натуральный цвет	Манжеты, меховые опушки, отвороты
1985		60мм, клиновидный, полуклиновидный, сужающийся к набоечной части		Овал и скругленное «каре» значительного наполнения		Разнообразные		Полуботинки, полусапожки, сапожки	Кожа		Натуральный цвет	Манжеты, меховые опушки, отвороты
1986		60мм, клиновидный, полуклиновидный, сужающийся к набоечной части		Овал и скругленное «каре» значительного наполнения		Разнообразные		Полуботинки, полусапожки, сапожки	Кожа		Натуральный цвет	Манжеты, меховые опушки, отвороты
1987		До 60мм, низкий скошенный, высокий тонкий сужающийся, подошвы		Овальная, расширенная и наполненная		Разнообразные		Полуботинки, полусапожки, сапожки	Кожа		Натуральный цвет	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинирование материалов
































1988		До 6бмм, низкий толстый сужающийся, средний и высокий сужающийся тонкий		Разнообразные		Полуботинки, полусапожки, сапожки	Кожа		Натуральный цвет	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами
1989		До 6бмм		Разнообразные		Полуботинки, полусапожки, сапожки	Кожа		Натуральный цвет	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами
1990		Средний и низкий прямой		Очень высокие		Ботфорты	Кожа		Натуральный цвет, коричневый	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами
1991		Средний и низкий прямой, низкий средний и высокий сужающийся к низу		Средние и низкие, очень высокие		Сапожки, ботфорты	Кожа, козам		Натуральный цвет, коричневый	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пряжки
1992		Средний и низкий прямой, низкий средний и высокий сужающийся к низу		Средние и низкие, очень высокие		Сапожки, ботфорты	Кожа, козам		Черный, серый, серо-зеленый, коричневый, красный	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пряжки
1993		Средний и низкий прямой, низкий средний и высокий сужающийся к низу		Средние и низкие, очень высокие		Сапожки, ботфорты	Кожа, козам		Черный, серый, серо-зеленый, коричневый, красный	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пряжки


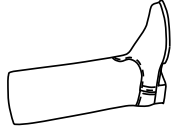
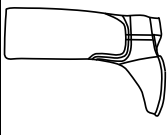
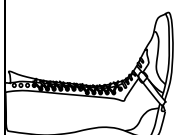


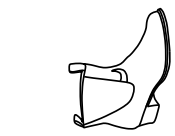
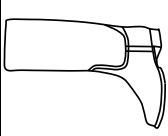
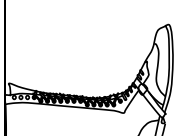



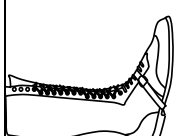

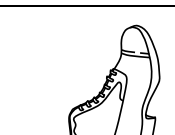
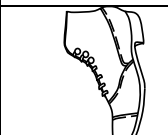
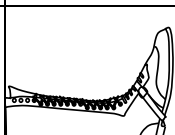

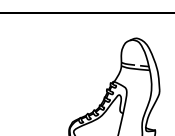
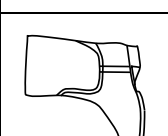
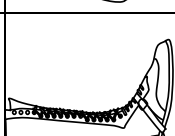
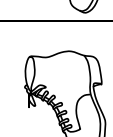
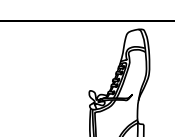
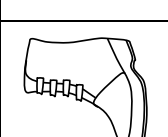
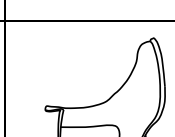
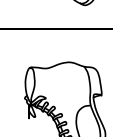
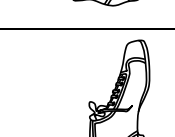
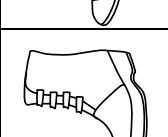
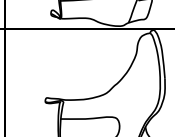
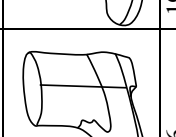
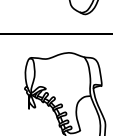
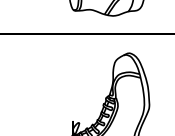
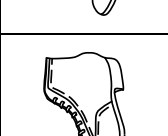
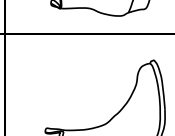
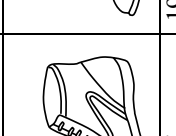
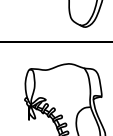
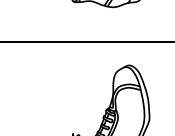
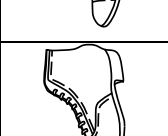
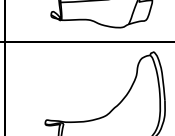
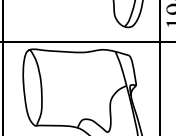


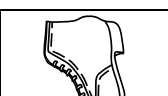
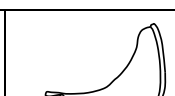

1994		Средний и низкий прямой, низкий средний и высокий сужающийся к низу, платформа		Зуженная слегка наполненная		Средние и низкие, очень высокие		Сапожки, ботфорты	Кожа, козам		Черный, серый, серо-зелёный, коричневый, красный	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пражки
1995		Средний и низкий прямой, низкий средний и высокий сужающийся к низу, платформа		Зуженная слегка наполненная		Средние и низкие, очень высокие		Сапожки, ботфорты	Кожа, козам		Черный, серый, серо-зелёный, коричневый, красный	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пражки
1996		Средний низкий и высокий прямой, низкий средний и высокий сужающийся к низу, толстая подошва, платформа		Зуженная слегка наполненная овальная наполненная		Низкие, средние, высокие, очень высокие		Сапоги, сапожки, полусапожки, ботинки, ботфорты	Кожа, козам,		Черный, серый, серо-зелёный, коричневый, красный	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пражки
1997		Средний низкий и высокий прямой, толстая подошва, платформа		Зуженная слегка наполненная овальная наполненная, керообразная, острая мусульманская		Низкие, средние, высокие, очень высокие		Сапоги, сапожки, полусапожки, ботинки, ботфорты	Кожа, козам,		Разнообразные яркие цвета	Перфорация, тачные швы, отсечки по краям деталей, комбинировани с материалами, пражки
1998		Средний низкий и высокий прямой, толстая подошва, платформа		Керообразная, острая мусульманская		Низкие, средние, высокие, очень высокие		Сапоги, сапожки, полусапожки, ботинки, ботфорты	Кожа, козам, текстиль		Разнообразные яркие цвета	Пражки, строчки, фурнитура, комбинировани с материалами по цвету фактуре и текстуре







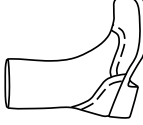
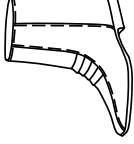


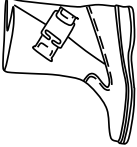
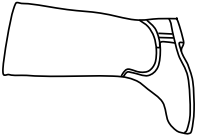

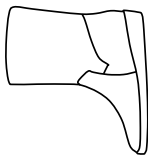




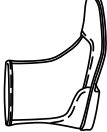
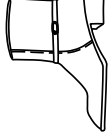


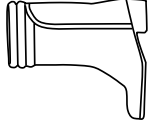


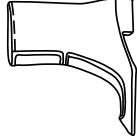

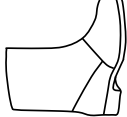
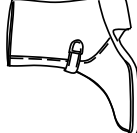


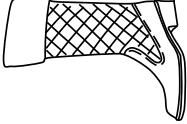
1999		Средний низкий и высокий прямой, толстая подошва, платформа		Кереобразная, острая мусульманская		Низкие, средние, высокие, очень высокие		Сапоги, сапожки, полусапожки, ботинки, ботфорты	Кожа, козам, текстиль		Разнообразные яркие цвета	Пряжки, строчки, фурнитура, комбинировани с материалами по цвету фактуре и текстуре
2000		Средний низкий и высокий прямой, толстая подошва, платформа		Кереобразная, острая мусульманская		Низкие, средние, высокие, очень высокие		Сапоги, сапожки, полусапожки, ботинки, ботфорты	Кожа, козам, текстиль		Разнообразные яркие цвета	Пряжки, строчки, фурнитура, комбинировани с материалами по цвету фактуре и текстуре

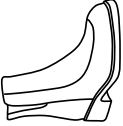







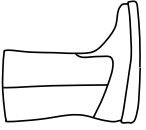
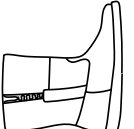

Год

	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939
	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959


	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979
1980-e																			
	1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999
																			













































	1900		1910		1920		1930		1940
	1901		1911		1921		1931		1941
	1902		1912		1922		1932		1942
	1903		1913		1923		1933		1943
	1904		1914		1924		1934		1944
	1905		1915		1925		1935		1945
	1906		1916		1926		1936		1946
	1907		1917		1927		1937		1947
	1908		1918		1928		1938		1948
	1909		1919		1929		1939		1949













































	1959		1969		1979		1989
	1958		1968		1978		1988
	1957		1967		1977		1987
	1956		1966		1976		1986
	1955		1965		1975		1985
	1954		1964		1974		1984
	1953		1963		1973		1983
	1952		1962		1972		1982
	1952		1961		1971		1981
	1950		1960		1970		1980

	1999		
	1998		
	1997		
	1996		
	1995		
	1994		
	1993		
	1992		
	1991		
	1990		2000

Мужская обувь веченне-летнего ассортимента

Год	Эскиз	Каблуки	Эскиз	Носочная часть	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1901		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1902		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1903		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1904		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1905		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1906		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1907		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1908		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1909		Низкий прямой, средний скошенный		Узкая, наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, бежевый	Однотонные строчки, перфорация, различная фактура материалов

1920		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1921		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1922		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1923		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1924		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1925		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1926		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1927		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1928		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1929		Низкий			Овальная наполненная		Туфли, полуботинки	Парусина, кожа (зубатка), замша		Белый, бежевый, коричневый	Комбинирование материалов и цвета, перфорация
1930		Низкий			Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными бердами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий

1931		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1932		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1933		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1934		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1935		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1936		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1937		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1938		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1939		Низкий		Тяжёлая		Ботинки, полуботинки с настрочными берцами или союзкой	Пронель, кожа (велюр, замша), текстиль		Коричневый	Сочетание различных материалов по фактуре, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1940		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Ботинки –бахилы, полуботинки с настрочными берцами, туфли	Кожа		Коричневый, чёрный	Практически отсутствует
1941		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Ботинки –бахилы, полуботинки с настрочными берцами, туфли	Кожа		Коричневый, чёрный	Практически отсутствует

























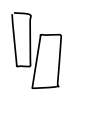



1942		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Ботинки –бахилы, полуботинки с настрочными берцами, туфли	Кожа		Коричневый, чёрный	Практически отсутствует
1943		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Ботинки –бахилы, полуботинки с настрочными берцами, туфли	Кожа		Коричневый, чёрный	Практически отсутствует
1944		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Ботинки –бахилы, полуботинки с настрочными берцами, туфли	Кожа		Чёрный, белый	Практически отсутствует
1945		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Полуботинки, туфли	Кожа		Чёрный, белый	Перфорация, строчка, оплётка
1946		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Полуботинки, туфли	Кожа		Коричневый, чёрный	Перфорация, строчка, оплётка
1947		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Полуботинки, туфли	Кожа		Коричневый, чёрный	Перфорация, строчка, оплётка
1948		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Полуботинки, туфли	Кожа		Белый, коричневый	Перфорация, строчка, оплётка
1949		Полышва, с невысоким каблуком		Овальная		Полуботинки, туфли	Кожа		Белый, коричневый	Перфорация, строчка, оплётка
1950		Средний		Слегка закругленная		Полуботинки, туфли типа «мокасина», сандалии	Парусина, кожа матовая		Белый, чёрный, коричневый всех оттенков	Чересполосные ремни, оплётка по краям деталей или по соединительному шву
1951		Средний		Слегка закругленная		Туфли типа «мокасина», туфли с мокасиновой вставкой, сандалии, тапки	Парусина, кожа матовая		Белый, чёрный, коричневый всех оттенков	Чересполосные ремни, оплётка по краям деталей и по соединительному шву
1952		Низкий		Овальная наполненная		Полуботинки с настрочными берцами или соляками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация

1953		Низкий		Овальная наполненная			Полуботинки, сандалии	Кожа (хром, юфта), текстиль		Черный, коричневый, синий	Перфорация, строчка
1954		Низкий		Овальная наполненная			Полуботинки, сандалии	Кожа (хром, юфта), текстиль		Черный, коричневый, синий	Перфорация, строчка
1955		Средний или низкий		Слегка заостренная			Туфли с мокасиновой вставкой, полуботинки с настрочными бердами	Кожа		Черный, коричневый, серый, молочно-белый	Перфорация, строчка
1956		Средний или низкий		Слегка заостренная			Туфли с мокасиновой вставкой, полуботинки с настрочными бердами	Кожа		Черный, коричневый, серый, молочно-белый	Перфорация, строчка
1957		Средний или низкий		Слегка заостренная			Туфли с мокасиновой вставкой, полуботинки с настрочными бердами	Кожа		Черный, коричневый, серый, молочно-белый	Перфорация, строчка, пружка, проделержка
1958		Низкий, средний толстый слегка изогнутый, высокий средней толщины слегка изогнутый		Слегка зауженная округлая наполненная			Полуботинки, сандалеты	Велюровая кожа		Черный, коричневый, серый, молочно-белый	Перфорация, строчка, пружка, проделержка
1959		Низкий, средний толстый слегка изогнутый, высокий средней толщины слегка изогнутый		Слегка зауженная округлая наполненная			Полуботинки, сандалеты	Велюровая кожа		Черный, коричневый, серый, молочно-белый	Перфорация, строчка, пружка, проделержка
1960		Низкий прямой или клиновидный		Форма «расширенного ногтя»			Полуботинки, сандалеты, сандалии	Кожа, текстиль, искусственная кожа «ИК»		Черный, коричневый, серый, молочно-белый	Перфорация, строчка
1961		Низкий		Округлая наполненная слегка зауженная			Полуботинки с настрочными бердами	Кожа (кира, лицевой и свиной хром)		Черный, коричневый, серый, молочно-белый, бежевый	Перфорация, строчка
1962		Низкий		Округлая наполненная слегка зауженная			Полуботинки с настрочными бердами	Кожа (кира, лицевой и свиной хром)		Черный, коричневый, серый, молочно-белый, бежевый	Перфорация, строчка

1963		Низкий, клиновидный		Округлая наполненная слегка зауженная		Полуботинки, туфли, сандалеты	Кожа (линейной хром)		Чёрный, коричневый, серый, молочный, белый, бежевый	Перфорация
1964		Низкий, клиновидный		Округлая наполненная зауженная		Полуботинки, туфли, сандалеты	Кожа (линейной хром), суэто, «ИК»		Чёрный, коричневый, серый, молочный, белый, бежевый	Перфорация
1965		Низкий, низкий клиновидный, средний		Округлая зауженная слегка наполненная		Полуботинки с настрочными бердами, туфли, сандалеты, «мокасины»	Кожа (линейной хром, свиной хром), «ИК»		Чёрные, коричневые оттенки, землисто-серые тона, светлые оттенки	Ремни, строчки, фурнитура, сочетание фактур материалов, перфорация, пражки
1966		Низкий, низкий клиновидный, средний		Округлая зауженная слегка наполненная, зауженная ненаполненная		Полуботинки с настрочными бердами или сошками, туфли, сандалеты	Кожа (линейной хром, свиной хром яловый хром), «ИК»		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчки, пражки, тиснение
1967		Низкий, низкий клиновидный		Зуженная слегка округлая наполненная, зауженная ненаполненная		Полуботинки, сандалеты	Кожа (линейной хром, свиной хром, яловый хром), текстиль, «ИК»		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчки, пражки, тиснение
1968		Низкий, низкий клиновидный		Зуженная слегка округлая наполненная, зауженная ненаполненная		Полуботинки, сандалеты, полуботинки типа «мокасины», туфли	Кожа (линейной хром, яловый хром, выросток, полужокаки, шеро, велюр), «ИК», текстиль		Чёрный, коричневый, светлые оттенки, серый, зелёный	Перфорация, строчки, пражки, окантовки
1969		Низкий утолщённый прямой или расширенный к низу		Округлая слегка зауженная и наполненная		Полуботинки, сандалеты	Кожа (линейной хром), «ИК»		Чёрный, коричневый, светлые оттенки, серый, зелёный	Перфорация
1970		Массивная деревянная подошва, голстя «платформа», высота каблука – до 80 мм,		Объёмная, «саре», округлённое расширенный овал		«Сабот», туфли, полуботинки с настрочными бердами, сандалеты	Кожа (линейной хром), текстиль, «ИК»		Чёрный, коричневый, светлые оттенки, серый, зелёный, бежевый	Ажурные строчки в несколько рядов, бейки различной ширины, вставки (края отделаны рельефными цветными строчками), сочетание разноцветных материалов, перфорация

1971		Низкий		Округлая зауженная слегка наполненная, зауженная слегка уплощённая		Полуботинки с настрочными берцами, туфли, сандалеты	Кожа (линейной хром), текстиль, «ИК»		Чёрный, коричневый, светлые оттенки, серый, зелёный, бежевый	Строчки, перфорация
1972		Низкий		Округлая зауженная слегка наполненная, зауженная слегка уплощённая		Полуботинки с настрочными берцами и союзками, «слаофер», сандалеты	Кожа (линейной хром, яловый хром, лак), ткань «Сезонная», велюр, «ИК»		Чёрный, коричневый, светлые оттенки, серый, зелёный, бежевый	Строчки, пражки, окантовка, перфорация
1973		Низкий		Округлая зауженная слегка наполненная, зауженная слегка уплощённая		Полуботинки с настрочными берцами и союзками, сандалеты	Кожа (линейной хром)		Чёрный, коричневый, светлые оттенки, серый, зелёный, бежевый	Строчки, перфорация
1974		Нивкий прямой		Округлая, смягчённое «сваре»		Мокасины и их имитация, конструкция на ремнях с языками, полуботинки «конверт»	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Утолщённые рельефы, декоративная строчка, перфорация, мягкость, тиснение под рептилий
1975		Полупишва (облащённая пористая резина с рифлёвой поверхностью), 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сваре»		Полуботинки, «конверт», «ришелье», «слаофер», мокасины, сандалии	Кожа (повышенных толщин, опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок) текстильные материалы с пропиткой		Беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Ажурные строчки, фурнитура, рельефные швы и перфорация, резини с пражками, обтачка, окантовка, мягкость, тиснение под рептилий
1976		Прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сваре»		Полуботинки «конверт», «ришелье», «слаофер», мокасины, сандалии	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Ажурная строчка, рельефы, обтачка, окантовка, перфорация, фурнитура, мягкость, тиснение под рептилий
1977		Прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сваре»		Полуботинки «конверт», «ришелье», «слаофер», мокасины, сандалии	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Ажурная строчка, рельефы, обтачка, окантовка, перфорация, фурнитура, мягкость, тиснение под рептилий
1978		Прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сваре»		Полуботинки «конверт», «ришелье», «слаофер», мокасины, сандалии	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Ажурная строчка, рельефы, обтачка, окантовка, перфорация, фурнитура, мягкость, тиснение под рептилий

1979		Низкий прямой, подошва-блок		Скруглённое «саре», овал		Полуботинки с настрочными берцами	Кожа (хром-выросток, свиной хром, велюр, шевро), текстиль		Беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Строчки, канты, перфорация
1980		Низкий прямой, подошва-блок		Острый, округлый		Туфли в стиле «дискго», мокасины, кроссовки	Кожа		Белые, розовые, голубые, беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Кисточки, бахрома
1981		Низкий прямой, подошва-блок		Острый		Туфли в стиле «дискго», мокасины, кроссовки	Кожа		Белые, розовые, голубые, беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Кисточки, бахрома
1982		Низкий и средний прямой		Овальная		Полуботинки «сонерт», «ришелье», «лаофер», мокасины, туфли с языком на подъёме, ремешковые	Кожа (шевро, опоек, хром, велюр)		Белые, розовые, голубые, беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Опантовка, перфорация, строчки
1983		Низкий и средний прямой		Овальная		Полуботинки «сонерт», «ришелье», «лаофер», мокасины, туфли с языком на подъёме, ремешковые	Кожа (шевро, опоек, хром, велюр)		Белые, розовые, голубые, беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Опантовка, перфорация, строчки
1984		Низкий и средний прямой		Овальная		Полуботинки «сонерт», «ришелье», «лаофер», мокасины, туфли с языком на подъёме, ремешковые	Кожа (шевро, опоек, хром, велюр)		Белые, розовые, голубые, беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Опантовка, перфорация, строчки
1985		30мм Прямой «столбик», клиновидный		Овал и округлённое «саре»		Полуботинки на шнурках и ремнях с пряжками, сандалеты	Натуральные кожи (повышенных толщин, синтетические и текстильные материалы)		Белые, розовые, голубые, беж светлый и тёмный, коричневый, чёрный	Торцевые швы, строчки, перфорация, продержки, сочетание контрастных материалов



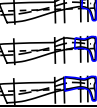









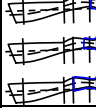









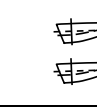
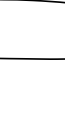




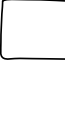






1986		30мм Прямой клиновидный		Овал и скругленное «сарге»		Полуботинки на шнурках и ремнях с пряжками, сандалеты	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Белые, розовые, голубые, беж светлый и темный, коричневый, чёрный	Торцевые швы, строчки, перфорация, пролежки, сочетание контрастных материалов
1987		До 30мм, прямые, клиновидные и полуклиновидные		Овал различной ширины и наполнения ассиметричный		Сандалеты, полуботинки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Белые, розовые, голубые, беж светлый и темный, коричневый, чёрный	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура
1988		До 30мм, прямые, клиновидные и полуклиновидные		Овал различной ширины и наполнения ассиметричный		Полуботинки «сонверт», «ришелье», «слаофер», туфли	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Белые, розовые, голубые, беж светлый и темный, коричневый, чёрный	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1989		До 30мм, прямые, клиновидные и полуклиновидные		Овал		Полуботинки «сонверт», «ришелье», «слаофер», туфли	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, бежевый, красный, белый, синий	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1990		Низкий толстый прямой, подошвы		Овал		Полуботинки «сонверт», «ришелье», «слаофер», туфли	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, бежевый, красный, белый, синий	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1991		Низкий и средний прямой		Зуженный овал		Полуботинки «сонверт», «ришелье», «слаофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, бежевый, красный, белый, синий	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1992		Низкий и средний прямой		Зуженный овал		Полуботинки «сонверт», «ришелье», «слаофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, бежевый, красный, белый, синий	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали



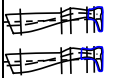




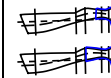
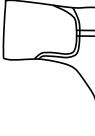




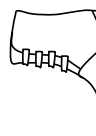



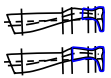




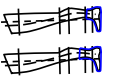




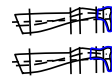







1993		Низкий и средний прямой		Зуженный овал		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1994		Низкий и средний прямой		Зажуженный овал, каре		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1995		Низкий и средний прямой		Овал, каре		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1996		Низкий и средний прямой		Овал, каре		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1997		Низкий и средний прямой		Овал, каре		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1998		Низкий и средний прямой		Каре симметричное и асимметричное		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
1999		Низкий и средний прямой		Каре симметричное и асимметричное		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Красный, чёрный, белый, коричневый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали
2000		Низкий и средний прямой		Каре симметричное и асимметричное		Полуботинки «конверт», «ришелье», «свофер», туфли, мокасины, сандалеты, кроссовки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, коричневый, бежевый, серо-бежевый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки, фурнитура, накладные детали




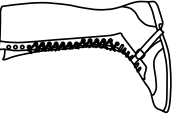




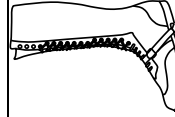




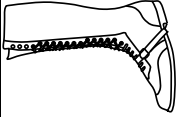




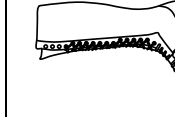




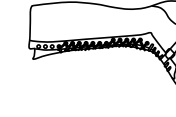

Мужская обувь осенне-зимнего ассортимента








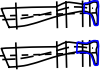




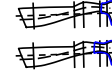




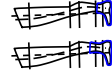








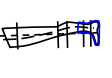

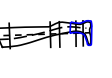
Эскиз	Каблук	Эскиз	Несочная часть	Эскиз	Высота голенища	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900	Низкий, средний скошенный		Узкая наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1901	Низкий, средний скошенный		Узкая наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, бежевый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1902	Низкий, средний скошенный		Зуженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, бежевый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1903	Низкий, средний скошенный		Зуженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый, чёрный, молочный, рыжий	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1904	Низкий, средний скошенный		Зуженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1905	Низкий, средний скошенный		Слетка зауженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1906	Низкий, средний скошенный		Слетка зауженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1907	Низкий, средний скошенный		Слетка зауженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов

1908		Низкий, средний скошенный		Слегка зауженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1909		Низкий, средний скошенный		Слегка зауженная наполненная		Низкие до икр		Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая, лакированная, велюр		Коричневый	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1910		Низкий, средний скошенный		Узкая, округлая наполненная		Высокие		Ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, черный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1911		Низкий, средний скошенный		Узкая округлая наполненная		Высокие и средние		Ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, черный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1912		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие и средние		Ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, черный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1913		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, черный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1914		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, черный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1915		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, черный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов


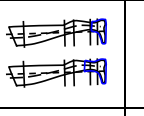
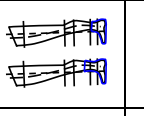
















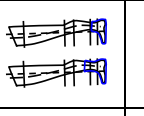
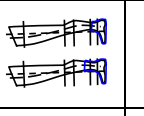


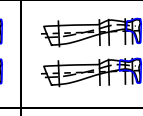
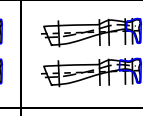


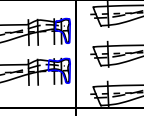
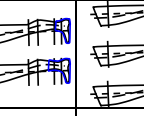

1916		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1917		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1918		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1919		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие, средние и низкие		Ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1920		Низкий		Узкая округлая наполненная		Высокие и средние		Ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, сапоги, полусапоги	Кожа матовая, лакированная, велюр, хром		Коричневый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, различная фактура материалов
1921		Низкий		Зуженная невыполненная		Высокие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, вальетки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево-бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1922		Низкий		Зуженная невыполненная		Низкие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными бердами или союзками и отрезными носками, вальетки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево-бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов

1923		Низкий		Зуженная незаполненная		Низкие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1924		Низкий		Зуженная незаполненная		Высокие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1925		Низкий		Зуженная незаполненная		Высокие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1926		Низкий		Зуженная незаполненная		Высокие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1927		Низкий		Зуженная незаполненная		Низкие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1928		Низкий		Зуженная незаполненная		Низкие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов
1929		Низкий		Зуженная незаполненная		Низкие и средние		Сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзками и отрезными носками, вальенки	Кожа матовая, замша		Коричневый, коричнево- бордовый, чёрный	Отделочные строчки, перфорация, Комбинирование материалов



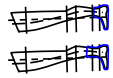




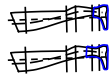


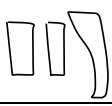

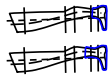


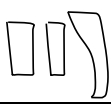




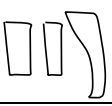

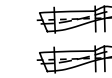


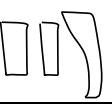

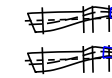


1930		Низкий		Тяжёлая		Высокие		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1931		Низкий		Тяжёлая		Высокие		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1932		Низкий		Тяжёлая		Высокие		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1933		Низкий		Тяжёлая		Высокие		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчки, перфорация, имитация под рептилий
1934		Низкий		Тяжёлая		Высокие		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчки, перфорация, имитация под рептилий
























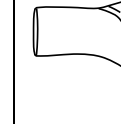






1935		Низкий, средний		Тяжёлая		Низкое, средние		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчка, перфорация, имитация под рептилий
1936		Низкий, средний		Тяжёлая		Низкое, средние		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчка, перфорация, имитация под рептилий
1937		Низкий, средний		Тяжёлая		Низкое, средние		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчка, перфорация, имитация под рептилий
1938		Низкий, средний		Тяжёлая		Низкое, средние		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчка, перфорация, имитация под рептилий
1939		Низкий, средний		Тяжёлая		Низкое, средние		Валенки, сапоги, ботинки с настрочными берцами или союзкой, гетры	Кожа (велюр, замша, хром), текстиль, брезент		Коричневый, зелёно-коричневый, чёрный	Сочетание различных материалов по фактуре и цвету, строчка, перфорация, имитация под рептилий
1940		Подошва, с невысоким каблучком	Овальная	Овальная		Низкое, средние		Сапоги				Практически отсутствует
1941		Подошва, с невысоким каблучком	Овальная	Овальная		Низкое, средние		Сапоги				Практически отсутствует




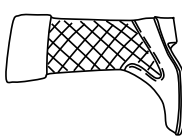




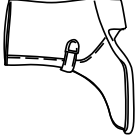




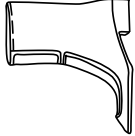




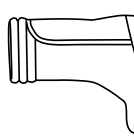



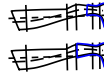
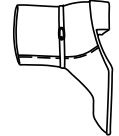




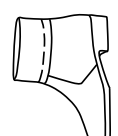

1942		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги				Практически отсутствует
1943		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги				Практически отсутствует
1944		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги				Практически отсутствует
1945		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги				Перфорация, строчка, оплётка
1946		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый, серый	Перфорация, строчка, оплётка
1947		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый, серый	Перфорация, строчка, оплётка
1948		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый, серый	Перфорация, строчка, оплётка
1949		Подошва, с невазыским каблучком			Низкие, средние		Сапоги	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый, серый	Перфорация, строчка, оплётка

1950		Высокая рифлёная каучуковая, средний		Слегка закруглённая				Ботинки	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый всех оттенков	
1951		Высокая рифлёная каучуковая, средний		Слегка закруглённая				Ботинки	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый всех оттенков	
1952		Низкий		Овальная наполненная				Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация
1953		Низкий		Овальная наполненная				Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация
1954		Низкий		Овальная наполненная				Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация
1955		Низкий		Слегка заострённая				Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация
1956		Низкий		Слегка заострённая				Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация
1957		Низкий		Слегка заострённая				Ботинки с настрочными берцами или союзками	Кожа матовая		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация
1958		Низкий		Округлая наполненная			Низкие, средние	Ботинки с настрочными берцами или союзками	Юфтевая кожа		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчка
1959		Низкий		Округлая наполненная			Низкие, средние	Ботинки с настрочными берцами или союзками	Юфтевая кожа		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчка
1960		Низкий прямой		Округлая наполненная слегка зауженная			Низкие, средние, высокие	Ботинки с удлиненными берцами, сапоги	Кожа, сукно, войлок		Чёрный, коричневый, светлые оттенки	Имитация мокасинов, перфорация, строчка








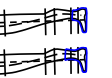




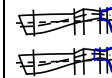









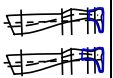




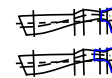







1961		Низкий		Округлая наполненная			Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами, сапоги	Кожа (ягря, лицевой и свиной хром), сухо, ворсист		Черный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчка
1962		Низкий		Округлая наполненная			Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами, сапоги, боты	Кожа (ягря, лицевой и свиной хром), сухо, ворсист, резина		Черный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчка
1963		Низкий, клиновидный		Округлая наполненная			Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами, сапоги	Кожа (гофль, ягря, лицевой хром, свиной хром, сухо)		Черный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчка
1964		Низкий, клиновидный		Округлая наполненная			Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами, сапоги	Кожа (гофль, ягря, лицевой хром, свиной хром, сухо)		Черный, коричневый, светлые оттенки	Перфорация, строчка
1965		Низкий, низкий клиновидный, средний		Округлая наполненная, округлая слегка зауженная и наполненная			Низкие, средние, высокие		Ботинки с настрочными берцами или соляками, сапоги	Кожа (гофль, лицевой хром, свиной хром, яловый хром), сухо		Черные, коричневые оттенки и землисто-серые тона	Ремни, строчки, фурнитура, сочетание фактур материалов, перфорация
1966		Низкий, клиновидный, средний		Округлая наполненная, округлая слегка зауженная и наполненная			Высокие		Ботинки с настрочными берцами или соляками, сапоги	Кожа (гофль, яловый, лицевой хром, свиной драп, сухо)		Черный, коричневый	Перфорация, строчки, окантовка
1967		Низкий, низкий клиновидный		Округлая слегка зауженная и наполненная			Низкие, средние		Ботинки, полуботинки	Кожа (лицевой хром, яловый хром), сухо		Черный, коричневый	Перфорация, строчки




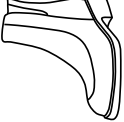






1968		Низкий, низкий клиновидный		Округлая слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Ботинки, полуботинки, сапожки, сапоги	Кожа (лицевой хром, выросток, опосе), сукно		Черный, коричневый, серый, коричнево-зеленый, бордовый	Пряжки, строчки, комбинирование материалов
1969		Низкий		Округлая слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Ботинки, полуботинки	Кожа (лицевой хром, выросток, опосе)		Черный, коричневый, серый, коричнево-зеленый, бордовый	Пряжки, строчки, комбинирование материалов
1970		Подошва толстая «плаформа», высота каблук — до 80 мм, плоская подошва и невысокий каблук		Объемная, «варе», округлённое «варе», расширенный слегка зауженный и наполненный овал		Низкие, средние		«Конверты» с застежкой на шнурки, ботинки с высокими настрочными берцами, ботинки на застежке «молния»	Кожа (лицевой хром), сукно		Черный, коричневый, серый, коричнево-зеленый, бордовый	Ажурные строчки в несколько рядов, бейка различной ширины, вставки (свая отглашены рельефными цветными строчками), сочетание разноцветных материалов, перфорация
1971		Подошва толстая «плаформа», высота каблук — до 80 мм, плоская подошва и невысокий каблук		Округлая слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Ботинки с настрочными берцами, полуботинки с настрочными берцами, сапоги	Кожа (лицевой хром), сукно		Черный, коричневый, серый, коричнево-зеленый, бордовый	Строчки, перфорация
1972		Подошва толстая «плаформа», высота каблук — до 80 мм, плоская подошва и невысокий каблук		Округлая слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Ботинки с настрочными берцами и союзками, на застежке «молния»	Кожа (лицевой хром, яловый хром), сукно		Серо-зеленый, коричневый, красный, черный, оливковый	Строчки, пряжки
1973		Подошва толстая «плаформа», высота каблук — до 80 мм, плоская подошва и невысокий каблук		Округлая слегка зауженная и наполненная		Низкие, средние		Ботинки с настрочными берцами и союзками	Кожа (лицевой хром, яловый хром)		Серо-зеленый, коричневый, красный, черный, оливковый	Строчки

1974		Низкий прямой		Округлая, смягчённое «сере»		Прямой формы, низкие, средние		Утеплённые ботинки и полусапожки	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Беж светлый и темный, коричневый, чёрный, вишнёвый, синий, зелёный	Почти не используется, мягость, тиснение под рептилий
1975		Подшова (облегченная пористая резина с рифлёной поверхностью), прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сере»		Прямой формы, низкие, средние		Обувь спортивная, ботинки, сапоги	Кожа (товарных толщин, опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок), текстильные материалы с пропиткой		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно-бежевый	Сторожки, фураги, рельефные швы и перфорация, ремни с пряжками, мягость, тиснение под рептилий
1976		Прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сере»		Прямой формы, низкие, средние		Ботинки, сапоги	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Мягость, тиснение под рептилий
1977		Прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сере»		Прямой формы, низкие, средние		Ботинки, сапоги	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Мягость, тиснение под рептилий
1978		Прямой низкий 30-35 мм		Округлая, смягчённое «сере»		Прямой формы, низкие, средние		Ботинки, сапоги	Кожа (опоек, шевро, лак, замша, велюр, спилок)		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Мягость, тиснение под рептилий
1979		Низкий прямой, подошвы-блоки		Скруглённое «сере», овал		Прямой формы, низкие, средние		Ботинки, сапоги	Кожа (хром-выросток, свиной хром, велюр, шевро), винилскожа		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Сторожки, капты

1980		Низкий прямой, подшыв-блоки		Скруглённое «каре», овал		Высокие, средние		Ботинки, сапоги	Кожа (хром-выросток, свиной хром, велюр, шевро), винилскожа		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Строчки, капты
1981		Низкий прямой, подшыв-блоки		Скруглённое «каре», овал		Высокие, средние		Ботинки, сапоги	Кожа (хром-выросток, свиной хром, велюр, шевро), винилскожа		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Строчки, капты
1982		Низкий и средний прямой		Овальная		Высокие, средние		Сапоги, ботинки «конверт», «ришель», «саофер»	Кожа (опоек хром, шевро, велюр)		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Окантовка, перфорация, строчки
1983		Низкий и средний прямой		Овальная		Высокие, средние		Сапоги, ботинки «конверт», «ришель», «саофер»	Кожа (опоек хром, шевро, велюр)		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Окантовка, перфорация, строчки
1984		Низкий и средний прямой		Овальная		Высокие, средние		Сапоги, ботинки «конверт», «ришель», «саофер»	Кожа (опоек хром, шевро, велюр)		Чёрный, коричневый, бордовый, тёмно	Окантовка, перфорация, строчки
1985		Прямой «столбик» 30мм, клиновидный		Овал и скруглённое «каре»		Низкие, средние		Полуботинки на шнурках и ремнях с пряжками, утеплённые ботинки и полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спишки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Беж, коричневый, серый, чёрный	Торцевые швы, строчки, перфорация, продержки, сочетание контрастных материалов

1986		Прямой «столобок» 30мм, клиновидный		Овал и скруглённое «варе»		Низкие, средние		Полуботинки на шпурках и ремнях с пряжками, утепленные ботинки и полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Беж, коричневый, серый, чёрный	Торцевые швы, строчки, перфорация, проодежки, сочетание контрастных материалов
1987		До 30мм прямые, клиновидные и полуклиновидные		Овал различной ширины и наполнения		Низкие, средние		Ботинки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Беж, коричневый, серый, чёрный	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1988		До 30мм прямые, клиновидные и полуклиновидные		Овал различной ширины и наполнения		Низкие, средние		Ботинки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Беж, коричневый, серый, чёрный	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки
1989		До 30мм прямые, клиновидные и полуклиновидные		Наполненный овал		Низкие, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Беж, коричневый, серый, чёрный	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки
1990		До 30мм прямые, клиновидные и полуклиновидные		Наполненный овал		Низкие, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, бежевый	Комбинирование, перфорация, блочки, отсечки
1991		Низкий и средний прямой		Закругленная средней наполненности		Низкие, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, бежевый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение

1992		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1993		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1994		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, белый, красный, бежевый, синий	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1995		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый, белый, красный, бежевый, синий	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1996		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности, наполненный овал		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1997		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности, наполненный овал, каре		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
1998		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности, наполненный овал, каре		Низкое, средние		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилка), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Чёрный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение

1999		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности, наполненный овал, каре		Низкое, среднее		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Черный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение
2000		Низкий и средний прямой		Зуженная средней наполненности, наполненный овал, каре		Низкое, среднее		Ботинки, сапожки, полусапожки	Натуральные кожи (повышенных толщин, спилки), искусственные, синтетические и текстильные материалы		Черный, оттенки коричневого, серый	Перфорация, отсечки по краям деталей, строчки, торцевые швы, фурнитура, тиснение


Детские перчатки осенне-зимнего ассортимента

	Эскиз	Длина	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор	
1900									
1901									
1902									
1903									
1904									
1905									
1906									
1907									
1908									
1909									
1910									
1911									
1912									
1913									
1914									
1915									
1916									
1917									
1918									
1919									
1920									
1921									
1922									
1923									
1924									
1925									
1926									
1927									
1928									
1929									
1930									
1931									
1932									
1933									
1934									
1935									
1936									
1937									
1938									
1939									
1940									
1941									
1942									
1943									







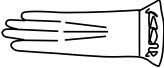
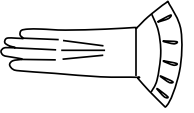
1944													
1945													
1946													
1947													
1948													
1949													
1950					Варежки на длинной резинке								
1951													
1952													
1953													
1954													
1955													
1956													
1957													
1958													
1959													
1960													
1961													
1962													
1963													
1964													
1965													
1966													
1967													
1968													
1969													
1970													
1971													
1972													
1973													
1974													
1975													
1976													
1977													
1978													
1979													
1980													
1981													
1982													
1983													
1984													
1985													
1986													
1987													
1988													
1989													
1990													
1991													
1992													
1993													
1994													
1995													
1996													
1997													
1998													
1999													
2000													

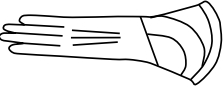
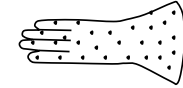
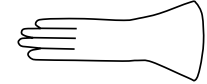
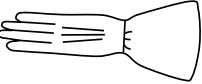
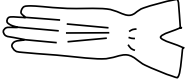
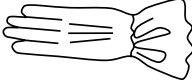

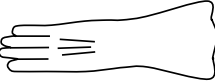
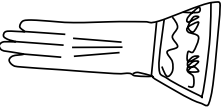




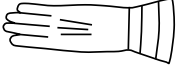




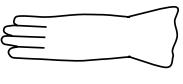
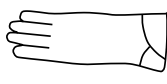

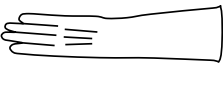






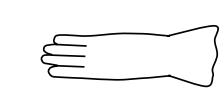

Женские вечерние перчатки

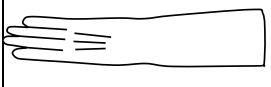



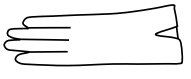
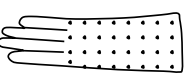
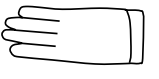
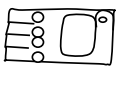
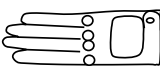
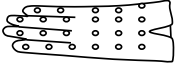

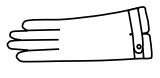

	Длина	Эскиз	Конструкция	Материал	Цвет	Декор
1900	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1901	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1902	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1903	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1904	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1905	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1906	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1907	Выше локтя		Митенки, обычные	Тюль, кружево, замша	Чёрный, белый	Вышивка
1908					Светлые цвета	
1909					Светлые цвета	
1910	До локтя, разная длина			Лайковые, замша	Светлые цвета	
1911					Светлые цвета	
1912					Светлые цвета	
1913					Светлые цвета	
1914					Светлые цвета	
1915						
1916				Трикотаж		
1917						
1918						
1919						
1920						
1921						
1922						
1923						
1924						
1925						
1926						
1927						
1928						
1929						
1930	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1931	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1932	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1933	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1934	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1935	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1936	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1937	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1938	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1939	Очень длинные			Кожа	Розово-бежевый, белый	
1940						
1941						
1942						
1943						
1944						
1945						
1946						
1947						
1948						
1949						
1950	Короткие			Ажурные, нейлоновые		
1951						
1952						
1953						
1954						
1955						
1956				нейлоновые	Белый	
1957						
1958						
1959						
1960						
1961						
1962						
1963						
1964						
1965						
1966						
1967						
1968						
1969						
1970						

1971						
1972						
1973						
1974						
1975						
1976						
1977						
1978						
1979						
1980						
1981						
1982						
1983						
1984	Средние		Обычные	Кожа		Вышивка
1985						
1986						
1987						
1988						
1989						
1990						
1991						
1992						
1993						
1994						
1995						
1996						
1997						
1998						
1999						
2000						

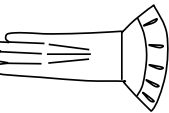
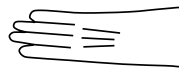
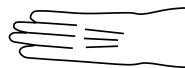
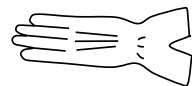
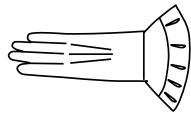
Лето











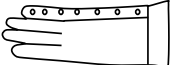
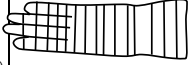
	1900																							
	1901																							
	1902																							
	1903																							
	1904																							
	1905																							
	1906																							
	1907																							
	1908																							
	1909																							
	1910																							
	1911																							
	1912																							
	1913																							
	1914																							
	1915																							
	1916																							
	1917																							
	1918																							
	1919																							
	1920																							
	1921																							
	1922																							
	1923																							
	1924																							
	1925																							
	1926																							
	1927																							
	1928																							
	1929																							

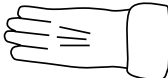

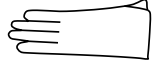
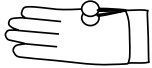
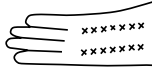


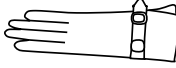


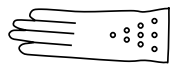
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939		1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949		1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959
---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	---	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------

1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	
1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989	
1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999	

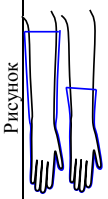
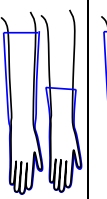

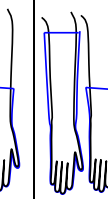

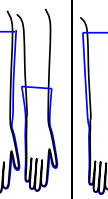
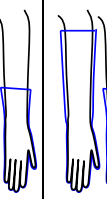
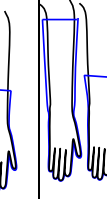
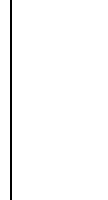

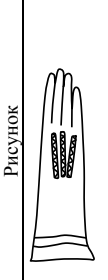


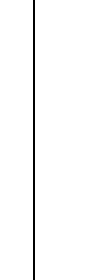
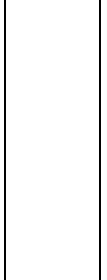
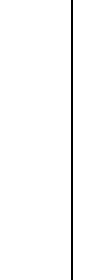
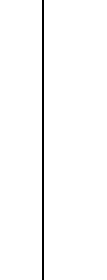
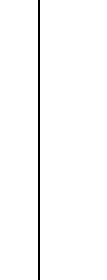
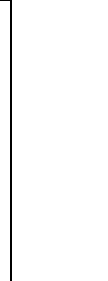

1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909
1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1920
1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929
1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939

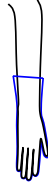
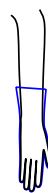
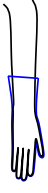

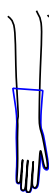





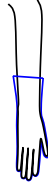


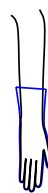


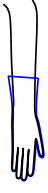





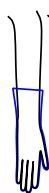





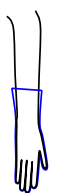

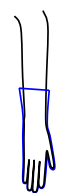
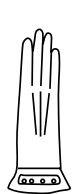
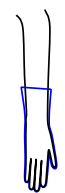

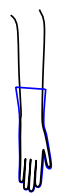

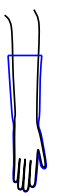



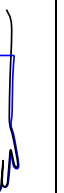



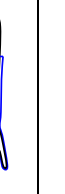

1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949	
1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959	
1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	

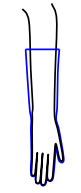


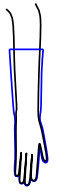





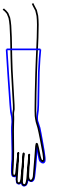





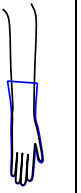

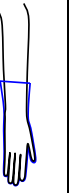

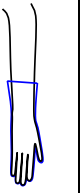

	1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989		1999	
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999													
2000																						

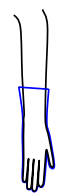

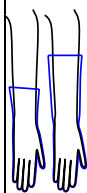

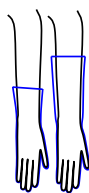

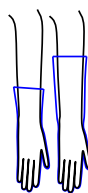

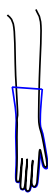



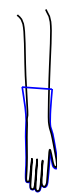



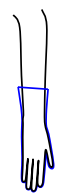





Женская лерчатка весенне-летнего ассортимента

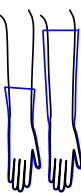









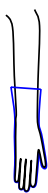


1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909
									
До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина	До локтя, разная длина
									
Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные	Митенки, обычные
Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком	Лайка, козлиная кожа, замша, толь, кружево, вязаные крючком
Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светло-жёлтый, пепельный, жемчужный, тёмно-серый, бронзовый, белый	Светлые цвета
Строчка	Строчка	Строчка	Строчка	Строчка	Строчка	Строчка	Строчка	Строчка	Строчка
Декор									

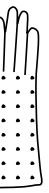


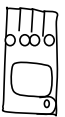



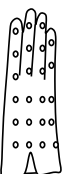










1910		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Лайковые, замша			Светлые цвета	Строчка
1911		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Лайковые, замша			Светлые цвета	Строчка
1912		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Лайковые, замша			Светлые цвета	Строчка
1913		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Лайковые, замша			Светлые цвета	Строчка
1914		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Лайковые, замша			Светлые цвета	Строчка
1915		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Лайковые, замша			Светлые цвета	Строчка
1916		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Трикотаж, лайка, замша			Светлые цвета	Строчка
1917		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Трикотаж, лайка, замша			Светлые цвета	Строчка
1918		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Трикотаж, лайка, замша			Светлые цвета	Строчка
1919		До локтя, разная длина				Митенки, обычные	Трикотаж, лайка, замша			Светлые цвета	Строчка
1920		Средняя				Обычные, с манжетами	Замша			Светло-коричневые	Строчка, вышивка
1921		Средняя				Обычные, с манжетами	Замша, кожа			Светло-коричневые	Строчка, вышивка, сборка
1922		Средняя				Обычные, с манжетами	Замша, кожа			Светло-коричневые	Строчка, вышивка, сборка
1923		Средняя				Обычные, с манжетами	Замша, кожа			Светло-коричневые	Строчка, вышивка, сборка
1924		Не длинные				С манжетами	Замша, кожа				Вышивка, плиссировка, кружево, лебяжий пух
1925		Не длинные				С манжетами	Замша, кожа				Вышивка, плиссировка, кружево, лебяжий пух

1926		Не длинные		С манжетами	Замша, кожа		Вышивка, плиссировка, кружево, лебяжий пух
1927		Не длинные		С манжетами	Замша, кожа		Вышивка, плиссировка, кружево, лебяжий пух
1928		Не длинные		С манжетами	Замша, кожа		Вышивка, плиссировка, кружево, лебяжий пух
1929		Не длинные		С манжетами	Замша, кожа		Вышивка, плиссировка, кружево, лебяжий пух
1930		Полудлинные		С манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная	Светлые	Перфорация, строчка
1931		Полудлинные		С манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		
1932		Полудлинные		С манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		
1933		Полудлинные		С манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		
1934		Полудлинные		С манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		

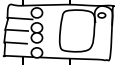
1935		Полудлинные		С манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		Белый, бежевый, светло-коричневый	Строчка, вставки
1936		Полудлинные		Обычные с манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		Белый, бежевый, светло-коричневый	Строчка, вставки
1937		Полудлинные		Обычные с манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		Белый, бежевый, светло-коричневый	Строчка, вставки
1938		Полудлинные		Обычные с манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		Белый, бежевый, светло-коричневый	Строчка, вставки
1939		Полудлинные		Обычные с манжетами	Кожа матовая гладкая, замша, кожа свиная		Белый, бежевый, светло-коричневый	Строчка, вставки
1940		Средние		Обычные				
1941		Средние		Обычные				
1942		Средние		Обычные				
1943		Средние		Обычные				
1944		Средние		Обычные				
1945		Средние		Обычные, с манжетами				
1946		Средние		Обычные, с манжетами				
1947		Средние		Обычные	Кожа, шёлк, нейлон		Различные цвета	

1948		Средние		Обычные	Кожа, шёлк, нейлон		Различные цвета	
1949		Средние, удлиненные		Обычные	Кожа, шёлк, нейлон		Различные цвета	
1950		Короткие, удлиненные		Обычные	Ажур, нейлон			
1951		Средние, удлиненные		Обычные				
1952		Средние		Обычные				
1953		Средние		Обычные				
1954		Средние		Обычные, с манжетами				
1955		Средние		Обычные	Текстиль		Светлые	Строчка
1956		Средние		Обычные	Нейлоновые, трикотажные		Белый, чёрный, синий, зелёный	
1957		Средние		Обычные			Белый, чёрный, синий, зелёный	
1958		Средние		Обычные	Текстиль		Белый, чёрный, синий, зелёный	Ажур
1959		Длинные и средние		Обычные	Кожа, текстиль		Белый, голубой, оранжевый, жёлтый, красный, бордовый	

1960		Длинные и средние				Кожа, текстиль		Синий, розовый, салатовый, бежевый	
1961		Средние и длинные		Обычные					
1962		Средние		Обычные					
1963		Средние		Обычные					
1964		Средние, удлиненные		Обычные					
1965		Средние		Обычные					
1966		Средние		Обычные					
1967		Средние		Обычные					
1968		Средние и короткие		Обычные		Кожа, трикотаж		Серый, чёрный, оттенки коричневого, бежевый	Строчки, перфорация
1969		Средние и короткие		Обычные		Кожа, трикотаж		Серый, чёрный, оттенки коричневого, бежевый, красный	Строчки, перфорация
1970		Средние		Обычные					
1971		Средние		Обычные					
1972		Средние		Обычные					
1973		Средние		Обычные					
1974		Средние		Обычные					
1975		Средние		Обычные					
1976		Средние		Обычные					
1977		Средние		Обычные					
1978		Средние		Обычные					
1979		Средние		Обычные					
1980		Средние		Обычные					
1981		Средние		Обычные					
1982		Средние		Обычные					
1983		Средние		Обычные					
1984		Средние		Обычные					
1985		Средние		Обычные					











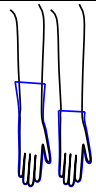

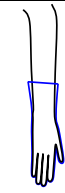



1986		Средние		Обычные								
1987		Средние		Обычные	Кожа						Белый	Перфорация
1988		Средние, короткие		Обычные	Кожа, текстиль (ажур)						Светлые, оттенки красного, розового, чёрный, белый, сиреневый	Рисунок материала
1990		Короткие		Без пальцев	Текстиль, кожа						Светлые (кремовый, белый, песочный)	Перфорация
1991		Средние и короткие		Обычные, без пальцев	Кожа						Бледно-розовый, светло-серый, светло-зелёный, жёлтый	Перфорация, фигурный край
1992		Средние		Обычные, без пальцев	Кожа						Белый	Перфорация
1993		Средние		Обычные, без пальцев	Кожа						Белый с чёрным	Строчки, контраст цветов
1994		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа						Жёлтый, белый, бежевый	Перфорация, ремешки
1995		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа						Жёлтый, белый, бежевый	Перфорация, ремешки
1996		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа, текстиль						Жёлтый, белый, бежевый	Строчки
1997		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа						Белый, бежевый	Ремешки, перфорация

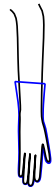
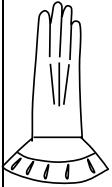
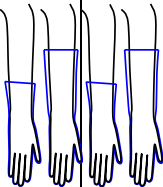
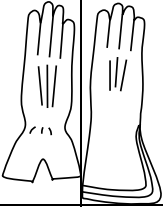


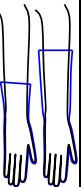


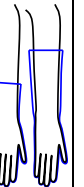








1998		Средние, короткие		Обычные, без пальцев				
1999		Средние, короткие		Обычные, без пальцев				
2000		Средние, короткие		Обычные, без пальцев				



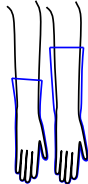


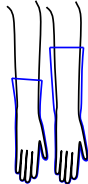

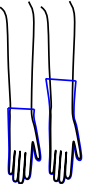

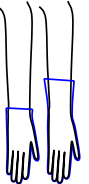

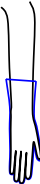
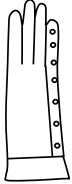
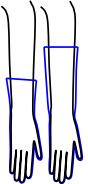
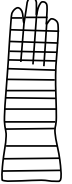
Женские перчатки осенне-зимнего ассортимента

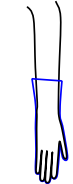


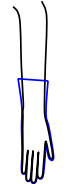


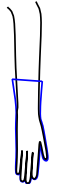






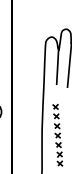

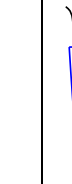
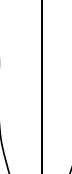




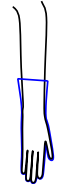


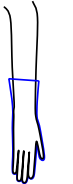


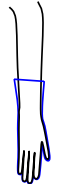


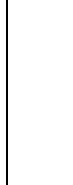
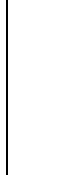




	Рисунок	Длина	Рисунок	Конструкция	Материал	Цвет	Цвет	Декор (Dk)
1900		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1901		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1902		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1903		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1904		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1905		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1906		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1907		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Пастельные тона, тёмно-серый, бронзовый	
1908		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Серо-песочные, коричневые	
1909		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, шерсть, замша		Серо-песочные, коричневые	
1910		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, замша		Серо-песочные, коричневые	
1911		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, замша		Серо-песочные, коричневые	
1912		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, замша		Серо-песочные, коричневые	
1913		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, замша		Серо-песочные, коричневые	

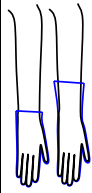


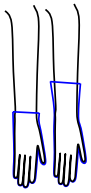


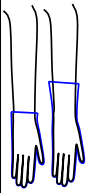
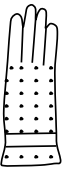

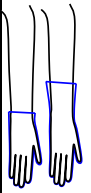








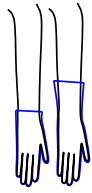


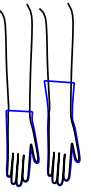


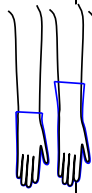
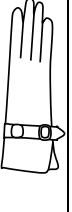




1914		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, замша		Серо-песочные, коричневые	
1915		До локтя, разная длина		Обычные	Лайковые, замша		Серо-песочные, коричневые	
1916		До локтя, разная длина		Обычные	Трикотаж, лайка, замша		Серо-песочные, коричневые	
1917		До локтя, разная длина		Обычные	Трикотаж, лайка, замша		Серо-песочные, коричневые	
1918		До локтя, разная длина		Обычные	Трикотаж, лайка, замша		Серо-песочные, коричневые	
1919		До локтя, разная длина		Обычные	Трикотаж, лайка, замша		Серо-песочные, коричневые	
1920		Средняя		Обычные	Замша		Коричневые оттенки	Строчка, вышивка
1921		Средняя		Обычные	Замша		Коричневые оттенки	Строчка, вышивка
1922		Средняя		Обычные	Замша		Коричневые оттенки	Строчка, вышивка
1923		Средняя		Обычные	Замша		Коричневые оттенки	Строчка, вышивка
1924		Не длинные		С манжетами				Вышивка, плиссировка, строчка
1925		Не длинные		С манжетами				Вышивка, плиссировка, строчка
1926		Не длинные		С манжетами				Вышивка, плиссировка, строчка
1927		Не длинные		С манжетами				Вышивка, плиссировка, строчка

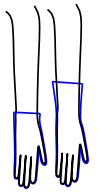


1928		Не длинные		С манжетами					Вышивка, плиссировка, строчка
1929		Не длинные		С манжетами					Вышивка, плиссировка, строчка
1930		Полудлинные		Обычные	Кожа, замша				
1931		Полудлинные		Обычные	Кожа, замша				
1932		Полудлинные		Обычные	Вязаные, кожа, замша				
1933		Полудлинные		Обычные	Кожа, замша				
1934		Полудлинные		Обычные, с манжетами	Кожа, замша				
1935		Полудлинные		Обычные, с манжетами	Кожа, замша				
1936		Средние, полудлинные		Обычные	Кожа, замша			Серые, коричневые	Строчка
1937		Средние, полудлинные		Обычные	Кожа, замша			Серые, коричневые	Строчка
1938		Средние, полудлинные		Обычные	Кожа, замша			Серые, коричневые	Строчка
1939		Полудлинные, средние		Обычные	Кожа, замша			Серые, коричневые	
1940		Средние		Обычные	Вязаные шерстяные, ворсовые				
1941		Средние		Обычные	Вязаные шерстяные, ворсовые				
1942		Средние		Обычные	Вязаные шерстяные, ворсовые				

1943		Средние		Обычные	Вязаные шерстяные, ворсовые				
1944		Средние		Обычные	Вязаные шерстяные, ворсовые				
1945		Средние		Обычные, с манжетами	Вязаные шерстяные, ворсовые				
1946		Средние		Обычные, с манжетами	Вязаные шерстяные, ворсовые				
1947		Средние		Обычные					
1948		Средние		Обычные					
1949		Средние, удлиненные		Обычные					
1950		Короткие, средние, удлиненные		Обычные	Вязаные, кожаные				
1951		Короткие, средние, удлиненные		Обычные					
1952		Средние		Обычные	Вязаные				Узор
1953		Средние		Обычные					
1954		Средние		Обычные					
1955		Средние		Обычные					
1956		Средние		Обычные					
1957		Средние		Обычные					
1958		Средние		Обычные	Кожа, текстиль				Строчка
1959		Средние		Обычные					Бордовый, чёрный, фиолетовый, синий

1960		Средние		Обычные		Синий, зелёный, красный, коричневый, фиолетовый	
1961		Средние		Обычные			
1962		Средние		Обычные			
1963		Средние		Обычные			
1964		Средние, удлиненные		Обычные			
1965		Средние		Обычные			
1966		Средние		Обычные			
1967		Средние		Обычные			
1968		Средние и короткие		Обычные	Кожа, трикотаж		
1969		Средние и короткие		Обычные	Кожа, трикотаж	Серый, коричневый, красный, молочный, чёрный	Строчка
1970		Средние		Обычные	Кожа, трикотаж	Серый, коричневый, красный, молочный, чёрный	Строчка
1971		Средние		Обычные	Кожа, трикотаж	Серый, коричневый, красный, молочный, чёрный	Строчка
1972		Средние		Обычные с манжетами	Трикотаж, кожа		Строчка
1973		Средние		Обычные	Трикотаж, кожа		
1974		Средние		Обычные	Трикотаж, кожа		
1975		Средние и длинные		Обычные	Трикотаж, кожа	Оттенки коричневого, красный, оранжевый	Рисунок
1976		Средние		Обычные	Трикотаж, кожа		

1977			Обычные	Трикотаж, кожа					
1978			Обычные	Трикотаж, кожа					
1979			Обычные	Трикотаж, кожа					
1980			Обычные	Трикотаж, кожа			Оттенки коричневого		
1981			Обычные	Трикотаж, кожа			Фиолетовый, коричневый		
1982			Обычные	Трикотаж, кожа			Коричневый, чёрный		
1983			Обычные	Кожа, трикотаж			Оттенки коричневого		Строчка, помпоны
1984			Обычные	Кожа			Оттенки коричневого		Вышивка
1985			Краги	Кожа, замша			Оттенки коричневого		
1986			Обычные	Кожа			Оттенки коричневого (жёлто-коричневый, красно-коричневый, синие-коричневый)		Строчка, ремешок
1987			Обычные	Кожа, замша, трикотаж			Коричневый		Шнуры, строчки, фурнитура
1988			Обычные	Кожа			Коричневый		Строчки, ремешки, пуговицы

1989		Средние, короткие		Обычные	Кожа, трикотаж		Чёрные, оттенки красного, жёлтый, синий, коричнево-серый, бордовый, фиолетовый, зелёный	Строчка, фурнитура
1990		Средние, короткие		Обычные	Кожа		Чёрный, коричневый, тёмно-бежевый	
1991		Средние, короткие		Обычные	Кожа		Чёрный	Строчка
1992		Средние, короткие		Обычные	Кожа		Коричнево-красный	Строчка, накладка
1993		Средние		Обычные	Кожа		Светлые, чёрные, беж	Строчки, фурнитура, сборка
1994		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа, трикотаж		Яркие цвета (красный, жёлтый, синий, розовый), коричневый	
1995		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа		Бежевый	Сборка, строчки
1996		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Замша, кожа		Коричневый, тёмно-серый, чёрный	Пряжки, строчки
1997		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Замша, кожа		Коричневый, тёмно-серый, чёрный	Пряжки, строчки
1998		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа		Коричневый, тёмно-серый, чёрный, красный	Строчки, сборка

1999		Средние, короткие		Обычные, без пальцев	Кожа		Коричнево-красный	Фурнитура, строчки
2000		Средние, короткие		Обычные, без пальцев				

Мужские перчатки весенне-летнего ассортимента

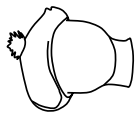
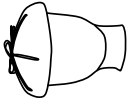
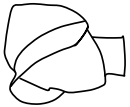
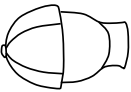
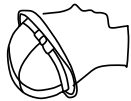
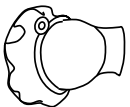

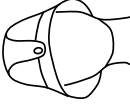

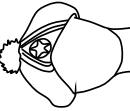

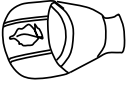
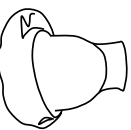
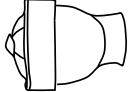
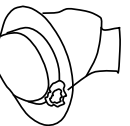
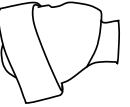
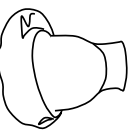


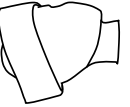
	Эскиз	Длина	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900					Лайка		Белый	
1901								
1902								
1903								
1904								
1905								
1906								
1907								
1908								
1909								
1910					Лайковые, замша			
1911								
1912								
1913								
1914								
1915								
1916								
1917								
1918								
1919								
1920								
1921								
1922								
1923								
1924								
1925								
1926								
1927								
1928								
1929								
1930								
1931								
1932								
1933								
1934								
1935								
1936								
1937								
1938								
1939								
1940								
1941								
1942								
1943								

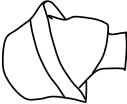
1944															
1945															
1946															
1947															
1948															
1949															
1950															
1951															
1952															
1953															
1954															
1955															
1956															
1957															
1958															
1959															
1960															
1961															
1962															
1963															
1964															
1965															
1966															
1967															
1968															
1969															
1970															
1971															
1972															
1973															
1974															
1975															
1976															
1977															
1978															
1979															
1980															
1981															
1982															
1983															
1984															
1985															
1986															
1987															
1988															
1989															
1990															
1991															
1992															
1993															
1994															
1995															
1996															
1997															
1998															
1999															
2000															

Мужские перчатки осенне-зимнего ассортимента


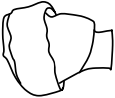
	Эскиз	Длина	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900					Лайковые, замша			
1901								
1902								
1903								
1904								
1905								
1906								
1907								
1908								
1909								
1910					Лайковые, замша		Тёмные	
1911								
1912								
1913								
1914								
1915								
1916								
1917								
1918								
1919								
1920								
1921								
1922								
1923								
1924					Лайковые, трикотажные			
1925								
1926								
1927								
1928								
1929								
1930								
1931								
1932								
1933								
1934								
1935								
1936								
1937								
1938								

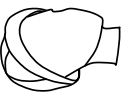
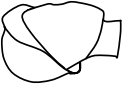
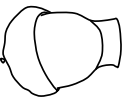
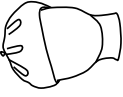
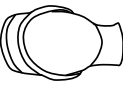

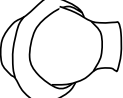


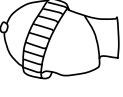
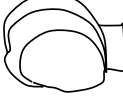

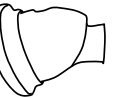






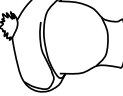















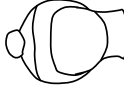



1939												
1940												
1941												
1942												
1943												
1944												
1945												
1946												
1947												
1948												
1949												
1950												
1951												
1952												
1953												
1954												
1955												
1956												
1957												
1958												
1959												
1960												
1961												
1962												
1963												
1964												
1965												
1966												
1967												
1968												
1969												
1970												
1971												
1972												
1973												
1974												
1975												
1976												
1977												
1978												
1979												
1980												
1981												
1982												
1983												
1984												
1985												
1986												
1987												
1988												
1989												
1990												
1991												
1992												
1993												
1994												
1995												
1996												
1997												
1998												
1999												
2000												

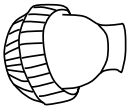

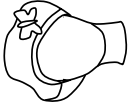

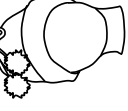





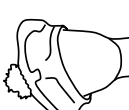
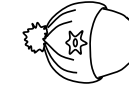
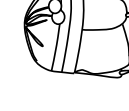
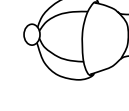



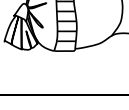
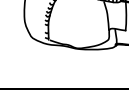

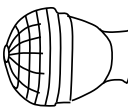
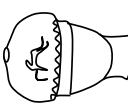

											1959
											1958
										1957	
											1956
										1955	
											1954
										1953	
											1952
										1951	
1950											
											1961
1960											
										1963	
										1962	
											1964
										1965	
											1966
										1967	
											1968
										1969	
											1971
1970											
										1972	
											1973
											1974
											1975
											1976
										1977	
											1978
										1979	
											1981
1980											
										1982	
											1983
										1984	
											1985
											1986
										1987	
											1988
										1989	
											1991
1990											
										1992	
											1993
										1994	
											1995
										1996	

	2000																		
---	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--


Зима



	1900																				1909
	1901																				1908
	1902																				1907
	1903																				1906
	1904																				1905
	1905																				1904
	1906																				1903
	1907																				1902
	1908																				1901
	1909																				1900
	1910																				1909
	1911																				1908
	1912																				1907
	1913																				1906
	1914																				1905
	1915																				1904
	1916																				1903
	1917																				1902
	1918																				1901
	1919																				1900
	1920																				1909
	1921																				1908
	1922																				1907
	1923																				1906
	1924																				1905
	1925																				1904
	1926																				1903
	1927																				1902
	1928																				1901
	1929																				1900


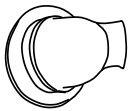
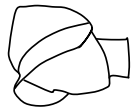
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1929
	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		
	1959		1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968
	1969		1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978

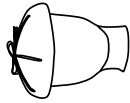
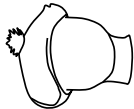

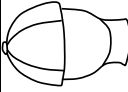
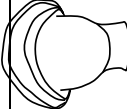
	1979		1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000	
---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---

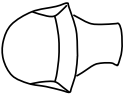

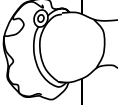
Детские головные уборы весенне-летнего ассортимента

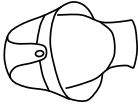


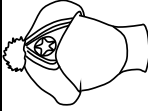
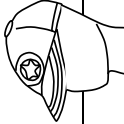
1900	Эскиз	Форма и конструкция Берет, панама, широкополые, бескозырка	Материал Х/б ткани, тагаль, соломка	Эскиз	Цвет Белый, светлые оттенки	Декор Рюши, ленты
1901		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1902		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1903		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1904		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1905		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1906		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1907		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1908		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1909		Берет, панама, широкополые, бескозырка	Х/б ткани, тагаль, соломка		Белый, светлые оттенки	Рюши, ленты
1910		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1911		Панамы, кепки, шапочки, облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1912		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1913		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1914		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1915		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1916		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки	Лента, бант, сетка
1917		Панамы, кепки, шапочки, облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	Лента, бант, сетка
1918		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	Лента, бант, сетка
1919		Панамы, кепки, шапочки облегающие голову	Шёлк, х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	Лента, бант, сетка
1920		Шапочки с полями	Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1921		Шапочки с полями	Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1922		Шапочки с полями	Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	


1923		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1924		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1925		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1926		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1927		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1928		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1929		Шапочки с полями		Х/б ткани		Белый, светлые оттенки, серый	
1930		Панама		Пике, сатин		Белый	
1931		Панама		Пике, сатин		Белый	
1932		Панама		Пике, сатин		Белый	
1933		Панама		Пике, сатин		Белый	
1934		Панама		Пике, сатин		Белый	
1935		Панама		Пике, сатин		Белый	
1936		Панама		Пике, сатин		Белый	Лента, бантик
1937		Панама, пилотки-испанки		Пике, сатин, шерстяная редина		Белый	Красная кисточка
1938		Панама, пилотки-испанки		Пике, сатин, шерстяная редина		Белый	Красная кисточка, строчки

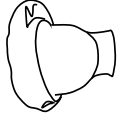


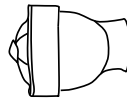
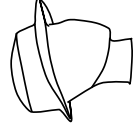

1939		Панама, пилотки-испанки	Пике, сатин, шерстяная редица	Белый	Красная кисточка, цветок
1940					
1941					
1942					
1943					
1944					
1945					
1946					
1947					
1948					
1949					
1950		Панама, беретки	Фетр. ткань	Светлые и тёмные оттенки	
1951		Панама, беретки	Фетр. ткань	Светлые и тёмные оттенки	
1952		Панама, беретки	Фетр. ткань	Светлые и тёмные оттенки	
1953		Панама, беретки	Фетр. ткань	Светлые и тёмные оттенки	
1954		Панама, беретки, шапочки округлой формы с округлыми приподнятыми полями, матроски, тубетейка, жокейка, панамка	Фетр. ткань, х/б ткань (пике, сатин), соломка	Пшеничный	Банты, ленты, цветы
1955		Панама, беретки, шапочки с полями	Фетр. ткань (сатри, соломка, крейдешин, шелк)	Светлые и тёмные оттенки	Плетёная соломка, помпоны, букетики цветов и ягод, ленты
1956		Панама, беретки	Фетр. ткань	Светлые и тёмные	

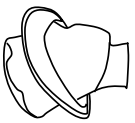
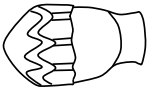


						оттенки	
1957		Панама, беретки		Фетр, ткань		Светлые и тёмные оттенки	Бантики
1958		Панама, беретки		Фетр, ткань		Светлые и тёмные оттенки	
1959		Панама, беретки		Фетр, ткань		Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый, зелёный, синий	Помпон
1960							
1961							
1962		Конусообразная с небольшими полями, шляпа-панама округлая из 4х-6ти клиньев, «матроска», фуражка, кепи, жокейка, берет		Текстиль			Строчки, банг, канг, рулик
1963							
1964		Шляпы-панамы		Х/б ткань, лён, суконно-шерстяная ткань, капроновая ткань, соломенная тесьма			Ремешки, строчки
1965							
1966		Шляпы-панамы, береты		Пике		Цветные	Окантовка, шёлковая лента

1967									
1968									
1969		Панама, берет, тила «конвертик», исланка	Х/б ткань, пике, соломка					Шнуры	
1970									
1971									
1972		Панамки, береты, кепи-береты, жокейки	Соломка, вискозное полотно, ситец, сатин					Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура	
1973		Панамки, береты, кепи-береты, жокейки	Соломка, вискозное полотно, ситец, сатин					Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура	

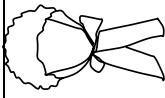
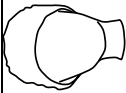
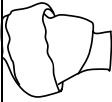
1974		Панамки, береты, кепи-береты, жокейки	Соломка, вискозное полотно, ситец, сатин			Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура
1975		Панамки, береты, кепи-береты, жокейки	Соломка, вискозное полотно, ситец, сатин			Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура
1976		Панамки, береты, кепи-береты, жокейки	Соломка, вискозное полотно, ситец, сатин		Весёлые краски	Яркие отделки
1977		Кепки, береты	Текстиль			Рисунки, строчки
1978		Береты,	Текстиль		Белый, синий	Контраст, рисунок
1979						
1980		Кепки, береты,	Текстиль		Синий, серый, красный, белый	Контраст, рисунок

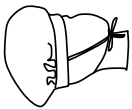
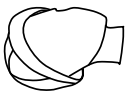

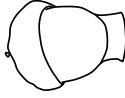
1981		Кепки, береты	Текстиль						
1982									
1983									
1984									
1985									
1986									
1987									


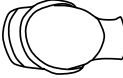

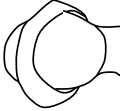


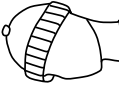
1988									
1989									
1990		Берет	Текстиль	Красный					
1991									
1992		Панама, берет	Текстиль	Красный, жёлтый					
1993									
1994		Шляпки с полями, панама, берет	Текстиль, соломка	Жёлтый, бежевый					

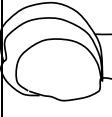
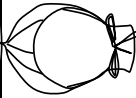

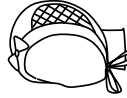
									
1995		Облегающие голову, декоративного объёма							
1996									
1997									
1998									
1999									
2000		Панама	Вязаные крючком, текстиль	Бежевый, жёлтый	Ажур				
							Текстиль		

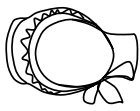

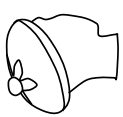
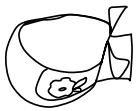
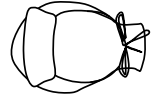

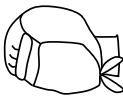
Детские головные уборы осенне-зимнего ассортимента






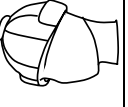
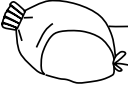
	Эскиз	Форма и конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1901		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1902		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1903		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1904		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1905		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1906		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1907		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1908		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1909		Кепки в 6-8 клиньев с козырьком, капор «Кабриолет»	Фетр, трикотаж, вязаные, гомспун, лебяжий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, перья (страус)
1910		Капор, бескозырка	Фланель, велпор, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, бант
1911		Капор, бескозырка	Фланель, велпор, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, бант
1912		Капор, бескозырка	Фланель, велпор, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, бант
1913		Капор, бескозырка	Фланель, велпор, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, бант
1914		Капор, бескозырка	Фланель, велпор, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, бант

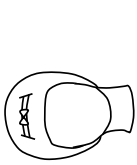

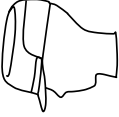

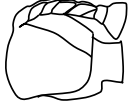
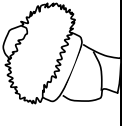
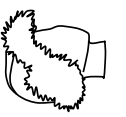
1915		Капор, бескозырка	Фланель, велюр, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, банг
1916		Капор, бескозырка	Фланель, велюр, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые оттенки	Лента, банг
1917		Капор, бескозырка, берет	Фланель, велюр, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые и тёмные оттенки	Лента, банг
1918		Капор, бескозырка	Фланель, велюр, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые и тёмные оттенки	Лента, банг
1919		Капор, бескозырка	Фланель, велюр, чесуча, гагачий пух		Белый, светлые и тёмные оттенки	Лента, банг
1920		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1921		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1922		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1923		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1924		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1925		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1926		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1927		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1928		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1929		Шапки облегающие голову с ушами	Мех, каракуль		Серый, тёмные оттенки	
1930		Капоры, с полями	Текстиль		Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1931		Капоры, с полями	Текстиль		Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1932		Капоры, беретки	Текстиль		Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок

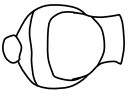
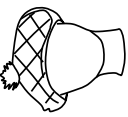
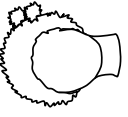

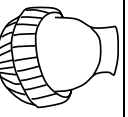
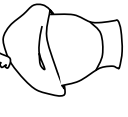
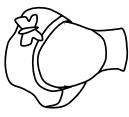
1933		Капоры, беретки	Текстиль	Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1934		Капоры, беретки	Текстиль	Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1935		Капоры, береты, типа каски	Текстиль	Жёлтый, синий, красный	Лента
1936		Капоры, шапки с полями, береты	Текстиль	Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1937		Капоры, береты	Текстиль	Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1938		Капоры, береты	Текстиль	Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок
1939		Капоры, плотно облегающие голову	Текстиль, трикотаж	Светлые и тёмные оттенки	Помпон, цветок


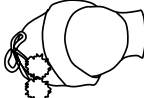




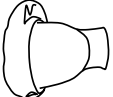
1940	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1941	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1942	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1943	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1944	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1945	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1946	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1947	Ушанка		Ушанка	Шерсть		Светлые и тёмные оттенки	
1948	Ушанка, шапочка, облегающая голову		Ушанка, шапочка, облегающая голову	Шерсть, мех (каракуль)		Светлые и тёмные оттенки	
1949	Ушанка, шапочка, облегающая голову		Ушанка, шапочка, облегающая голову	Шерсть, мех (каракуль)		Светлые и тёмные оттенки	
1950	Шляпки-капоры, беретки		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, цитейка		Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон, опушка
1951	Шляпки-капоры, беретки		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, цитейка		Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон
1952	Шляпки-капоры, беретки		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, цитейка		Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон, строчка
1953	Шляпки-капоры, беретки		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, цитейка		Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон, бант, лента


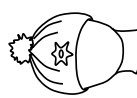

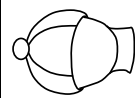

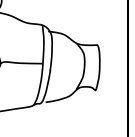

1954		Шляпки-капоры, беретки, шапочки округлой формы с округлыми приподнятыми полями	Ткань, фетр, шпегейка шерсть, фланель	Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон бант, лента, кисточка, тесьма «выюнчик», вышивка
1955		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, шпегейка, синель, плюш	Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон шёлковая тесьма, кисть, бант, аппликации, шнуры-поддержки
1956		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, шпегейка	Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон, строчка
1957		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, шпегейка	Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Помпон, аппликация
1958		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, шпегейка	Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый	Окантовка, строчки, мех
1959		Шляпки-капоры, беретки	Ткань, фетр, шпегейка	Красный, синий, жёлтый, коричневый, розовый, зелёный, синий	Помпон
1960		Капор, берет, шапка-ушанка, «полужакмоска», «авиатка», «бадейка»	Текстиль		Сборка, мех

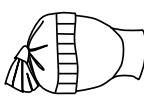

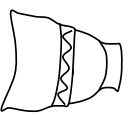
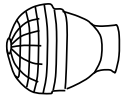
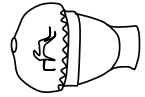
1961		Капор, берет, шапка-ушанка, «полуэскимоска», «авиатка», «бадейка»	Велюр			Помпончики
1962		Капор, берет, шапка-ушанка, «полуэскимоска», «авиатка», «бадейка»	Текстиль, мех (цигейка), фетр			Рулик, мысик, помпоны
1963		Капор, берет, шапка-ушанка, «полуэскимоска», «авиатка», «бадейка»	Текстиль, мех (цигейка), фетр			Помпон, мех, строчка
1964		Капор, типа «шлемик», берет, жокейка	Суконно-шерстяная ткань, фетр, искусственная кожа, мех			Ремешки, строчки, помпоны
1965		Ушанка	Натуральный мех		Тёмный	Помпон
1966		Шапочки с козырьком, береты, шлемы, капор, округлые, «болеро»,	Шерстяная ткань, суконно-шерстяные, спартри		Зелёный, коричневый, синий, красный, чёрный	Помпон
1967		Капор	Искусственный мех, суконно-шерстяная ткань		Зелёный, коричневый, синий, красный, чёрный	Рельефы, помпон

1968		Капор	Искусственный мех, сукольно-шерстяная ткань	Зелёный, коричневый, синий, красный, чёрный	Репсовая лента
1969		Берет, шлемик, «болеро», капор	Фетр, искусственный мех, копейки, шерстяная ткань, «букле»	Зелёный, коричневый, синий, красный, чёрный	Помпоны, тесьма, кисти
1970		Шапочки, облегающие голову, финки, кепи, капор, авиатки	Вязаные, искусственный мех, пальтовая ткань		
1971		Шапочки, облегающие голову, финки, кепки, авиатки, капор	Вязаные, искусственный мех, пальтовая ткань		Помпон, рисунок
1972		Береты, шлемики, кепи, формованные шапки, ушанки, кепи с ушками	Костюмные ткани, драп, трикотаж, мех		Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура
1973		Береты, шлемики, кепи, формованные шапки, ушанки, кепи с ушками	Костюмные ткани, драп, трикотаж, мех		Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура
1974		Береты, шлемики, кепи, формованные шапки, ушанки, кепи с ушками	Костюмные ткани, драп, трикотаж, мех		Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура

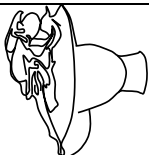
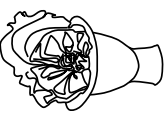


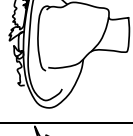





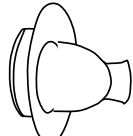
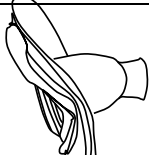

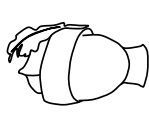

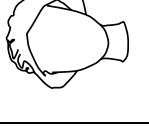

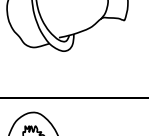

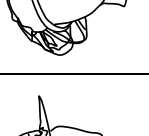

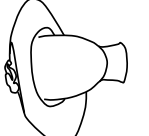
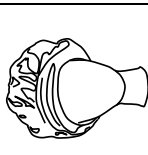



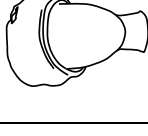
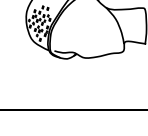
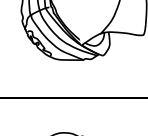

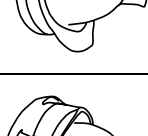

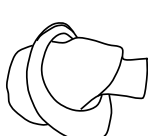
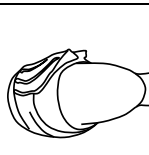

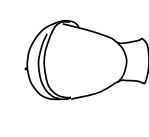
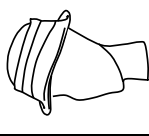
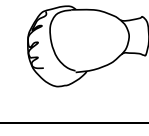
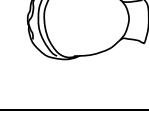


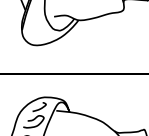

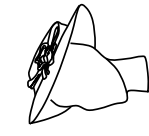
1975		Береты, шлемики, кепи, формованные шапки, ушанки, кепи с ушками	Костюмные ткани, драп, трикотаж, мех	Зелёный, синий	Эмблемы, помпоны, цветы, металлическая фурнитура
1976		Берет, маленькая шляпа с бортиком округлой формы, шляпы с полями различной ширины	Искусственный и натуральный мех, кожа, лак, фетр, велюр, текстиль, вязаные	Мягкие приглушённые цвета, синий, жёлтый	Цветы из основного материала, окантовки, рисунок ткани, помпоны
1977		Шапочки облегающие голову, ушанки	Вязаные, мех		Помпоны
1978		Шапочки, облегающие голову, шлемики, ушанки	Вязаные, текстиль, искусственный мех	Красный, синий, зелёный, серый	Помпоны, рисунок
1979		Шапочки, облегающие голову, береты	Вязаные	Красный, синий	Рисунок
1980		Шапочки, облегающие голову, береты	Вязаные	Красный, синий, серый	Помпоны, рисунок
1981		Берет			Накладки, пряжки

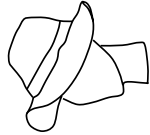
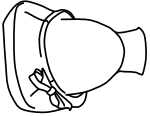
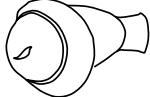

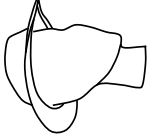






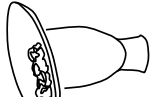










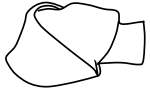



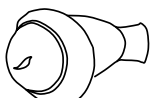
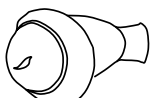

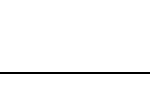
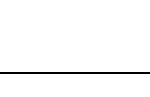

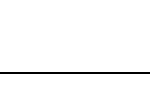
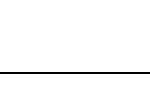

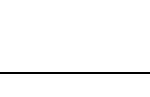
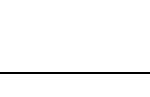

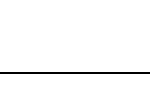
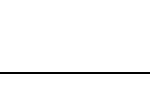

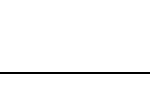
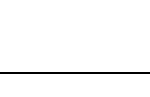

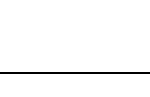
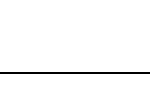

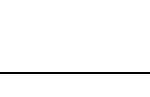
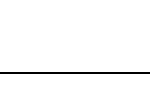

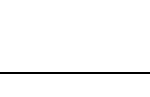
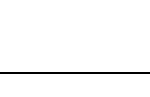

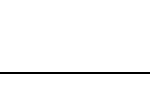
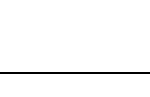

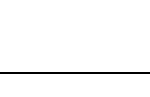
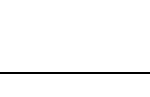

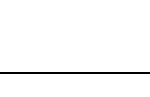
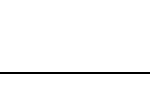

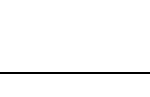
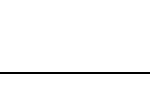

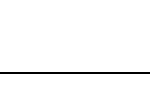
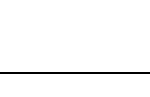

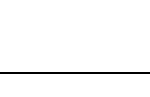
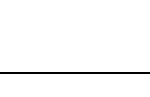

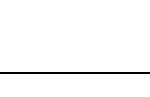
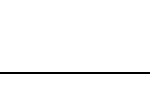

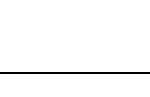
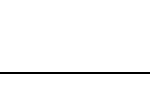

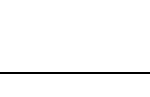
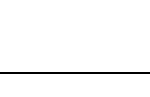

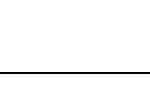
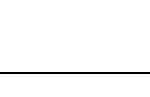

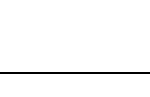
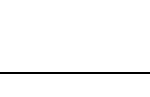

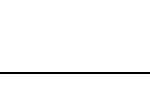
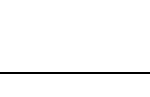

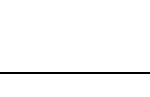
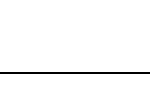

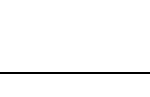
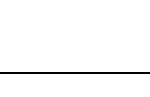

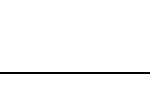
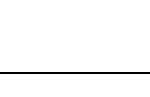

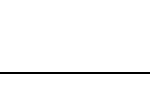
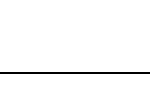

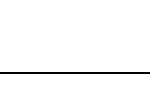
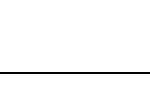

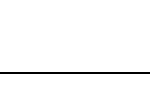
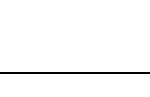

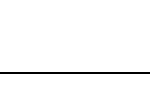
1982		Шапочки облегающие голову, береты, кепки	Вязаные, текстиль, мех		Красный, синий, зелёный	Помпоны, рисунок
1983		Шапочки облегающие голову, береты, кепки	Текстиль, мех, вязаные		Жёлтый, зелёный, красный	Помпоны
1984		Шапочки облегающие голову, береты, кепки			Жёлтый, зелёный, красный	Помпоны
1985		Капюшон, ушанка, берет, облегающие голову	Вязаные, текстиль с пропиткой, искусственный мех		Красный, зелёный, жёлтый, коричневый	Помпоны, рисунок, строчка, кисти
1986		Ушанка, берет	Искусственный мех, кожа, козам			Помпон
1987		Капор, берет	Текстиль			Помпон, строчки
1988		Берет	Текстиль		Красный	

1989		Берет, облегающие голову	Вязаные, текстиль		Красный	Помпоны
1990		Плотно облегающие голову	Вязаный трикотаж		Коричневый, бежевый	Помпон, рисунок
1991		Плотно облегающие голову	Вязаный трикотаж		Красный, зелёный, коричневый, белый, оранжевый	Помпон, рисунок
1992		Плотно облегающие голову	Вязаный трикотаж		Синий, жёлтый	Контрастные цвета
1993		Шапочки облегающие голову, береты	Вязаные, мех, текстиль		Красный, чёрный, цветные	Рисунки материалов
1994		Береты, плотно облегающие голову, типа клоунских	Вязаные		Красный, жёлтый	Контраст цветов, рисунок
1995		Береты, плотно облегающие голову	Искусственный мех		Чёрный, белый, красный	Рисунок

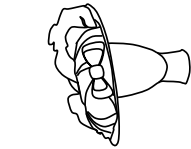
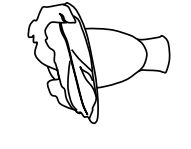
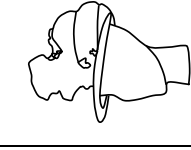
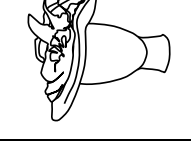
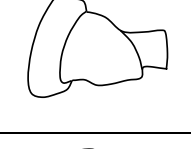
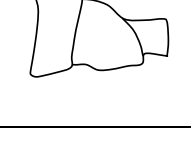

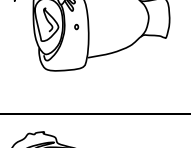


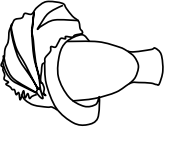

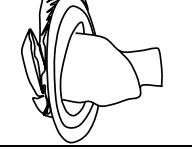
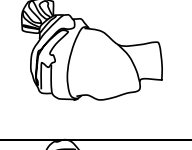
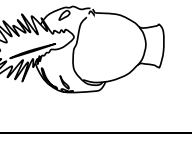
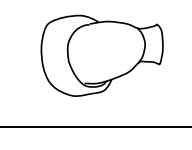
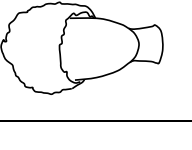
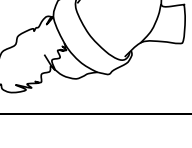


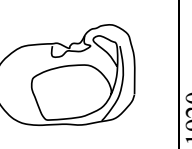

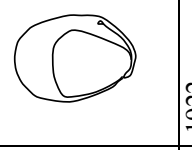
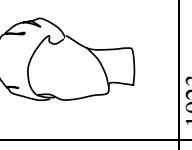
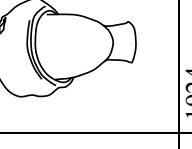
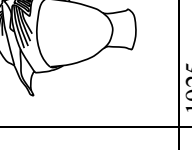
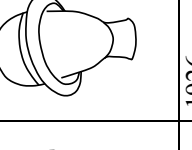

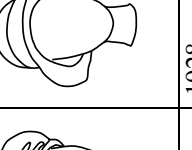
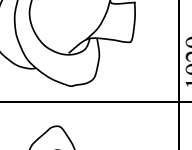
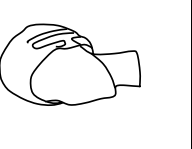
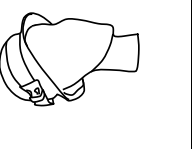
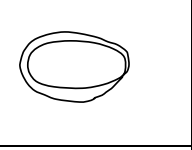
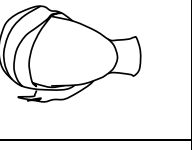
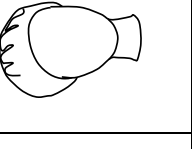
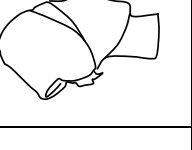
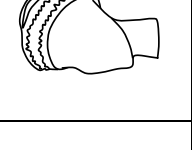

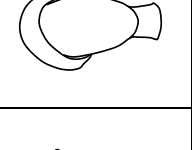
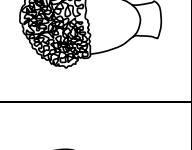
1996		Береты, плотно облегающие голову	Вязаный трикотаж	Зелёный	Рисунок
1997		Ушанка	Текстиль	Синий	Капг
1998		Береты, плотно облегающие голову, типа клоунских	Вязаные		
1999		Береты, плотно облегающие голову, типа клоунских	Вязаные		
2000		Береты, плотно облегающие голову, типа клоунских	Вязаные		

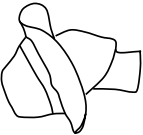
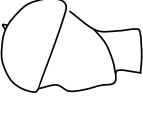
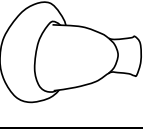
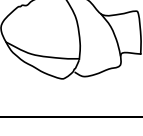



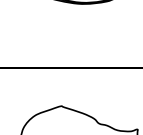
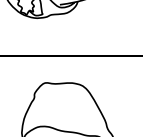


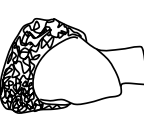

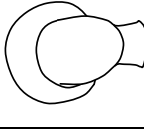
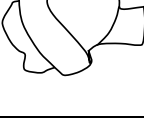
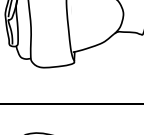

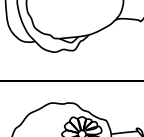
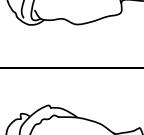



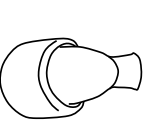
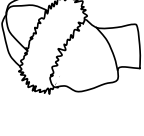


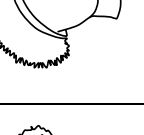

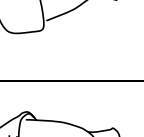
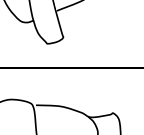
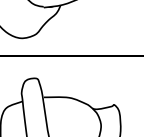
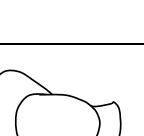
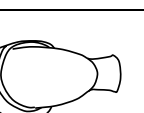
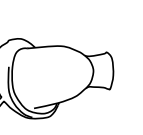
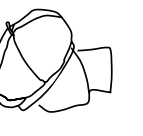

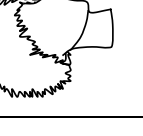



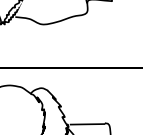
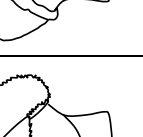
Женские летние головные уборы



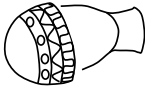
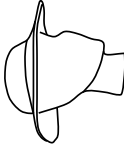
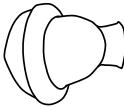
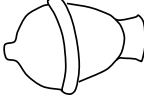
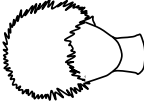
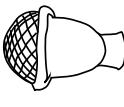
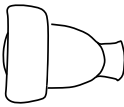

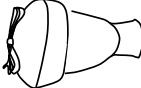

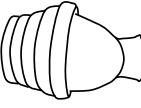




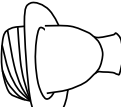
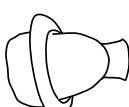

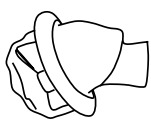
	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909	
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919	
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929	
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939	

	1940		1949	
	1941		1948	
	1942		1947	
	1943		1946	
	1944		1945	
	1945		1954	
	1946		1953	
	1947		1952	
	1948		1951	
	1949		1950	
	1950		1959	
	1951		1958	
	1952		1957	
	1953		1956	
	1954		1964	
	1955		1963	
	1956		1962	
	1957		1961	
	1958		1960	
	1959		1968	
	1960		1975	
	1961		1974	
	1962		1973	
	1963		1972	
	1964		1971	
	1965		1970	
	1966		1969	
	1967		1968	
	1968		1967	
	1969		1966	
	1970		1965	
	1971		1964	
	1972		1963	
	1973		1962	
	1974		1961	
	1975		1960	

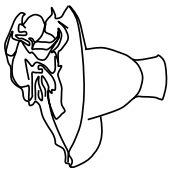

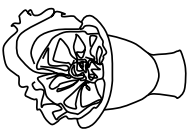

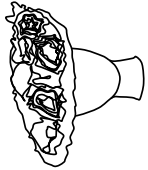



Женские зимние головные уборы





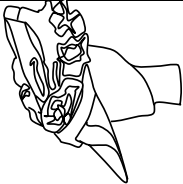




	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939

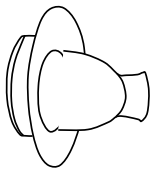

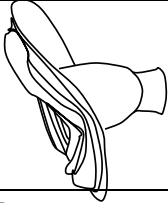

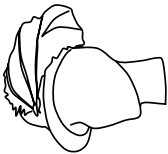

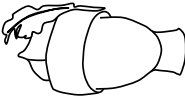


	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949	
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959	
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977					

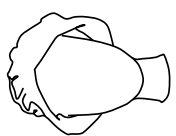

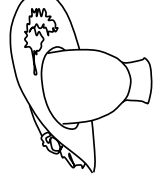

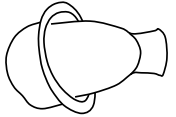

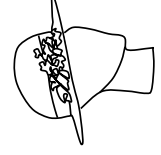

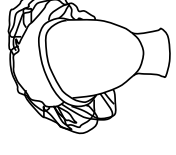

	1978		1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986	
	1988		1989		1991		1992		1993		1994		1995		1996	
	1998		1999		2000											



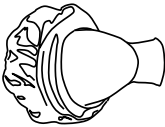

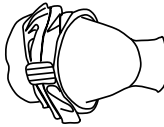

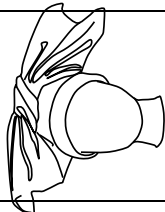



Женские головные уборы весенне-летнего ассортимента

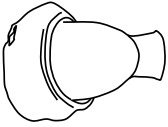





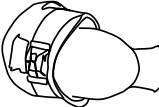

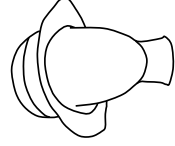

	Эскиз	Форма и конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Форма и конструкция Большая широкополая, канотье	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1901		Большая широкополая, тырбан, канотье	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1902		Большая широкополая, тырбан, канотье	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1903		Большая широкополая, тырбан, канотье	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы

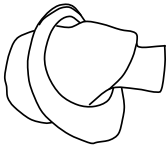

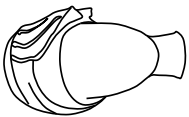



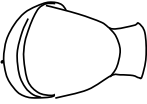

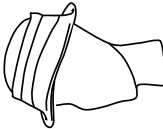

1904		Объёмная выдающаяся надлобом, тюрбан, канотье	Фетр, бархаг, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1905		Объёмная выдающаяся надлобом, тюрбан канотье	Фетр, бархаг, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1906		Объёмная выдающаяся надлобом, тюрбан, канотье	Фетр, бархаг, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1907		Объёмная выдающаяся надлобом, тюрбан, канотье	Фетр, бархаг, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы
1908		Объёмная выдающаяся надлобом, тюрбан, канотье	Фетр, бархаг, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц, кружево, цветы

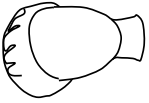





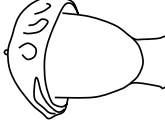

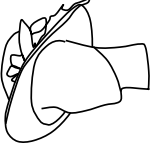

1909		Объёмная выдающаяся надолбом, тюрбан, канотье	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Страусовые перья, банты из лент, тучела птиц, кружево, цветы
1910		Большая широкополая	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Чучела или крылья крупных птиц (чайка, орёл, лебедь), цветы
1911		Большая широкополая	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Чучела или крылья крупных птиц (чайка, орёл, лебедь), цветы
1912		Большая широкополая	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Чучела или крылья крупных птиц (чайка, орёл, лебедь), цветы
1913		Большая широкополая, тюрбан	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, белый	Эгреты «эспри» и «парадис», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), вышивка

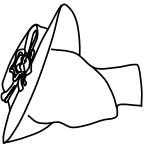

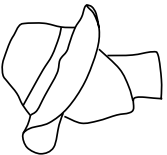



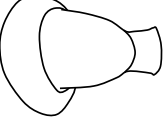

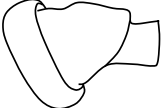

1914		Большая широкополая, тюрбан	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Светлые и тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля)
1915		Большая широкополая, тюрбан	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Светлые и тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля)
1916		Широкополые шляпы-дредноуты, шляпа-каска	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Светлые и тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), мишурная отделка, вуаль, вышивка
1917		Тюрбан, берет, шляпа в стиле «анзак», шляпа-каска	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Светлые и тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), мишурная отделка, вуаль
1918		Тюрбан, берет, шляпа в стиле «анзак», шляпа-каска	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Светлые и тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), мишурная отделка

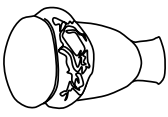

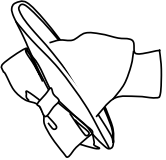

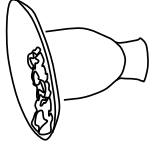



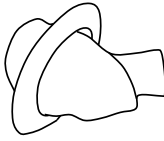

1919		Тюрбан, берет, шляпа в стиле «анзак», шляпа-каска	Фетр, бархат, соломка, шёлк		Светлые и тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), мишурная отделка
1920		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1921		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1922		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1923		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»

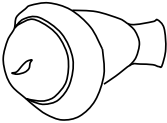

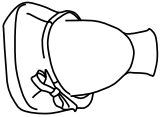

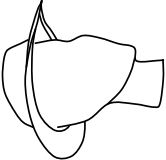
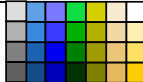




1924		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие светлые оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1925		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1926		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1927		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1928		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»

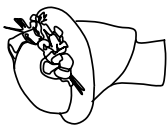



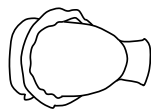
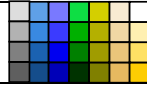




1929		Кепка, шляпа-каска, шляпа клош, красные платки и косынки	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархаг, шёлк), фетр		Неяркие оттенки	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1930		Беретки, шляпки с небольшими полями, тубетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1931		Беретки, шляпки с небольшими полями, тубетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1932		Беретки, шляпки с небольшими полями, тубетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1933		Беретки, шляпки с небольшими полями, тубетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки

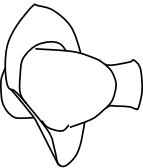




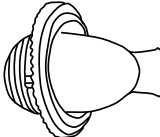

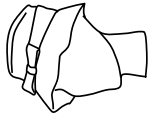

1934		Беретки, шляпки с небольшими полями, тибетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1935		Беретки, шляпки с небольшими полями, тибетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1936		Беретки, шляпки с небольшими полями, тибетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1937		Беретки, шляпки с небольшими полями, тибетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1938		Беретки, шляпки с небольшими полями, тибетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки

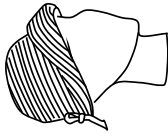

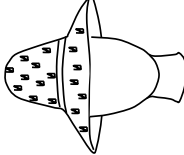

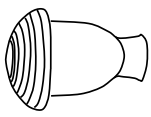

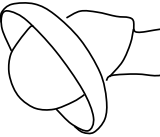

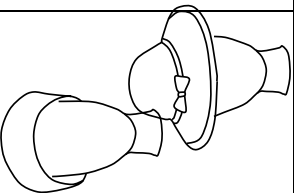

1939		Беретки, шляпки с небольшими полями, тубетейки, пилотки	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные крючком), соломка, велюр, шёлк		Серый, бежевый, чёрный, белый	Лента, бант, цветы, вуалетки
1940		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро	Фетр, соломка, велюр		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, вуалетки
1941		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро, тирольская шляпа (с высокой тульей)	Фетр, соломка, велюр		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка
1942		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро, тирольская шляпа (с высокой тульей), тюрбан	Фетр, соломка, велюр, бархат		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка
1943		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро, тюрбан	Фетр, соломка, велюр, бархат		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка

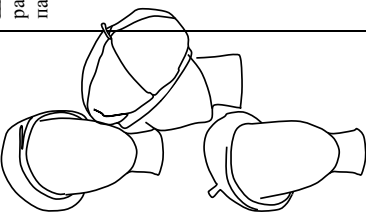

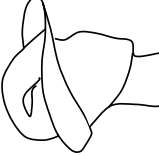

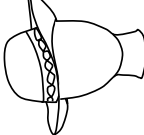



1944		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро, тюрбан	Фетр, соломка, велпор, бархаг		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка
1945		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро, тюрбан	Фетр, соломка, велпор, бархаг		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка
1946		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро	Фетр, соломка, велпор		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка
1947		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро	Фетр, соломка, велпор		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка, мантилья
1948		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро	Фетр, соломка, велпор		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка, мантилья

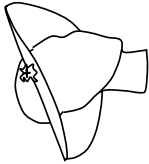

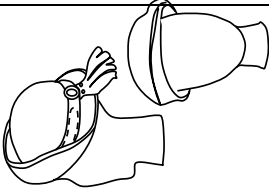



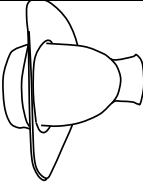

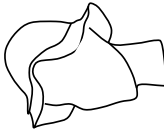

1949		Шляпки разных форм, а-ля мексиканские шляпы – сомбреро	Фетр, соломка, велюр		Серый, чёрный, светлые оттенки	Лента, бант, цветы, перья птиц (фазан), вуалетка, мантилья
1950		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, соломка, бархат		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежлярус
1951		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, соломка, бархат		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежлярус
1952		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, соломка, бархат		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежлярус
1953		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, соломка, бархат		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежлярус

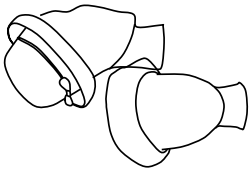

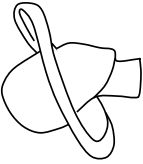

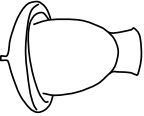

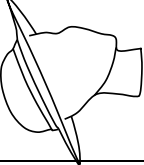

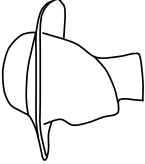

1954		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, сололомка, бархаг		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежкярус
1955		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями, типа «амазонка», типа «кепи», с большими полями	Фетр, сололомка, бархаг, текстиль (шёлк), джут, рафи, слатри		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежкярус, булавка, пряхка
1956		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, сололомка, бархаг		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежкярус, булавка, пряхка
1957		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, сололомка, бархаг		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежкярус, булавка, пряхка
1958		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, сололомка, бархаг		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежкярус, булавка, пряхка

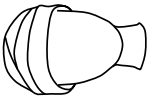

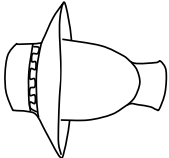

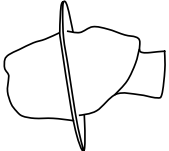

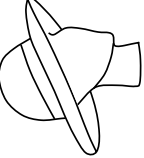

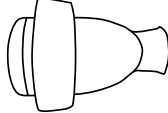

1959		Тюрбан, менингитка, шляпа с приподнятыми полями	Фетр, соломка, бархат		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного, натуральные цвета, пшеничный	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стежурас, булавка, пражка
1960		Берет, платок, с небольшими полями, шляпа-панам	Текстиль (бархат, шёлк, капронированная тесьма, лён, креповая бумага)		Светлые и яркие оттенки	Комбинирование цветов, ремешки, банг, рулик, строчки, ленты
1961		Берет, платок, с небольшими полями, шляпа-панам	Текстиль (бархат, шёлк, капронированная тесьма, лён, креповая бумага)		Светлые и яркие оттенки	Комбинирование цветов, ремешки, банг, рулик, строчки, ленты
1962		Берет, платок, с небольшими полями, шляпа-панам	Текстиль (бархат, шёлк, капронированная тесьма, лён, креповая бумага)		Светлые и яркие оттенки	Комбинирование цветов, ремешки, банг, рулик, строчки, ленты
1963		Берет, платок, с небольшими полями, шляпа-панам	Текстиль (бархат, шёлк, капронированная тесьма, лён, креповая бумага)		Светлые и яркие оттенки	Комбинирование цветов, ремешки, банг, рулик, строчки, ленты

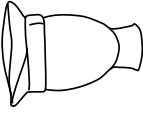

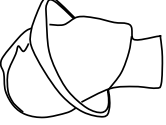

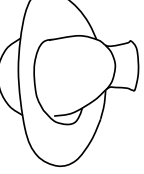



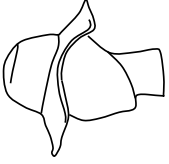

1964		Берет, платок, типа сомбреро, болеро, шляпа-панاما	Х/б ткань, лён, шёлк, моноволокно, соломка		Светлые и яркие оттенки	Тесьма, ленты, строчки, бантики
1965		Берет, платок, типа сомбреро, болеро, шляпа-панاما	Х/б ткань, лён, шёлк, моноволокно, соломка		Светлые и яркие оттенки	Тесьма, ленты, строчки, бантики
1966		Берет, платок, шляпы без полей, болеро, с большими полями	Шёлк, плательные ткани, поллин, сатин, соломка, х/б, капроновая тесьма, пике		Светлые и яркие оттенки	Бейка, складки, вуаль, строчки, банты, рулик, пояски, ленты
1967		Берет, платок, шляпы без полей, болеро, с большими полями	Шёлк, плательные ткани, поллин, сатин, соломка, х/б, капроновая тесьма, пике		Светлые и яркие оттенки	Бейка, складки, вуаль, строчки, банты, рулик, пояски, ленты
1968		Берет, платок, шляпы без полей, болеро, с большими полями	Шёлк, плательные ткани, поллин, сатин, соломка, х/б, капроновая тесьма, пике		Светлые и яркие оттенки	Бейка, складки, вуаль, строчки, банты, рулик, пояски, ленты

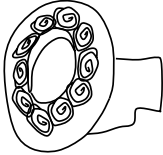

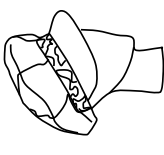

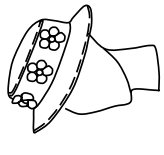

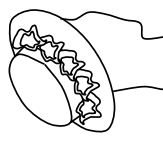

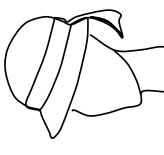

1969		Шляпы с полями разнообразных форм, шляпы- панамы,	Синтетические кружева, рафии, соломка		Светлые и яркие оттенки	Шнуры, отделочные строчки, ленты, пряжки, металлические кольца, декоративные пуговицы, тесьма, цветы
1970		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, широкополые шляпы и панамы, шапочки- «менингитки», шапочка-боб, типа ковбойской, сомбреро	Фетр, лёгкие ткани, соломка, хлопок, лён, вискозный шёлк, капрон, джинса		Светлые и яркие оттенки	Цветовые сочетания, фактура, переплетения, рисунки
1971		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, широкополые шляпы и панамы, шапочки- «менингитки», шапочка-боб, типа ковбойской, сомбреро	Фетр, лёгкие ткани, соломка, хлопок, лён, вискозный шёлк, капрон, джинса		Светлые и яркие оттенки	Цветовые сочетания, фактура, переплетения, рисунки
1972		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, широкополые шляпы и панамы, шапочки- «менингитки», шапочка-боб, типа ковбойской, сомбреро	Фетр, лёгкие ткани, соломка, хлопок, лён, вискозный шёлк, капрон, джинса		Светлые и яркие оттенки (изумрудный, серый, синий, беж), белый	Цветовые сочетания, фактура, переплетения, рисунки

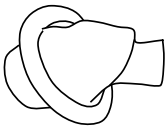

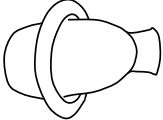

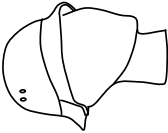

1973		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, широкополые шляпы и панамы, шапочки-«менингитки», шапочка-боб, типа ковбойской, сомбреро	Фетр, лёгкие ткани, соломка, хлопок, лён, вискозный шёлк, капрон, джинса		Светлые и яркие оттенки (изумрудный, серый, синий, беж), белый, красный, коричневый	Цветовые сочетания, фактура, переплетения, рисунки
1974		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, широкополые шляпы и панамы, шапочки-«менингитки», шапочка-боб, типа ковбойской, сомбреро	Фетр, лёгкие ткани, соломка, хлопок, лён, вискозный шёлк, капрон, джинса		Светлые и яркие оттенки (изумрудный, серый, синий, беж), белый	Цветовые сочетания, фактура, переплетения, рисунки
1975		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, широкополые шляпы и панамы, шапочки-«менингитки», шапочка-боб, типа ковбойской, сомбреро	Фетр, лёгкие ткани, соломка, хлопок, лён, вискозный шёлк, капрон, джинса		Светлые и яркие оттенки (изумрудный, серый, синий, беж), белый, рыжий, жёлтый, голубой	Цветовые сочетания, фактура, переплетения, рисунки
1976		Шляпы с полями различной ширины, тюрбан, «чалма»	Ткань, натуральная и искусственная соломка, хлопок		Яркие оттенки	Комбинации цвета, ленты, цветы
1977		Шляпы с полями различной ширины, тюрбан, «чалма»	Ткань, натуральная и искусственная соломка, хлопок		Яркие оттенки	Комбинации цвета, ленты, цветы

1978		Шляпы с полями различной ширины, тюрбан, «сталма»	Ткань, натуральная и искусственная соломка, хлопок		Серый, коричневый, серо-коричневый	Комбинации цвета, ленты, цветы
1979		Шляпы с полями различной ширины, тюрбан, «сталма»	Ткань, натуральная и искусственная соломка, хлопок		Серый, коричневый, серо-коричневый	Комбинации цвета, ленты, цветы
1980		Берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Текстиль, фетр		Серый, коричневый, серо-коричневый	Комбинации цвета, ленты, цветы
1981		Берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Текстиль, фетр		Серый, коричневый, серо-коричневый	Комбинации цвета, ленты, цветы
1982		Берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Текстиль, фетр		Серый, коричневый, серо-коричневый	Комбинации цвета, ленты, цветы

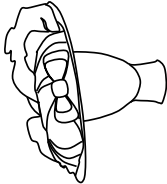

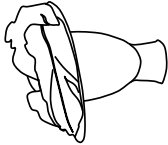

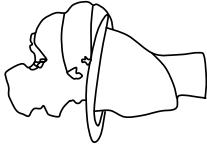



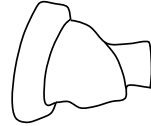

1983		Берет, пилотка, вязаная крючком шапочка, платок	Текстиль		Жёлтый, красный, разноцветные	Рисунок, драпировка
1984		Вязаные крючком, с полями формованные, панамы	Текстиль		Бежевый, оттенки коричневого	Лента
1985		Вязаные крючком, с полями формованные, панамы	Текстиль		Бежевый, оттенки коричневого	Лента
1986		Вязаные крючком, с полями формованные, панамы	Текстиль		Бежевый, оттенки коричневого	Лента
1987		Вязаные крючком, с полями формованные, панамы	Текстиль		Бежевый, оттенки коричневого	Лента

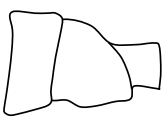



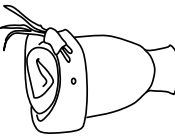





1988		Вязаные крючком, с полями формованные, панамы	Текстиль		Бежевый, оттенки коричневого	Лента
1989		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком			Бежевый, оттенки коричневого	Лента
1990		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком			Бежевый, оттенки коричневого	Лента
1991		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком			Бежевый, оттенки коричневого	Драпировка
1992		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком			Бежевый, оттенки коричневого	Лента

1993		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком	Текстиль		Чёрный, красный, розовый, зелёный	Цветы
1994		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль		Синий	Вышивка бисером
1995		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет			Зелёный	Цветы, строчки
1996		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль, соломка		Бежевый, оранжевый	Ленты, цветы
1997		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль, соломка		Бежевый, чёрный	Лента

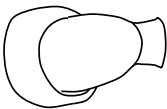

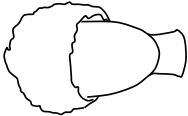

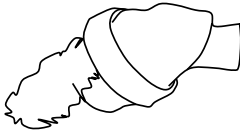
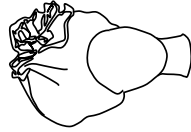



1998		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль, соломка		Бежевый, чёрный	Лента
1999		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль, соломка		Бежевый, чёрный	Лента
2000		Декоративного объёма с полями, платок, вязаные крючком, панамы, берет	Текстиль		Яркие цвета (голубой, жёлтый, красный, оранжевый)	Фурнитура, строчки

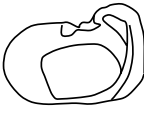



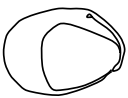



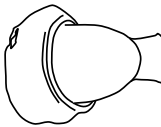

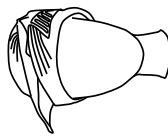

Женские головные уборы осенне-зимнего ассортимента

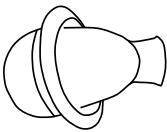

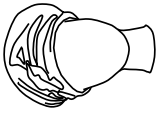

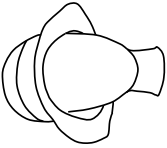

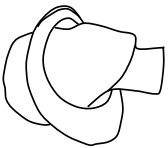



	Эскиз	Форма и конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор (Дк)
1900		Большая широкополая, ток	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
1901		Большая широкополая, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
1902		Большая широкополая, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
1903		Большая широкополая, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц
1904		Объёмная выдающаяся надлобном, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из лент, чучела птиц





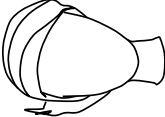

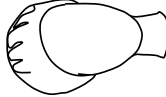



1905		Объёмная выдающаяся надо лбом, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из легт, чучела птиц
1906		Объёмная выдающаяся надо лбом, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из легт, чучела птиц
1907		Объёмная выдающаяся надо лбом, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из легт, чучела птиц
1908		Объёмная выдающаяся надо лбом, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из легт, чучела птиц
1909		Объёмная выдающаяся надо лбом, ток, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого	Страусовые перья, банты из легт, чучела птиц



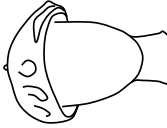

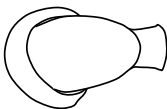

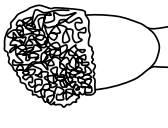

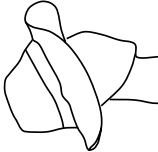

1910		Большая широкополая	Фетр, каракуль, бархат, мех (бобёр, котик, горностаи)		Серый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый, коричневый	Чучела или крылья крупных птиц (чайка, орёл, лебедь)
1911		Большая широкополая	Фетр, каракуль, бархат, мех (бобёр, котик, горностаи)		Серый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый, коричневый	Чучела или крылья крупных птиц (чайка, орёл, лебедь)
1912		Большая широкополая	Фетр, каракуль, бархат, мех (бобёр, котик, горностаи)		Серый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый, коричневый	Чучела или крылья крупных птиц (чайка, орёл, лебедь)
1913		Ток без полей с глубокой тульей, тюрбан	Фетр, каракуль, бархат, мех (бобёр, котик, горностаи)		Серый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый, коричневый	Эреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), вышивка
1914		Ток без полей с глубокой тульей, тюрбан, берет	Фетр, бархат, мех (бобёр, котик, горностаи, крог, каракуль, шиншилла, соболь)		Серый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый, коричневый	Эреты «эспри» и «паради», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), комбинирование мехов



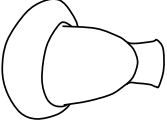

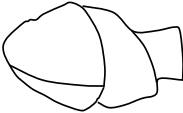

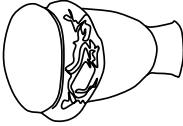



1915		Ток без полей с глубокой тульей, тюрбан, берет	Фетр, бархат, мех (бобёр, котик, горностай, крот, каракуль, шиншилла, соболь)		Серый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый, коричневый	Эгреты «эспри» и «парад», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), комбинирование мехов
1916		Боярский ток, тюрбан, шляпа-кокошник, шляпа-каска, большая широкополая, берет	Фетр, бархат, мех (бобёр, котик, горностай, крот, каракуль, шиншилла, соболь)		Тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «парад», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), комбинирование мехов, вышивка
1917		Боярский ток, тюрбан, шляпа-кокошник, шляпа-каска, берет, шляпа в стиле «анзак», большая широкополая	Фетр, бархат, мех (бобёр, котик, горностай, крот, каракуль, шиншилла, соболь)		Тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «парад», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), комбинирование мехов
1918		Боярский ток, тюрбан, шляпа-кокошник, шляпа-каска, берет, шляпа в стиле «анзак»	Фетр, бархат, мех (бобёр, котик, горностай, каракуль)		Тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «парад», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), мширная отделка
1919		Боярский ток, тюрбан, шляпа-кокошник, шляпа-каска, берет, шляпа в стиле «анзак», шляпа-шлем	Фетр, бархат, мех (бобёр, котик, горностай, каракуль)		Тёмные оттенки коричневого, зелёного, синего, сливового	Эгреты «эспри» и «парад», большие кроссы, крылья и перья крупных птиц (чайка, страус, цапля), мширная отделка







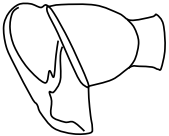



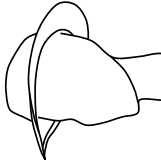

1920		Кепка, шляпа в стиле «анжак», шляпа-шлем, шляпа клош	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1921		Кепка, шляпа клош	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1922		Кепка, шляпа клош	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1923		Кепка, шляпа клош	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь», мех
1924		Кепка, шляпа клош	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый, зелёный	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1925		Кепка, шляпа клош	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархат), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый, зелёный	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»

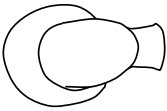

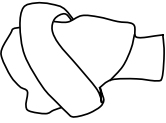

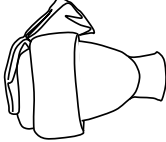



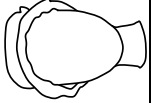



1926		Кепка, шляпа клош, шляпа с округлой тульей и маленькими полями	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархаг), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый, зелёный	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1927		Кепка, шляпа клош, шляпа с округлой тульей и маленькими полями	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархаг), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый, зелёный	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1928		Кепка, шляпа с округлой тульей и маленькими полями	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархаг), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый, зелёный	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1929		Кепка, шляпа с округлой тульей и маленькими полями, тёплый платок	Текстиль (твид, шерсть, флёрдоранж, бархаг), фетр		Неяркие оттенки, серый, коричневый, землистый, зелёный	Атласный бант, репсовая лента, вышивка «гладь»
1930		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента, мех

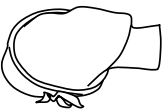



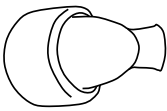

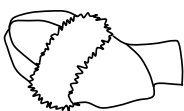

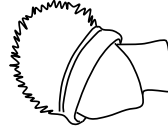

1931		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1932		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1933		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1934		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1935		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный, фиолетовый, зелёный	Апликация, атласный бант, репсовая лента

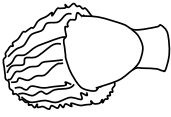



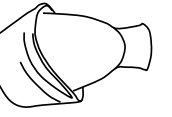

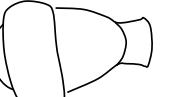



1936		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1937		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1938		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1939		Беретки, «финки», «кубанки», тёплый платок, шляпа с округлой тульей без полей или с маленькими полями	Шерсть, фетр, трикотаж (вязаные из шерсти головные уборы), каракуль		Серый, бежевый, чёрный	Апликация, атласный бант, репсовая лента
1940		Шляпки разных форм, тирольская шляпа (с высокой тульей)	Фетр, каракуль, ситгейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Перья птиц (фазан), вуалетка

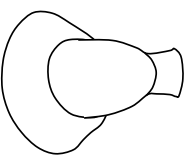

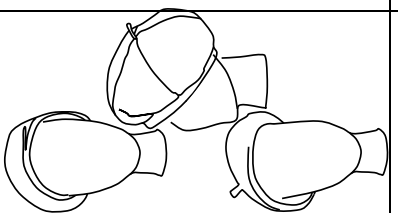

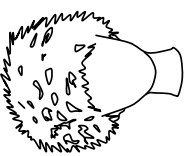

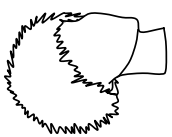

1941		Шляпки разных форм, тирольская шляпа (с высокой тульей)	Фетр, каракуль, шигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Отсутствует
1942		Шляпки разных форм	Фетр, каракуль, шигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Отсутствует
1943		Шляпки разных форм	Фетр, каракуль, шигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Отсутствует
1944		Шляпки разных форм	Фетр, каракуль, шигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Вышивка, цветы
1945		Шляпки разных форм, тюрбан	Фетр, каракуль, шигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Сборка, пражка


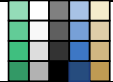
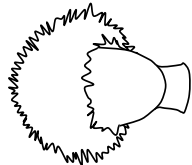
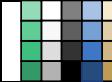
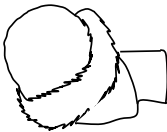
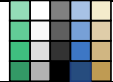
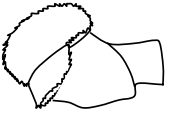
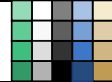

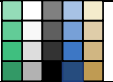
1946		Шляпки разных форм, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Отсутствует
1947		Шляпки разных форм, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Отсутствует
1948		Шляпки разных форм, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Вуалетка, накладки, шветы, пражки
1949		Шляпки разных форм, тюрбан	Фетр, каракуль, цигейка, плюш, велюр		Серый, чёрный	Отсутствует
1950		Тюрбан, шляпка-менингитка, капоорообразная шляпа, берет	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, шветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус
1951		Тюрбан, шляпка-менингитка, капоорообразная шляпа, берет	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, шветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус





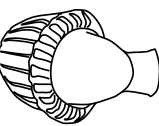

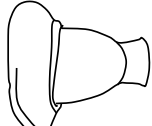

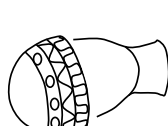

1952		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус
1953		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус
1954		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус
1955		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет, маленькая шапочка округлой формы, кепи	Фетр, велюр, каракуль, плюш, синель		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус, булавака, прязжка
1956		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет, маленькая шапочка округлой формы, кепи	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус, булавака, прязжка
1957		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет, маленькая шапочка округлой формы, кепи	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус, булавака, прязжка

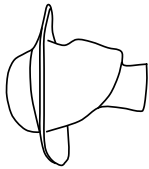

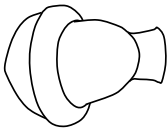

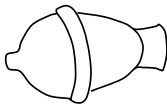

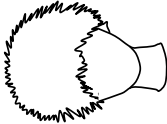

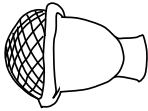

1958		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет, маленькая шапочка округлой формы, кеши	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус, булавака, пряхка
1959		Тюрбан, шляпка-менингитка, капорообразная шляпа, берет, маленькая шапочка округлой формы, кеши	Фетр, велюр, каракуль, плюш		Серый, светлые и яркие оттенки синего, зелёного	Вуалетка, цветы (из основного материала, перьев), ленты, банты (из основного материала), стеклярус, булавака, пряхка
1960		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик)		Яркие цвета, чёрный, коричневый	Комбинирование цветов
1961		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик)		Яркие цвета, чёрный, коричневый	Комбинирование цветов
1962		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, округлой формы с небольшими полями	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик)		Яркие цвета, чёрный, коричневый	Комбинирование цветов, лента, пряхка

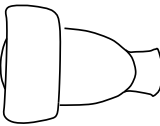

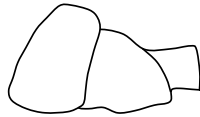

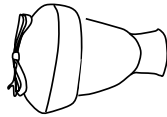

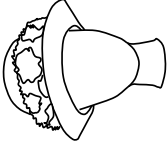

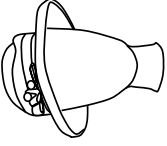

1963		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, округлой формы с небольшими полями	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик)		Яркие цвета, чёрный, коричневый	Комбинирование цветов, лента, пряжка
1964		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, округлой формы с небольшими полями	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик)		Яркие цвета, чёрный, коричневый	Комбинирование цветов, лента, пряжка
1965		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, округлой формы с небольшими опущенными полями, «болеро»	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик), ткань (шерстяная, буклированная, плащёвая)		Яркие цвета, чёрный, коричневый	Комбинирование цветов, лента, пряжка, ремешки, складки, помпоны
1966		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, округлой формы с небольшими опущенными полями, «болеро»	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик), ткань (шерстяная, буклированная, плащёвая)		Яркие цвета, чёрный, коричневый, оттенки коричневого	Комбинирование цветов, лента, пряжка, ремешки, складки, помпоны, банг
1967		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, округлой формы с небольшими опущенными полями, «болеро»	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик), ткань (шерстяная, буклированная, плащёвая)		Яркие цвета, чёрный, коричневый, оттенки коричневого	Комбинирование цветов, лента, пряжка, ремешки, складки, помпоны, банг

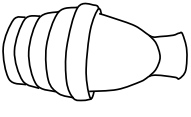

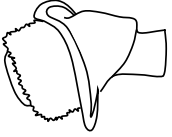

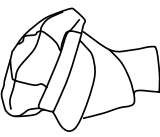

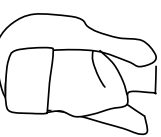



1968		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, каскетки, шляпа с небольшими опущенными полями, «болеро»	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик, собака), фетр, ткань (шерстяная, буклированная, плащёвая)		Яркие цвета, чёрный, коричневый, оттенки коричневого	Комбинирование цветов, лента, пряжка, ремешки, складки, помпоны, бант
1969		Берет, платок, шляпа типа кубанки, боярки, ток, каскетки, шляпа с небольшими опущенными полями, «болеро», шляпа с ассиметричными полями	Вязаный пух, мех (каракуль, норка, кролик, собака), фетр, ткань (шерстяная, буклированная, плащёвая), трикотаж, искусственная и натуральная замша		Яркие цвета, чёрный, коричневый, оттенки коричневого	Комбинирование цветов, лента, пряжка, ремешки, складки, помпоны, бант, шнур, отделочная строчка, пуговицы, тесьма
1970		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, каскетка, папаха, кубанка, шлем	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткань (шерстяная, ворсовая, пуховая), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета	Комбинирование цветов, лента, пряжка, бант
1971		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, каскетка папаха, кубанка, шлем.	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткань (шерстяная, ворсовая, пуховая), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета	Лента, бант, пряжка, пуговицы, металлические украшения, тесьма

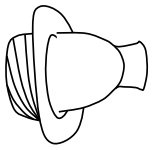

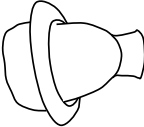

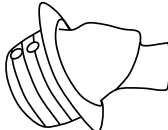

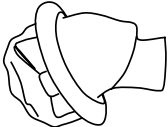

1972		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, каскетка папаха, кубанка, шлем.	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса, выдра, норка, колонок), ткань (шерстяная, ворсовая, пуховая), вязанный трикотаж, натуральная кожа: спилок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, украшения, тесьма
1973		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, каскетка папаха, кубанка, шлем.	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса, выдра, норка, колонок), ткани (шерстяная, ворсовая, пуховая), вязанный трикотаж, натуральная кожа: спилок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, украшения, тесьма
1974		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, каскетка папаха, кубанка, шлем.	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса, выдра, норка, колонок), ткани (клетка), вязанный трикотаж, натуральная кожа: спилок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, украшения, тесьма, комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой, бахрома, перфорация
1975		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, каскетка папаха, кубанка, шлем.	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса, выдра, норка, колонок), ткани (клетка), вязанный трикотаж, натуральная кожа: спилок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, украшения, тесьма, комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой, бахрома, перфорация
1976		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, папаха, кубанка, шлем, кепи с ушками, ушанки	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткани (клетка, костюмные, драп), вязанный трикотаж, натуральная кожа: спилок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, украшения, тесьма, комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой, бахрома, перфорация

1977		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, папаха, кубанка, шлем, кепи, кепи с ушками, ушанки	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткани (клетка, костюмные, драп), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, металлические украшения, тесьма, комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой, бахроме, перфорация
1978		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, папаха, кубанка, шлем, кепи, кепи с ушками, ушанки	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткани (клетка, костюмные, драп), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, металлические украшения, тесьма, комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой, бахроме, перфорация
1979		Шапочка, плотно облегающая голову, берет, кепи, шляпа с полями, папаха, кубанка, шлем, кепи, кепи с ушками, ушанки	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткани (клетка, костюмные, драп), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Спокойные приглушённые цвета (изумрудный, серый, синий, беж), белый, чёрный	Лента, бант, пряжка, пуговицы, металлические украшения, тесьма, комбинирование материалов с различной поверхностью (блестящая и матовая), цветом и фактурой, бахроме, перфорация
1980		Ток, берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткани (клетка, костюмные, драп), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Серый, коричневый	Пряжка
1981		Ток, берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Фетр, искусственный и натуральный мех (енот, песец, ондатра, лиса), ткани (клетка, костюмные, драп), вязаный трикотаж, натуральная кожа: спиллок, замша, велюр		Серый, коричневый, бежевый	Рисунок

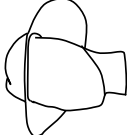
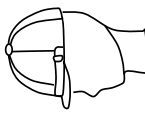
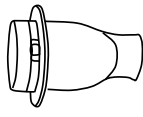
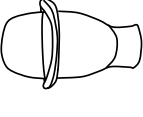
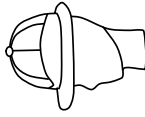
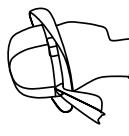


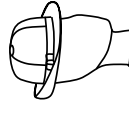
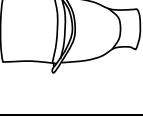

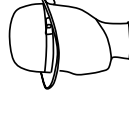


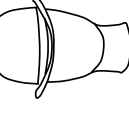


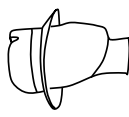

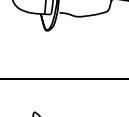
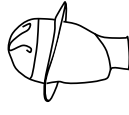

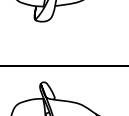
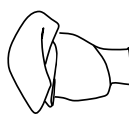

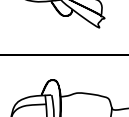
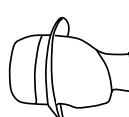
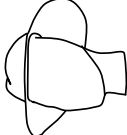
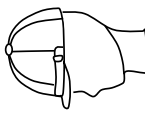
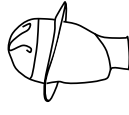
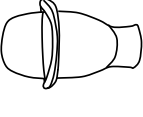
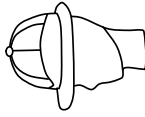
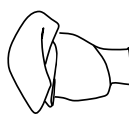


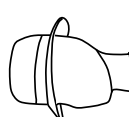
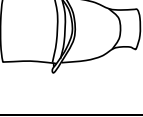









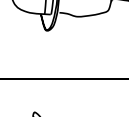


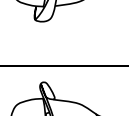
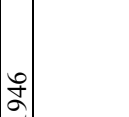

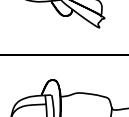
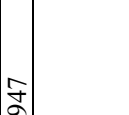

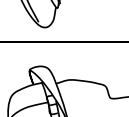

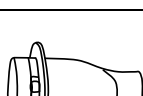

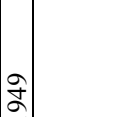


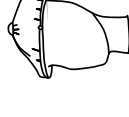

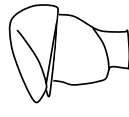

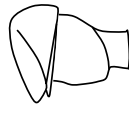






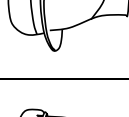
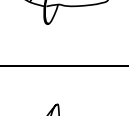
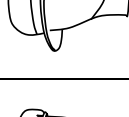
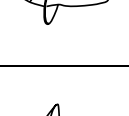

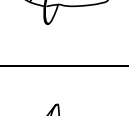









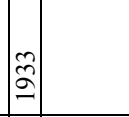
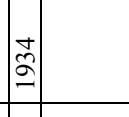
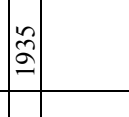
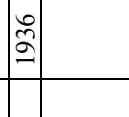

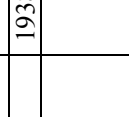
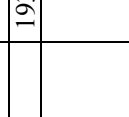


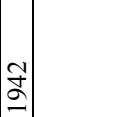

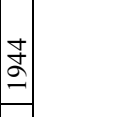
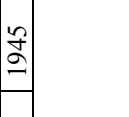
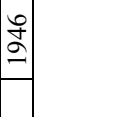

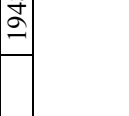
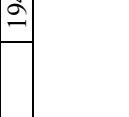
1982		Ток, берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Серый, коричневый, серо-коричневый	Лента
1983		Ток, берет, пилотка, вязаная крючком шапочка	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Серый, коричневый, серо-коричневый	Рисунок, пряжка
1984		Облегающие голову, вязаные, формованные декоративного объёма	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Серый, серо-коричневый, оттенки коричневого, бежевый	Рисунок, пряжка
1985		Облегающие голову, вязаные, формованные декоративного объёма	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Серый, серо-коричневый, оттенки коричневого, бежевый	Отсутствует
1986		Облегающие голову, вязаные, формованные декоративного объёма	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Серый, серо-коричневый, оттенки коричневого, бежевый	Рисунок, пряжка

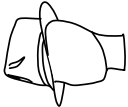



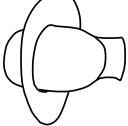
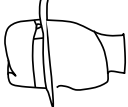
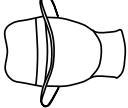

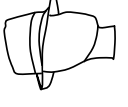

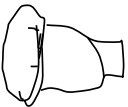

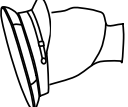

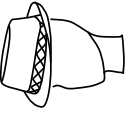
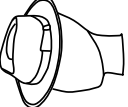
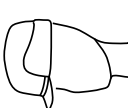



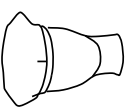
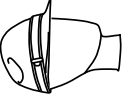
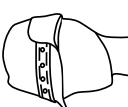
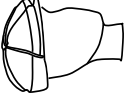

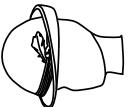
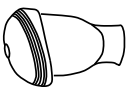
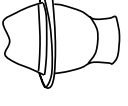
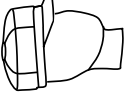
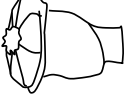
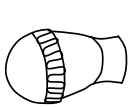
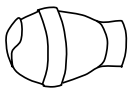
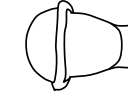

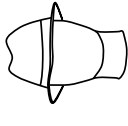



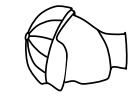































1987		Облегающие голову, вязаные, формованные декоративного объёма	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Серый, серо-коричневый, оттенки коричневого, бежевый, чёрный	Пряжка, лента, банг
1988		Облегающие голову, вязаные, формованные декоративного объёма	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Серый, серо-коричневый, оттенки коричневого, бежевый, чёрный	Пряжка, лента, банг
1989		Облегающие голову, вязаные, формованные декоративного объёма	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Серый, серо-коричневый, оттенки коричневого, бежевый, чёрный	Пряжка, лента, банг
1990		С полями разных форм, вязаные, декоративного объёма	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Пряжка, лента, банг, меховая опушка
1991		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый, бежевый	Пряжка, лента, банг, меховая опушка



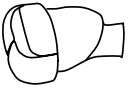
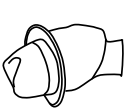
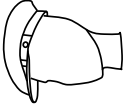
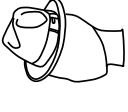
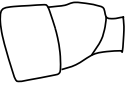

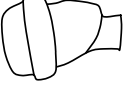

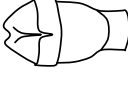



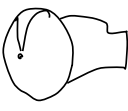
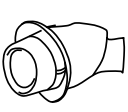
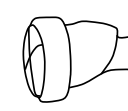





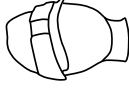
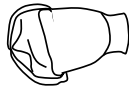
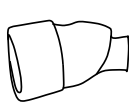

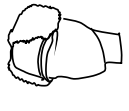
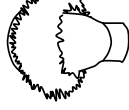


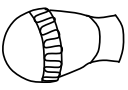
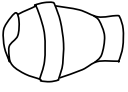
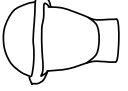

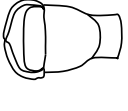
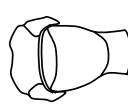







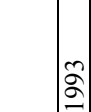
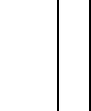
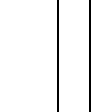
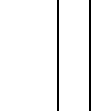
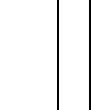
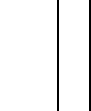
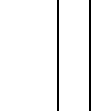


1992		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязанный трикотаж, фетр, текстиль		Жёлтый, чёрный	Пряжка, лента, банг, меховая опушка
1993		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Пряжка, лента, банг, меховая опушка
1994		С полями разных форм, вязаные, кепка	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый, синий	Строчки
1995		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Коричневый, серый	Меховая отделка
1996		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязанный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Лента, строчка

1997		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Лента, строчка
1998		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Лента, пружка
1999		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Пряжки, строчки
2000		С полями разных форм, вязаные	Мех, вязаный трикотаж, фетр		Коричневый, серый, чёрный, бирюзовый	Бант

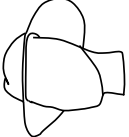

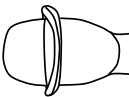



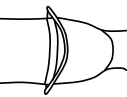



Год

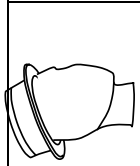

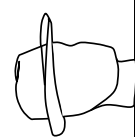

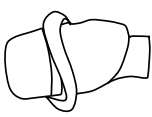

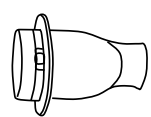

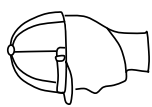

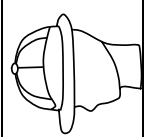

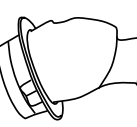

	1900		1909	
	1901		1908	
	1902		1907	
	1903		1906	
	1904		1905	
	1905		1916	
	1906		1917	
	1907		1918	
	1908		1919	
	1909		1927	
	1910		1928	
	1911		1929	
	1912		1936	
	1913		1937	
	1914		1938	
	1915		1939	
	1916		1946	
	1917		1947	
	1918		1948	
	1919		1949	
	1920		1945	
	1921		1944	
	1922		1943	
	1923		1942	
	1924		1941	
	1925		1940	
	1926			
	1927			
	1928			
	1929			
	1930			
	1931			
	1932			
	1933			
	1934			
	1935			
	1936			
	1937			
	1938			
	1939			
	1940			
	1941			
	1942			
	1943			
	1944			
	1945			
	1946			
	1947			
	1948			
	1949			





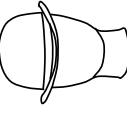

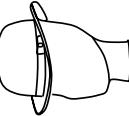

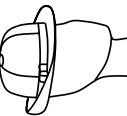
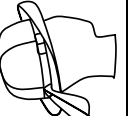
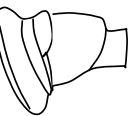
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958	
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968	
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968	
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978	
	1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988	
	1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998	
	1999		1999		1999		1999		1999		1999		1999		1999		1999	

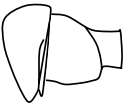







1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949	
1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959	
1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969	
1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	
1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989	
1990		1991																	

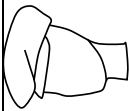

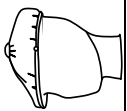

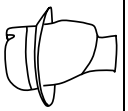

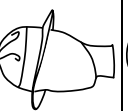



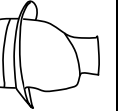

Мужские головные уборы весенне-летнего ассортимента

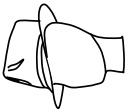




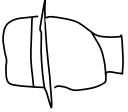



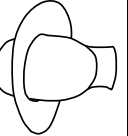

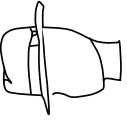

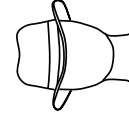

1900	Эскиз	Форма и конструкция Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Материал Фетр, соломка, текстиль	Эскиз	Цвет Светлые, чёрные, серые	Декор Лента, бант
1901		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1902		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1903		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1904		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1905		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант

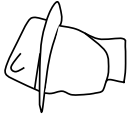

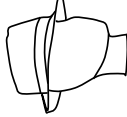

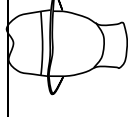



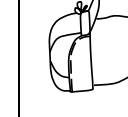

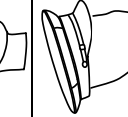

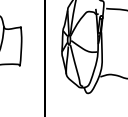

1906		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг
1907		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг
1908		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг
1909		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг, пражка, строчка
1910		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка, текстиль		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг, пражка, строчка
1911		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг, пражка, строчка
1912		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка		Светлые, чёрные, серые	Лента, банг

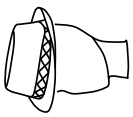

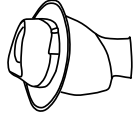



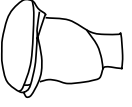



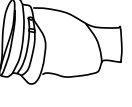

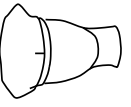

1913		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1914		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1915		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1916		Цилиндр, котелок, мягкие шляпы с полями, канотье	Фетр, соломка		Светлые, чёрные, серые	Лента, бант
1917		Кепки и шапки набекрень	Ткань			Лента, пряжка, строчка
1918		Кепки и шапки набекрень	Ткань			Лента, пряжка, строчка
1919		Кепки и шапки набекрень	Ткань			Лента, пряжка, строчка

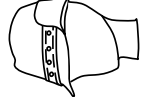

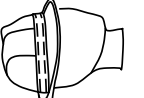


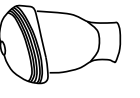

1920		Кепки и шапки набекрень	Ткань					
1921		Полувоенные фуражки, кепки	Ткань					
1922		Полувоенные фуражки, кепки	Ткань					
1923		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1924		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1925		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1926		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1927		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1928		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1929		Полувоенные фуражки, кепки, шляпы с полями	Ткань				Лента	
1930		Кепки	Ткань		Серый		Пуговицы, шлёвки	
1931		Кепки	Ткань		Серый		Пуговицы, шлёвки, складки	
1932		Кепки	Ткань		Серый		Пуговицы, шлёвки	
1933		Кепки	Ткань		Серый		Пуговицы, шлёвки	

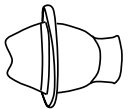

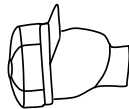

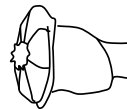

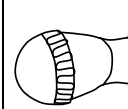

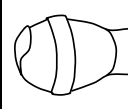

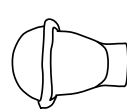

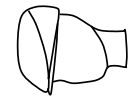

1934		Кепки		Ткань		Серый	Пуговицы, шлёвки
1935		Кепки		Ткань		Серый	Пуговицы, складки, шлёвки
1936		Кепки, шляпы с полями		Ткань, фетр		Серый	Лента, пуговицы
1937		Кепки, шляпы с полями		Ткань, фетр		Серый	Лента, пуговицы
1938		Кепки, шляпы с полями		Ткань, фетр		Серый	Лента, пуговицы
1939		Кепки, шляпы с полями		Ткань, фетр		Серый	Лента, пуговицы
1940		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1941		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1942		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1943		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1944		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1945		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1946		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1947		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента
1948		Мягкая шляпа с полями, кепка		Фетр, ткань			Лента

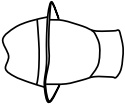


1949		Мягкая шляпа с полями, кепка	Фетр, ткань			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента
1950		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1951		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1952		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1953		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1954		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1955		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1956		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка			Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур

1957		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка		Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1958		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка		Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1959		Шляпы с широкими полями	Велюр, фетр, соломка		Серый, тёмно-зелёный, коричневый, пшеничный	Лента, шнур
1960		Шляпы с большими полями	Велюр, фетр, соломка		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, шнур
1961		Шляпы с большими полями	Фетр, соломка		Серый, светло-коричневый, синий	Лента
1962		Шляпы с большими полями, фуражка, кепи	Фетр, соломка, ткань		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, ремешки, строчки
1963		Шляпы с большими полями, фуражка, кепи	Фетр, соломка, ткань (капроновая, х/б)		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, ремешки, строчки, тесьма

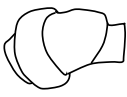

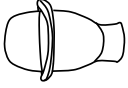



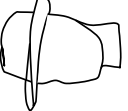


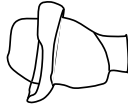

1964		Шляпы с большими полями	Фетр, соломка, ткань (капроновая, х/б)		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, ремешки, строчки, тесьма
1965		Шляпы с большими полями	Фетр, соломка, ткань (капроновая, х/б)		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, ремешки, строчки, тесьма
1966		Шляпы с большими полями	Фетр, соломка, ткань (капроновая, х/б)		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, ремешки, строчки, тесьма
1967		Шляпы с большими полями	Фетр, соломка, ткань (капроновая, х/б)		Серый, светло-коричневый, синий	Лента, ремешки, строчки, тесьма
1968		«Дипломат», кепи, фуражки	Фетр, ткань (костюмная), заменители кожи и замши		Серый, коричневый, синий	Лента (шёлковая, репсовая, кожаная), ремешки, строчки, тесьма, пражки
1969		«Дипломат», кепи, фуражки	Фетр, ткань (костюмная), заменители кожи и замши		Серый, коричневый, синий	Лента (шёлковая, репсовая, кожаная), ремешки, строчки, тесьма, пражки
1970		«Дипломат», кепи, каскетка, жокейка, типа панамы, типа кавбо-йских и мексиканских	Фетр, ткань (костюмная), заменители кожи и замши		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный	Перфорация, вставки из сетчатого материала, яркие ленты

1971		«Дипломат», кепи, каскетка, жокейка, типа панамы, типа кавбойских и мексиканских, типа тирольских	Фетр, ткань (вельвет, шерсть, трикотаж, соломка, хлопок, лён), заменители кожи и замши		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный	Перфорация, вставки из сетчатого материала, яркие ленты
1972		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж), заменители кожи и замши, винипол		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пряжка, блочки, пуговицы
1973		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж), заменители кожи и замши, винипол		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пряжка, блочки, пуговицы
1974		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, каскетка, жокейка, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж), заменители кожи и замши, винипол		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный	Фурнитура, лента, перфорация
1975		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, каскетка, жокейка, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж), заменители кожи и замши (винипол, повинол, винилискожа, фловерлак, лак)		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный, клетка	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пряжка, блочки, пуговицы, комбинирование материалов
1976		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, каскетка, жокейка, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж, соломка, хлопок, джинса, лён), заменители кожи и замши (винипол, повинол, винилискожа, фловерлак, лак)		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный, клетка	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пряжка, блочки, пуговицы, комбинирование материалов




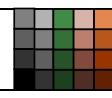
1977		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, каскетка, жокейка, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж, соломка, хлопок, джинса, лён), заменители кожи и замши (винилпол, повинол, винилискожа, фловерлак, лак)		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный, клетка	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пражка, блочки, пуговицы, комбинирование материалов
1978		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, каскетка, жокейка, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж, соломка, хлопок, джинса, лён), заменители кожи и замши (винилпол, повинол, винилискожа, фловерлак, лак)		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный, клетка	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пражка, блочки, пуговицы, комбинирование материалов
1979		«Дипломат», кепи, кепи-береты, шляпы с полями, каскетка, жокейка, типа панамы, типа тирольских	Ткань (костюмная, вельвет, драп, трикотаж, соломка, хлопок, джинса, лён), заменители кожи и замши (винилпол, повинол, винилискожа, фловерлак, лак)		Пастельные цвета: серый, бежевый, золотистый, коричневый, синий, баклажан, чёрный, клетка	Строчка, эмблема, фурнитура, перфорация, лента, пражка, блочки, пуговицы, комбинирование материалов
1980		Потно облегчающие голову	Трикотаж, текстиль, заменители кожи и замши		Чёрный, светло-серый, бежевый, белый	
1981		Потно облегчающие голову	Трикотаж, текстиль, заменители кожи и замши		Чёрный, светло-серый, бежевый, белый	
1982		Потно облегчающие голову	Трикотаж, текстиль, заменители кожи и замши		Чёрный, светло-серый, бежевый, белый	
1983		Берет, шляпа с полями, кепка	Кожа, заменители кожи и замши, текстиль		Чёрный, светло-серый, бежевый, белый	

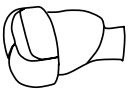

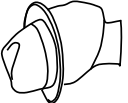
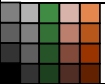
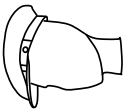

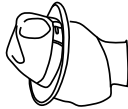
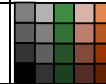

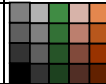
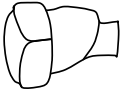
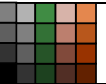
1984		Берет, шляпа с полями, кепка	Кожа, заменители кожи и замши, текстиль	Чёрный, светло-серый, бежевый, белый	
1985				Чёрный, светло-серый, бежевый, Белый	
1986				Чёрный, светло-серый, бежевый, Белый	
1987				Чёрный, светло-серый, бежевый, Белый	
1988				Чёрный, светло-серый, бежевый, Белый	
1989				Чёрный, светло-серый, бежевый, Белый	
1990		Кепка	Текстиль	Чёрный, светло-серый, бежевый, Белый	
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					

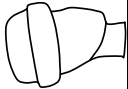
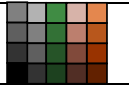


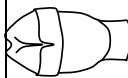
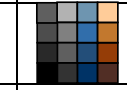

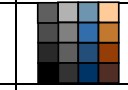
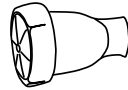
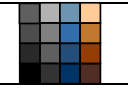

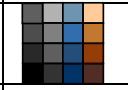

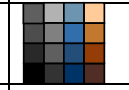
Мужские головные уборы осенне-зимнего ассортимента

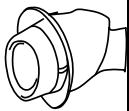

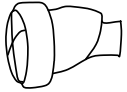

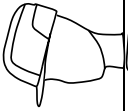

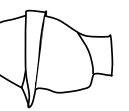

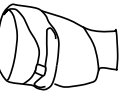



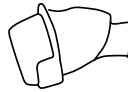

	Эскиз	Форма и конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1901		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1902		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1903		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1904		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1905		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента

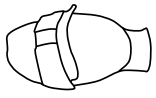

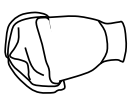

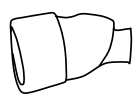





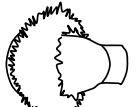

1906		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1907		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1908		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1909		Боярка, ток, фуражка, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Чёрный, серый, коричневый	Лента
1910		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1911		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1912		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1913		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1914		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1915		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями	Фетр, мех (каракуль, бобёр)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1916		Боярка, ток, котелок, шляпа с полями, шляпа-каска	Фетр, мех (каракуль)		Светлые оттенки, чёрный, серый	Лента
1917		Шапки с козырьком, шапки набекрень, кепки	Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1918		Шапки с козырьком, шапки набекрень, кепки	Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1919		Шапки с козырьком, шапки набекрень, кепки, будёновки (богатырки)	Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1920		Шапки с козырьком, шапки набекрень, кепки, будёновки (богатырки), полувоенные фуражки	Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1921		Шапки с козырьком, шапки набекрень, кепки, будёновки (богатырки), полувоенные фуражки	Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1922		Шапки с козырьком, шапки набекрень, кепки, будёновки (богатырки), полувоенные фуражки	Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	

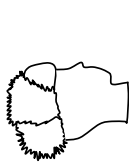

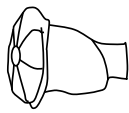

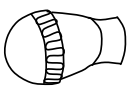
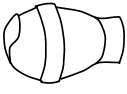
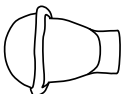

1923		Кепки, полувоенные фуражки		Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1924		Кепки, полувоенные фуражки		Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1925		Кепки, полувоенные фуражки		Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1926		Кепки, полувоенные фуражки		Ткань (сукно, твид)		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1927		Кепки, полувоенные фуражки, шляпа с полями		Ткань (сукно, твид), фетр		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1928		Кепки, полувоенные фуражки, шляпа с полями		Ткань (сукно, твид), фетр		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1929		Кепки, полувоенные фуражки, шляпа с полями		Ткань (сукно, твид), фетр		Чёрный, серый, тёмные оттенки	
1930		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1931		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1932		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1933		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1934		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1935		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1936		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1937		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1938		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1939		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех		Серый	
1940		Кепки, финки, кубанки		Ткань, мех			
1941		Кепки, военные фуражки, ушанка		Ткань, мех			Лента
1942		Кепки, военные фуражки, ушанка		Ткань, мех			Лента
1943		Кепки, военные фуражки, ушанка		Ткань, мех			Лента
1944		Кепки, военные фуражки, ушанка		Ткань, мех			Лента
1945		Кепки, мягкие шляпы с полями		Ткань, фетр			Лента
1946		Кепки, мягкие шляпы с полями		Ткань, фетр			Лента
1947		Кепки, мягкие шляпы с полями		Ткань, фетр			Лента
1948		Кепки, мягкие шляпы с полями		Ткань, фетр			Лента
1949		Кепки, мягкие шляпы с полями		Ткань, фетр			Лента
1950		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей		Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1951		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей		Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая

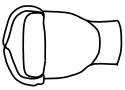
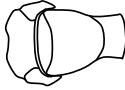
1952		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1953		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1954		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1955		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1956		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1957		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая

1958		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1959		Кепки, шляпы с широкими полями, шапки без полей, ушанки	Ткань, фетр, велюр		Серый, тёмно-зелёный, коричневый	Лента шёлковая
1960		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань		Серый, коричневый, синий, чёрный	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнур
1961		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань		Серый, коричневый, синий, чёрный	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнур
1962		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи, ушанка	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань		Серый, коричневый, синий, чёрный	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнур
1963		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи, ушанка	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань		Серый, коричневый, синий, чёрный	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнур
1964		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи, берет, охотничья шапка («тирольская»), спортивные шапки, шапка-ушанка, шапка «московская»	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань (суконно-шерстяная, плащёвая), кожа		Серый, коричневый, синий, чёрный	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнур, кант


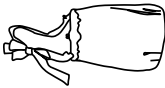
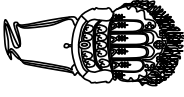
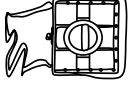



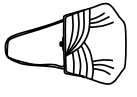


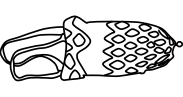





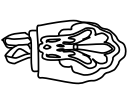




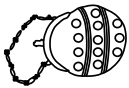














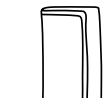



1965		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи, берет, охотничьи шапки («тирольская»), спортивные шапки, шапка-ушанка, шапка «московская»	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань (суконно-шерстяная, плащёвая), кожа		Серый, коричневый, синий, чёрный	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры
1966		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи, берет, спортивная	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань (шерсть сукно)		Серый, оттенки коричневого, синего	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры
1967		Шляпа с большими полями, шапка в форме «пирожка», кепи, берет, спортивная	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань (шерсть сукно)		Серый, оттенки коричневого, синего	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры
1968		Шапка-ушанка, трех «московская», «финка», кепи, берет, спортивная	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань (шерсть сукно)		Серый, оттенки коричневого, синего	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры
1969		Шапка-ушанка, трех «московская», «финка», кепи, берет, спортивная	Фетр, мех искусственный и натуральный (нерпа, выдра, белёк, каракуль), ткань (шерсть сукно)		Серый, оттенки коричневого, синего	Лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры
1970		«Дипломат», типа цилиндра или котелка, типа тирольских, берет, ушанка, типа афганских, спортивные шапочки с козырьком, каскетки, кепи	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, велвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры
1971		«Дипломат», типа цилиндра или котелка, берет, ушанка, типа тирольских, типа афганских, спортивные шапочки с козырьком, каскетки, кепи	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, велвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, репсовая, кожаная, декоративные швы, строчки, шнуры

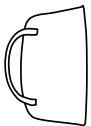
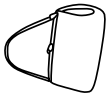


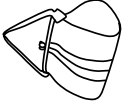



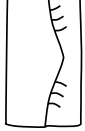
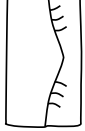
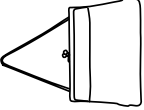
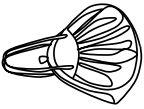

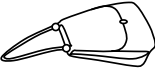








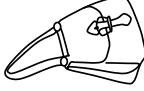
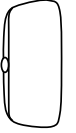

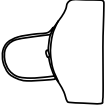

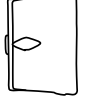


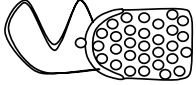

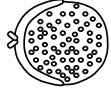

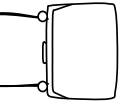
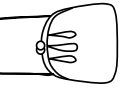


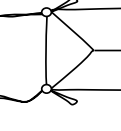
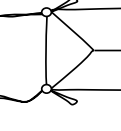
1972		«Дипломат», ушанка, папаха, спортивные шапочки с козырьком, каскетки, кепи	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, вельвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пражки
1973		«Дипломат», ушанка, папаха, спортивные шапки с козырьком, кепи, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, вельвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, кожаная, швы, строчки, шнур, пражки, перфорация
1974		Шапы с полями, ушанка, папаха, кубанка, ток, кепи, жокейка, каскетка, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, вельвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пражки, перфорация
1975		Шапы с полями, ушанка, папаха, кубанка, ток, кепи, жокейка, каскетка, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, вельвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пражки, перфорация
1976		Шапы с полями, ушанка, папаха, кубанка, ток, кепи, жокейка, каскетка, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, вельвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пражки, перфорация
1977		Шапы с полями, ушанка, папаха, кубанка, ток, кепи, жокейка, каскетка, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, вельвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пражки, перфорация

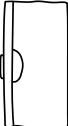
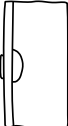

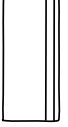
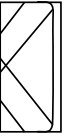
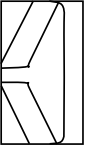



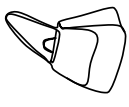

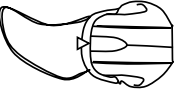
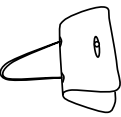
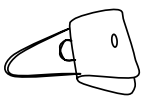
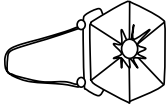

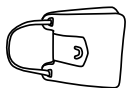
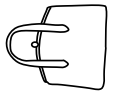
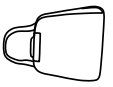
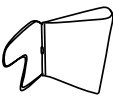
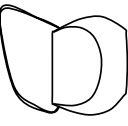
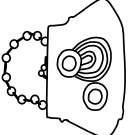
1978		Шапки с полями, ушанка, папаха, кубанка, ток, кефи, жокейка, каскетка, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, велвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, репсовая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пряжки, перфорация
1979		Шапки с полями, ушанка, папаха, кубанка, ток, кефи, жокейка, каскетка, фуражка-берет	Фетр, ткани (ворсовые шерстяные), «ИК», замша, велвет, мех (каракуль, овчина, белёк, нерпа, волк, ондатра), искусственный мех		Серый, бежевый, коричневый, синий, чёрный, баклажан	Комбинирование материалов, лента шёлковая, репсовая, перфорированная, кожаная, швы, строчки, шнур, пряжки, перфорация
1980		Шапка-ушанка, плотно облегающие голову	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи), трикотаж			
1981		Шапка-ушанка, плотно облегающие голову	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи), трикотаж			
1982		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи)			
1983		Шапка-ушанка, вязаные, кепка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи), трикотаж, кожа			

1984		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи)			
1985		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи)			
1986		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи)			
1987		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи, норковые, волчьи)			
1988		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи, норковые, волчьи)			
1989		Шапка-ушанка	Мех (ондатровые, пьжиковые, лисьи, норковые, волчьи)			
1990						
1991						
1992						
1993						
1994						
1995						
1996						
1997						
1998						
1999						
2000						

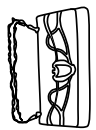
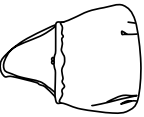
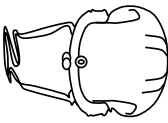
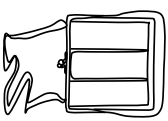
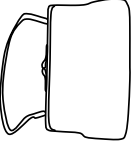
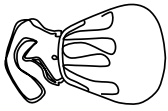
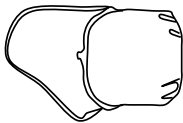

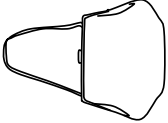
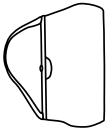
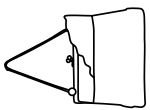
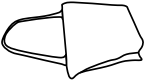
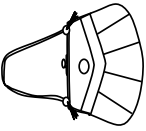
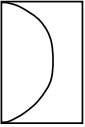

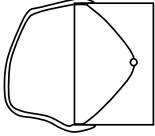
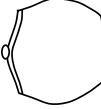
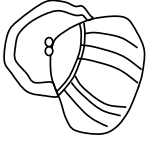

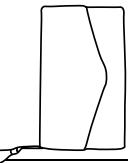
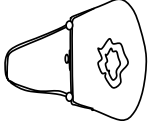
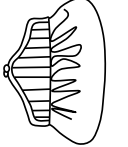
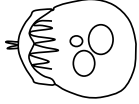
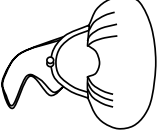
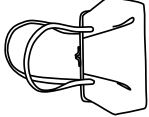
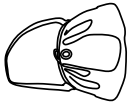
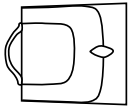

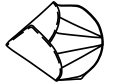

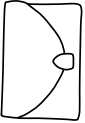
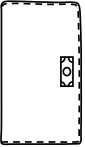



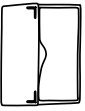

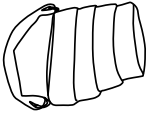
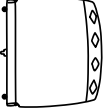

Женские нарядные сумочки


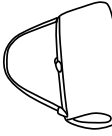

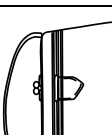

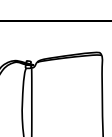
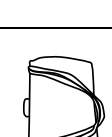



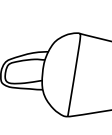
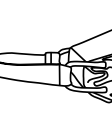


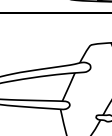
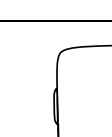
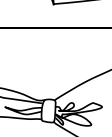



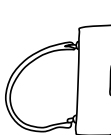

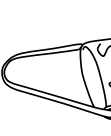
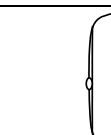
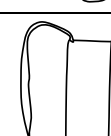
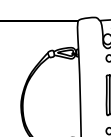


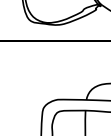

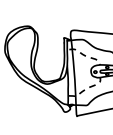
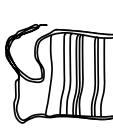
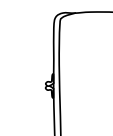
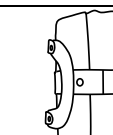
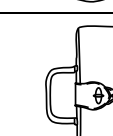

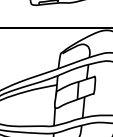

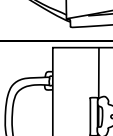

	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939

	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979



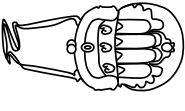
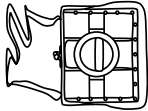
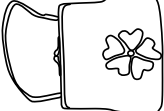
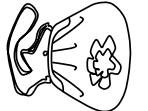
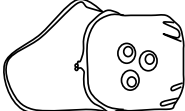
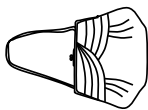
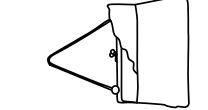

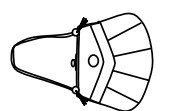
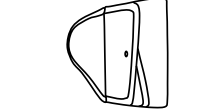

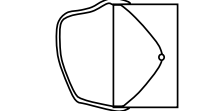
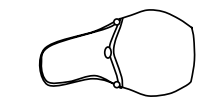
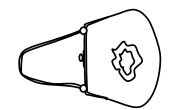

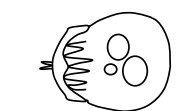

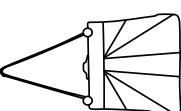


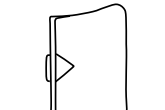
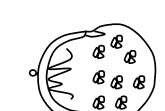
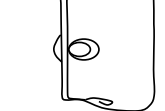
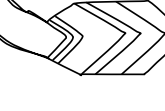
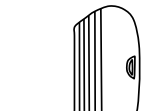



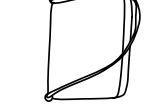
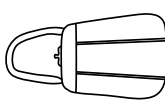
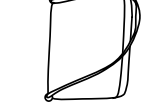



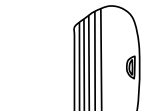
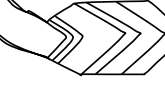
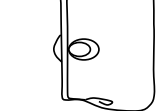
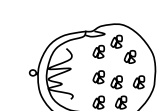
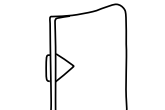
	1980		1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989	
	1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999			
	2000																					

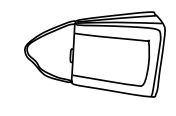
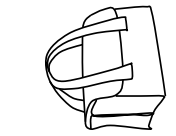
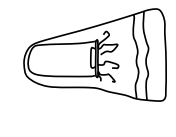
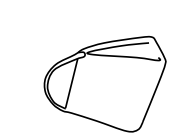
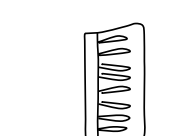
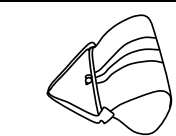
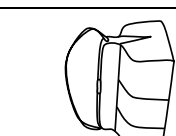
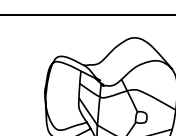
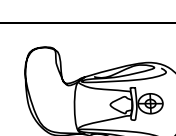
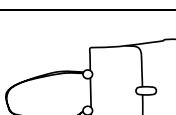


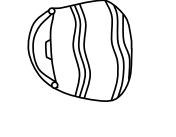
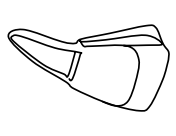
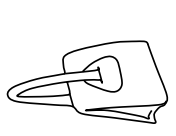
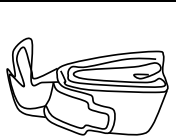
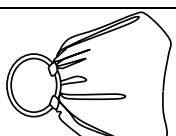
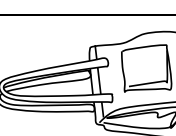
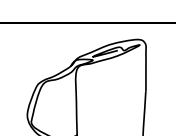
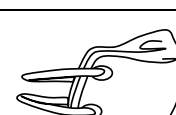
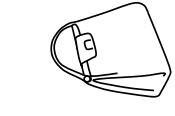
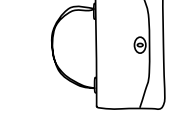
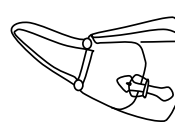
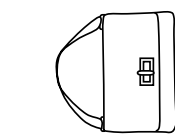
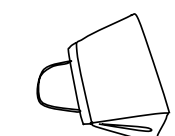
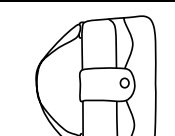
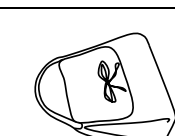

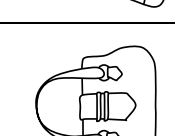

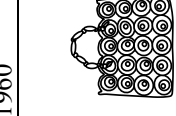

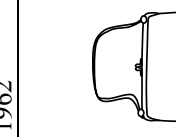
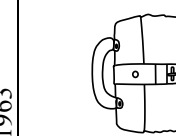
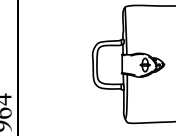
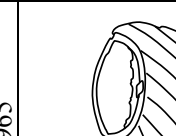
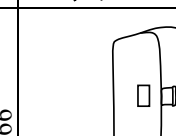
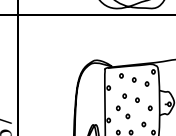
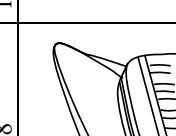
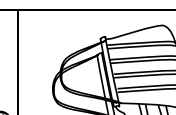
Женские повседневные сумки

	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909
	1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919
	1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929
	1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939

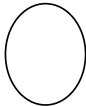


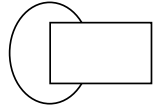
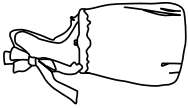

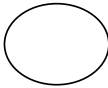
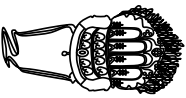


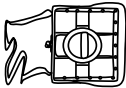

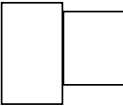


	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979

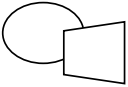











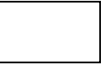
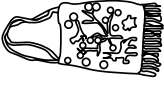




Женские летние сумки













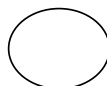


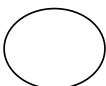


	1900		1901		1902		1903		1904		1905		1906		1907		1908		1909		1910		1911		1912		1913		1914		1915		1916		1917		1918		1919		1920		1921		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928		1929		1930		1931		1932		1933		1934		1935		1936		1937		1938		1939	
---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---

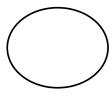
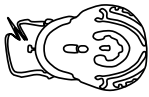

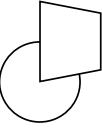



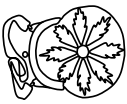


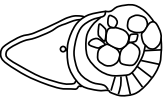


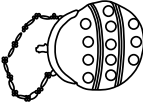


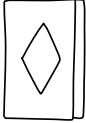

	1940		1941		1942		1943		1944		1945		1946		1947		1948		1949
	1950		1951		1952		1953		1954		1955		1956		1957		1958		1959
	1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969
	1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979


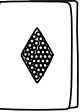

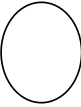









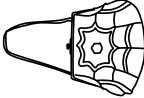


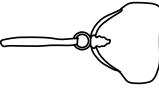

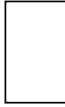


Женские вечерние сумки

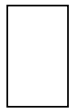








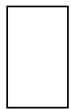





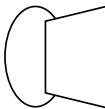


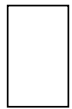
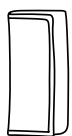

	Эскиз	Форма и размер Небольшие овальные	Эскиз	Конструкция На рамочном замке	Материал Текстиль (шёлк)	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Небольшие овальные		На рамочном замке	Текстиль (шёлк)		Лиловый, розовый, коричневый, золотистый	Складочки
1901		Небольшие, прямоугольные, округлые		На рамочном замке	Тафта		Розовый, бежевый	Рисунок, лента
1902		Небольшие округлые		На рамочном замке	Текстиль		Чёрный, стальной, серебряный	Вышивка бисером, бахрома
1903		Небольшие квадратные		На рамочном замке	Текстиль, кожа		Чёрный, стальной, серебряный	Аппликации, металлические пластины (чеканка с выгравированным или штампованным рисунком), вышивка бисером
1904		Небольшие прямоугольные, квадратные		На рамочном замке	Текстиль		Чёрный, золотистый, сиреневый, бежевый	Вышивка ленточками, бисером и шёлком, бахрома


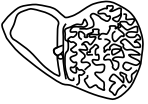










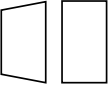
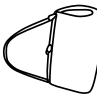

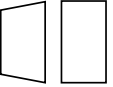


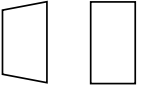


1905		Небольшие круглые или трапециевидные		На рамочном замке	Текстиль		Золотой, жёлтый, оранжевый, бежевый	Вышивка золотой нитью и шёлком, бахрома, кисти
1906		Небольшие квадратные		На рамочном замке	Металл		Коричневый, красный	Бахрома, металлический ажур
1907		Небольшие трапециевидные		С клапаном или на рамочном замке			Коричневый, красный	Складки
1908		Небольшие круглые		Мягкая на стяжке	Текстиль		Чёрный, красный, жёлтый, синий, голубой	Вышивка бисером
1909		Небольшие прямоугольные		Мягкая	Текстиль		Чёрный, красный, фиолетовый, зелёный, жёлтый, оранжевый, бежевый	Вышивка бисером
1910		Небольшие овальные		Мягкая	Тюль		Чёрный	Вышивка бисером и пайетками

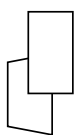
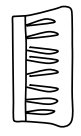

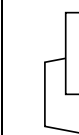


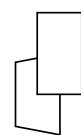


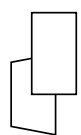
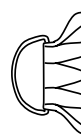

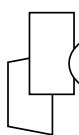


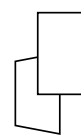



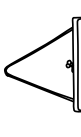

1911		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Серебристый, бежевый	Вышивка стежьюрусом
1912		Небольшие квадратные		С рамочным замком	Серебро		Серебряный	Бахрома, металлический ажур
1913		Небольшие округлые		Мягкой со стяжкой	Текстиль		Чёрный, розовый, желтоватый, зеленоватый	Вышивка бисером и стежьюрусом
1914		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Красный, чёрный, бежевый	Вышивка бисером и стежьюрусом
1915		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Чёрный, оранжевый, жёлтый	Вышивка бисером и стежьюрусом
1916		Небольшие округлые		Мягкой со стяжкой	Текстиль		Чёрный, синий, розовый, жёлтый	Вышивка бисером и стежьюрусом

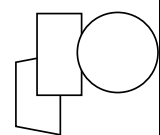
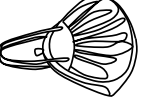

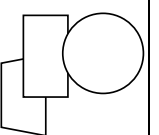


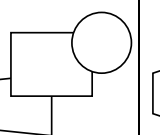
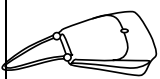

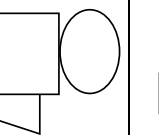


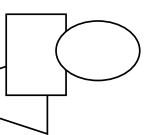
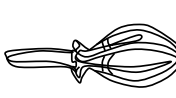

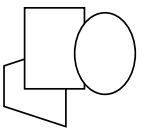


1917		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Чёрный, розовый, синеватый	Вышивка бисером
1918		Небольшие округлые трапециевидные		Мягкой	Текстиль (шёлк)		Розовый	Вышивка серебряной нитью
1919		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Чёрный, оранжевый, синеватый	Вышивка бисером
1920		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Яркие тона (синий, оранжевый, жёлтый, красный, розовый), чёрный	Вышивка шерстью и бисером
1921		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Гипюр		Чёрный, бежевый	Ажур
1922		Небольшие прямоугольные		Жёсткой с клапаном	Парча		Золотисто-коричневый	Инкрустация стразами

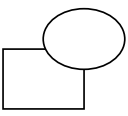
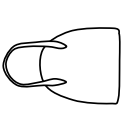













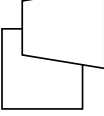
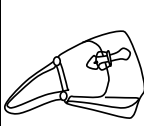

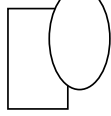
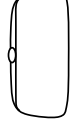

1923		Небольшие прямоугольные		Жёсткой с клапаном	Парча		Золотисто-коричневый	Инкрустация стразами
1924		Небольшие округлые		Жёсткой с клапаном	Шёлк		Золотисто-коричневый	Вышивка стезярусом
1925		Небольшие трапециевидные, многоугольник		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Серебро	Апликация стразами
1926		Небольшие прямоугольные		Мягкой на молнии	Текстиль		Серебро	Вышивка стразами
1927		Небольшие округлые, трапециевидные		Мягкой с рамочным замком	Текстиль		Золотистый	Вышивка пайетками и бисером
1928		Небольшие округлые		Мягкой с рамочным замком	Бархат		Чёрный	Фурнитура
1929		Небольшие прямоугольные		Жёсткой с клапаном	Парча		Серебро	Вставка со стразами




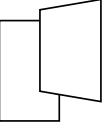


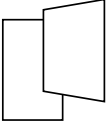
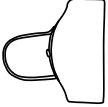

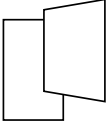


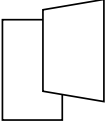


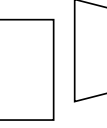
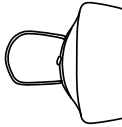

1930		Прямоугольные маленькие		Мягкая	Текстиль		Белый	Вышивка бисером
1931		Прямоугольные небольшие		Жёсткая на клапане	Кожа		Белый	Рисунок
1932		Прямоугольные небольшие		Жёсткая с клапаном	Парча		Белый, золотистый	Вставки со стразами
1933		Прямоугольные небольшие		Жёсткая с клапаном	Шёлк		Белый, золотистый, серебро	Вышивка золотой нитью
1934		Небольшие округлые		Жёсткая с клапаном	Текстиль		Серебро, золото	Пайетки
1935		Небольшие округлые или трапециевидные		Мягкой с рамочным замком	Бархат		Чёрный	Металлическая фурнитура
1936		Прямоугольные небольшие		Жёсткая с клапаном	Парча		Серебро	Металлическая фурнитура

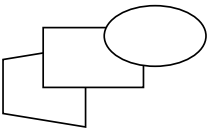
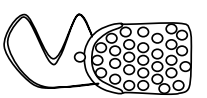
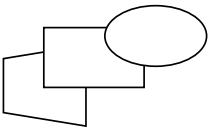
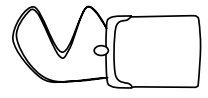
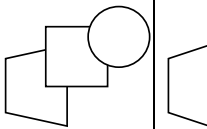
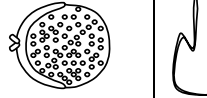
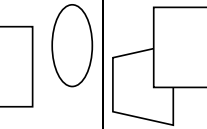

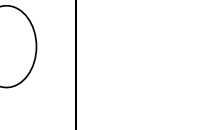
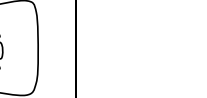
1937		Небольшая округлая		Мягкая на рамочном замке	Текстиль		Белый, золотистый	Вышивка пайетками
1938		Прямоугольные		Сумки-конверты, на рамочном замке	Материалы различных фактур, кожа, текстиль (шёлк)		Белый, чёрный, коричневый	Фурнитура
1939		Прямоугольные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, текстиль (шёлк)		Белый, чёрный, коричневый	Строчки
1940		Небольшая трапеция		Жёсткая на молнии	Кожа питона		Коричневый	Отсутствует
1941		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1942		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1943		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки

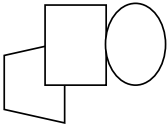
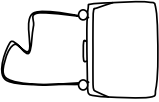
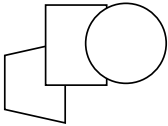
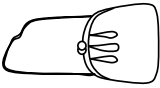
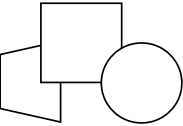
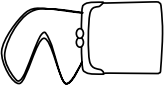
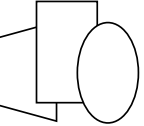
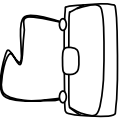
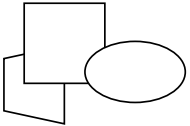
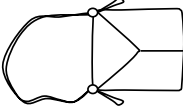
1944		Прямоугольная и трапециевидная небольшие		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1945		Прямоугольная и трапециевидная небольшие		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1946		Прямоугольная и трапециевидная небольшие		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1947		Прямоугольная и трапециевидная небольшие		Ридиколь мягкий	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1948		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, овальные		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1949		Прямоугольная и трапециевидная небольшие		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1950		Небольшая трапециевидная		Мягкие с рамочным замком	Бархат		Чёрный	Вышивка жемчугом и золотой нитью, позолоченная фурнитура


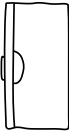




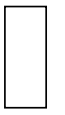
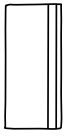

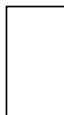
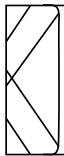

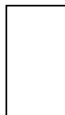
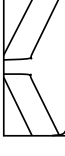

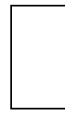
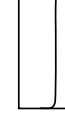

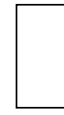



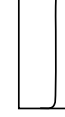

1951		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1952		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1953		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1954		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1955		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1956		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы

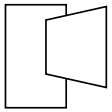



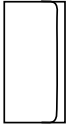

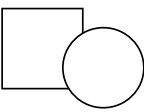
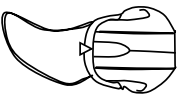

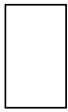
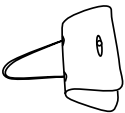

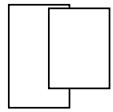
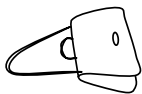

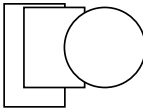
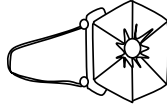

1957		Прямоугольные расширенные, овальные		Жёсткая	Кожа с тиснением под рептилий		Тёмные цвета	Фактурное решение
1958		Прямоугольные расширенные		Жёсткая	Кожа с тиснением под рептилий		Тёмные цвета	Фактурное решение
1959		Прямоугольные расширенные		Жёсткая	Кожа с тиснением под рептилий		Красный, чёрный, стальной, белый	Фактурное решение
1960		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Мягкие драпированные у верхнего края, сумки-портфели выгнутые по ширине	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый	Фурнитура
1961		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Мягкие драпированные у верхнего края, сумки-портфели выгнутые по ширине	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый	Фурнитура
1962		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Мягкие драпированные у верхнего края, сумки-портфели выгнутые по ширине	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый	Фурнитура
1963		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Мягкие драпированные у верхнего края, сумки-портфели выгнутые по ширине	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый	Фурнитура

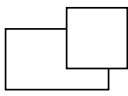


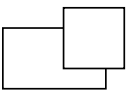
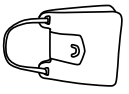

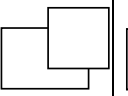
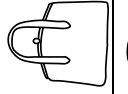

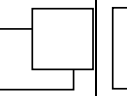
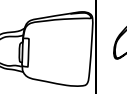

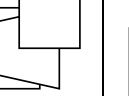


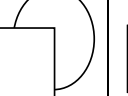


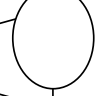
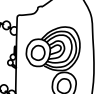

1964		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Мягкие драпированные у верхнего края, сумки-портфели выгнутые по ширине	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый	Фурнитура
1965		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смячёнными линиями		Жёсткая с клапаном	Кожа		Тёмно-синий	Металлическая фурнитура
1966		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смячёнными линиями		С клапаном, на рамочном замке	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый, тёмно-синий	Металлическая фурнитура
1967		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смячёнными линиями		С клапаном, на рамочном замке	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый, тёмно-синий	Металлическая фурнитура, складки
1968		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смячёнными линиями		С клапаном	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый, тёмно-синий	Металлическая фурнитура
1969		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция		С клапаном, на рамочном замке	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, чёрный, стальной, белый, тёмно-синий	Металлическая фурнитура

1970		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		С клапаном, на рамочном замке	Текстиль		Блестящие	Вышивка бисером, пайетками
1971		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль		Блестящие	Вышивка бисером, пайетками
1972		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль		Блестящие	Вышивка бисером, пайетками
1973		Вытянутые, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль		Блестящие	Фурнитура
1974		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль		Блестящие	Фурнитура, складки


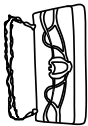


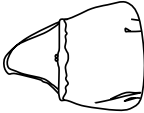

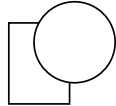
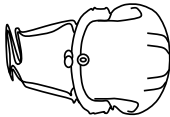


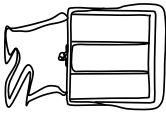

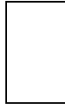
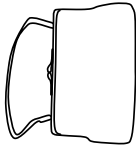

1975		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль	Блестящие	Фурнитура
1976		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль	Блестящие	Фурнитура
1977		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке	Текстиль	Блестящие	Фурнитура
1978		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На рамочном замке, на клапане	Текстиль	Блестящие	Фурнитура
1979		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На клапане	Текстиль	Блестящие	Фурнитура, строчки

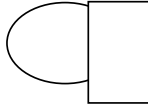
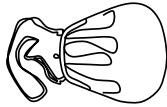

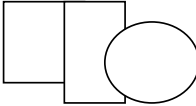
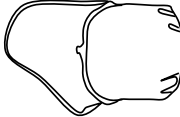




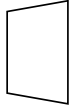
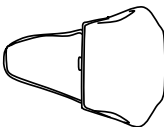

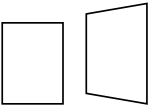
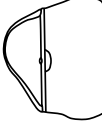

1980		Небольшие прямоугольные		На рамочном замке	Искусственная кожа и синтетические материалы		Тёмные	Фурнитура, тиснение
1981		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, фигурный край
1982		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, строчки
1983		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов по цвету и фактуре
1984		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов по цвету и фактуре
1985		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов по цвету и фактуре
1986		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов по цвету и фактуре
1987		Небольшие прямоугольные		На клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов по цвету и фактуре

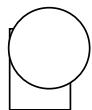
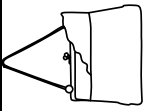


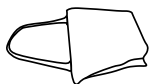

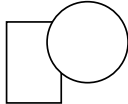
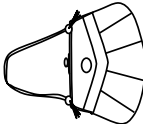


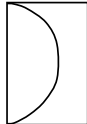





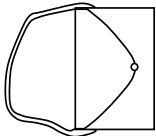

1988		Небольшие прямоугольные, трапециевидные		На клапане	Кожзам		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура
1989		Небольшие прямоугольные		На клапане	Кожзам		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Тиснение
1990		Небольшие прямоугольные, квадратные, округлые		На рамочном замке	Кожзам		Резко контрастные цвета, тёмные, бежевый, коричневый, чёрный	Фурнитура, складки
1991		Небольшие прямоугольные		На клапане	Кожзам		Белый	Фурнитура
1992		Небольшие прямоугольные, квадратные		На клапане	Кожзам		Белый, зелёный	Фурнитура
1993		Небольшие прямоугольные, квадратные, округлые		На замке	Кожзам		Резко контрастные цвета, белый, чёрный, яркие	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов


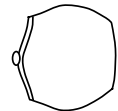


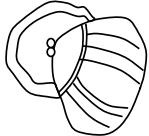

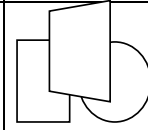
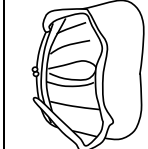


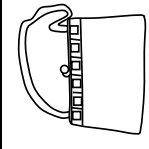

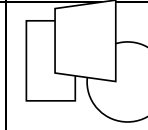
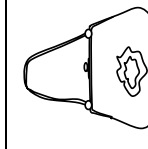

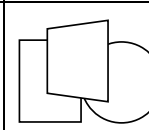
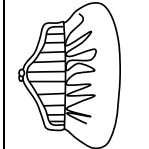

1994		Небольшие прямоугольные, квадратные		На замке	Кожзам		Резко контрастные цвета, белый, чёрный, яркие	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов, складки
1995		Небольшие прямоугольные, квадратные		На клапане	Кожзам		Резко контрастные цвета, белый, чёрный, яркие	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов, складки
1996		Небольшие прямоугольные, квадратные		На клапане	Кожзам		Резко контрастные цвета, белый, чёрный, яркие	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов, складки
1997		Небольшие прямоугольные, квадратные		На молнии	Кожзам, кожа		Чёрный	Фурнитура
1998		Небольшие прямоугольные, квадратные, трапециевидные		На молнии, на рамочном замке	Кожзам, кожа		Чёрный	Фурнитура
1999		Небольшие округлые, прямоугольные		На клапане	Кожзам, кожа		Чёрный	Фурнитура
2000		Небольшая трапециевидная, округлая		Мягкая на рамочном замке	Текстиль		Бежевая	Вышивка бисером, бусы


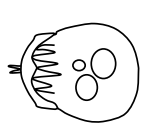

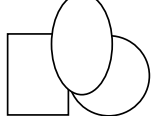
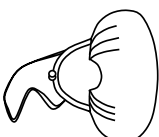

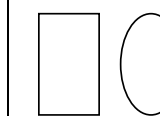
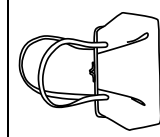

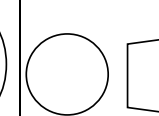
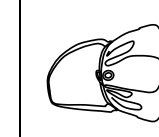

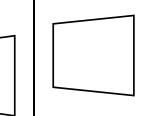
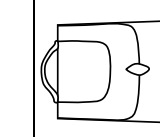

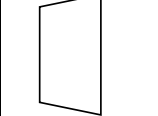

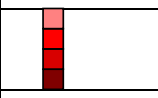
Женские повседневные сумки


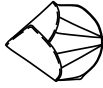





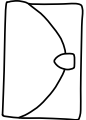


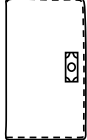


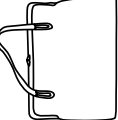

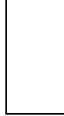



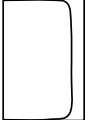

	Эскиз	Форма и размер	Рисунок	Конструкция	Материал	Эскиз	Цвет	Декор
1900		Небольшие прямоугольные		С клапаном, жёсткие	Кожа		Коричневый, золотистый	Серебряная накладка
1901		Небольшие прямоугольные, квадратные		С клапаном, полужёсткие	Кожа		Коричневый, золотистый	Фурнитура, складочки
1902		Небольшие округлые, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Складки, фурнитура
1903		Небольшие квадратные		На рамочном замке, полужёсткие	Кожа		Чёрный, коричневый, золотистый	Тиснение, золочение
1904		Небольшие прямоугольные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Фурнитура


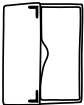

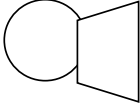


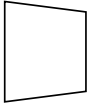
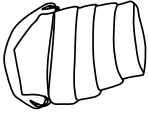


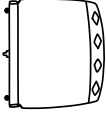

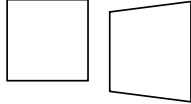


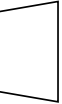


1905		Небольшие прямоугольные, округлые		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Складочки, фурнитура
1906		Небольшие прямоугольные, округлые, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Складочки, фурнитура
1907		Небольшие прямоугольные		С клапаном жёсткие	Кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Отсутствует
1908		Небольшие трапециевидные		С клапаном или на рамочном замке, жёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Отсутствует
1909		Небольшие прямоугольные или трапециевидные		На рамочном замке мягкие	Кожа		Оттенки коричневого, золотистый, чёрный	Отсутствует

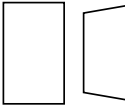
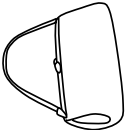

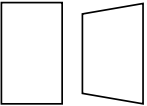


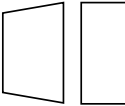
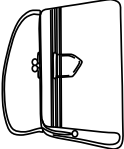

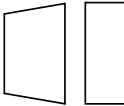






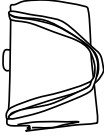

1910		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком, клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Яркая гамма (изумрудный, лиловый, оранжевый, синий, золотой), тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, драпировка
1911		Маленькая трапецевидная		Полужёсткой на клапане	Кожа		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый), золотистый, чёрный	Почти отсутствует
1912		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый), золотистый, чёрный	Фурнитура, строчки, накладки
1913		Небольшие прямоугольные		Мягкой с клапаном, сумки-конверты	Кожа		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый), золотистый, чёрный	Почти отсутствует
1914		Небольшие овальные		На рамочном замке мягкая	Кожа		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый), золотистый, чёрный	Складки
1915		Небольшие прямоугольные		Мягкой и жёсткой с клапаном, сумки-конверты	Кожа		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый), золотистый, чёрный	Почти отсутствует, фурнитура

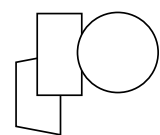
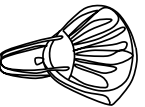

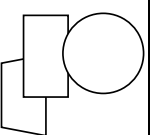


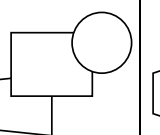
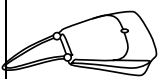

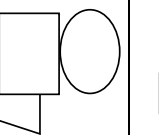


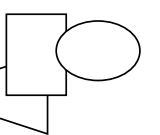


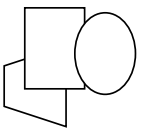


1916		Небольшие округлые лаконичные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком	Кожа		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый), золотистый, чёрный)	Почти отсутствует, фурнитура
1917		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, складки
1918		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные, трапециевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, складки
1919		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, вышивка
1920		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные, трапециевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, вышивка
1921		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные, трапециевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмные	Фурнитура, складки, строчки

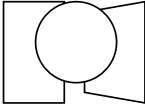


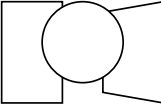
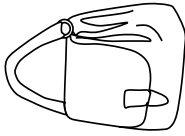

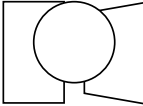
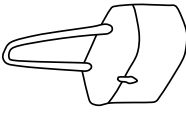

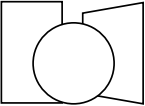
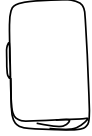


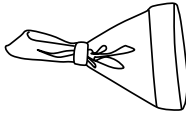

1922		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Коричневый, тёмно-зелёный, сливовый, чёрный	Фурнитура, складки, вышивка
1923		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Коричневый, тёмно-зелёный, сливовый, чёрный	Фурнитура, складки, вышивка
1924		Небольшие прямоугольные или овальные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком	Кожа		Голубой, чёрный, коричневый, красный	Складки
1925		Небольшие округлые лаконичные или трапецевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком	Кожа		Голубой, чёрный, коричневый, красный	Складки
1926		Небольшие трапецевидные		Жёсткой с клапаном	Материалы различных фактур		Голубой, чёрный, коричневый, красный	Фурнитура, строчки, накладки
1927		Небольшие трапецевидные		Полужёсткой с рамочным замком	Кожа		Красный	Складки, фурнитура


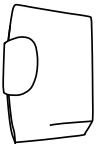

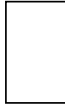
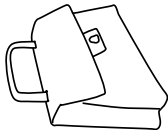




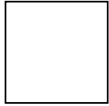
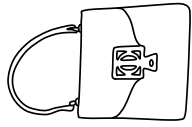

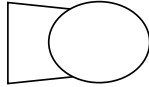
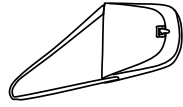

1928		Небольшие округлые		Жёсткой с клапаном	Кожа		Красный	Складки
1929		Прямоугольные небольшие		Жёсткая с клапаном	Кожа		Рыжий	Кисточка
1930		Прямоугольные небольшие		Жёсткие с клапаном	Набивной шёлк		Чёрный, бежевый	Рисунок
1931		Прямоугольные небольшие		Жёсткая с клапаном	Кожа		Белый, чёрный, бежевый	Стразы
1932		Прямоугольные		Сумки-конверты, на рамочном замке	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Бежевый, чёрный, коричневый, красный	Отсутствует
1933		Прямоугольные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Бежевый, чёрный, коричневый, красный, белый	Строчки, комбинирование материалов
1934		Прямоугольные		Сумки-конверты, на клапане	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Бежевый, чёрный, коричневый, красный, белый	Тиснение, фактура материалов


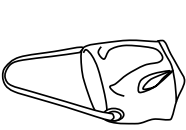

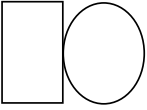
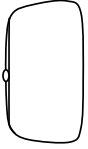


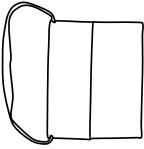


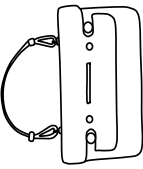

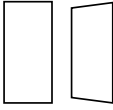
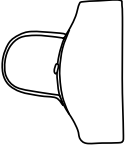

1935		Прямоугольные		Жёсткая с клапаном	Кожа		Коричневый	Металлические накладки
1936		Небольшая округлая или трапециевидная		Полужёсткая с клапаном	Кожа питона		Коричневый	Бронзовая фурнитура
1937		Средняя трапеция		Мягкая на молнии	Замша		Коричневый, чёрный	Складки, фурнитура
1938		Квадрат		Жёсткая на рамочном замке	Кожа		Коричневый, чёрный	Тиснение, строчка, фурнитура
1939		Трапециевидные небольшие или квадратные		Мягкая на рамочном замке	Кожа		Бежевый, коричневый, чёрный	Складки
1940		Небольшая трапеция		Жёсткая на молнии	Кожа питона		Коричневый	Рисунок материала, тиснение

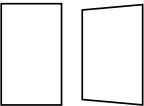


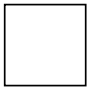
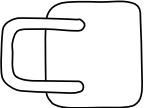

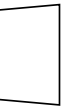
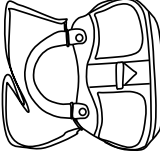


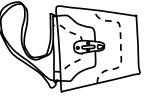


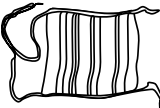

1941		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1942		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль мягкой с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый	Почти отсутствует, драпировки, складки
1943		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый	Драпировки, складки, накладки, фурнитура
1944		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (полужёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Чёрный, коричневый	Драпировки, складки
1945		Небольшая трапециевидная		Жёсткая с рамочным замком	Кожа		Коричневый	Тиснение под ящерцу
1946		Прямоугольная небольшая		Жёсткая с рамочным замком	Кожа		Коричневый	Тиснение, металлическая фурнитура





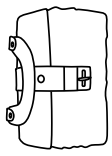


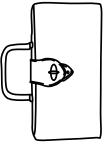


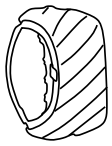

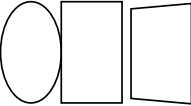
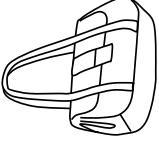


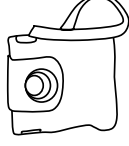

1951		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1952		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1953		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1954		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1955		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы
1956		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша, кожа с тиснением		Тёмные цвета	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы


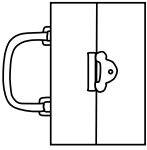


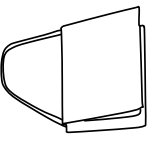





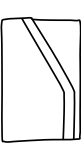


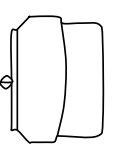

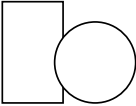
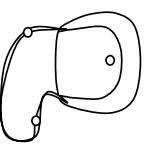

1952		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный	Складки, драпировки
1953		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1954		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, серый	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1955		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1956		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, чёрный	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение

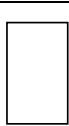
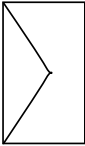

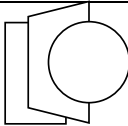
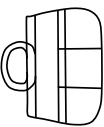

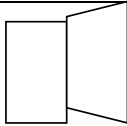
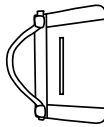

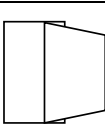
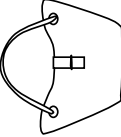

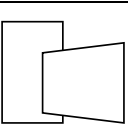
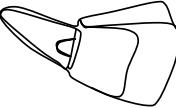


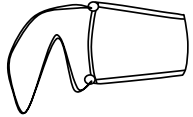

1957		Трапеция		Жёсткая на клапане	Кожа		Коричневый, синий, зелёный, чёрный, серый	Фактура материалов
1958		Прямоугольные расширенные		Жёсткая	Кожа		Коричневый, синий, зелёный, чёрный, серый	Фактурное решение, тиснение под рептилий
1959		Трапециевидные расширенные		Мягкая на молнии	Кожа		Коричневый, синий, зелёный, чёрный, серый	Комбинирование материалов, фурнитура
1960		Небольшая квадратная		Жёсткая с клапаном	Лакированный пластик		Красный, коричневый, зелёный, чёрный, бежевый	Металлическая фурнитура
1961		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Жёсткая на клапане	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, коричневый, зелёный, чёрный, бежевый	Фурнитура

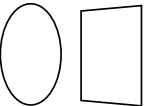
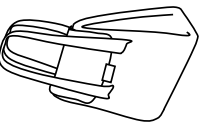

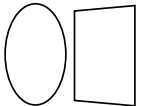
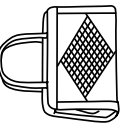


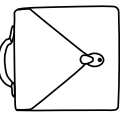

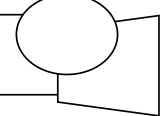


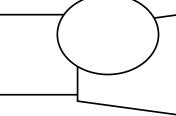
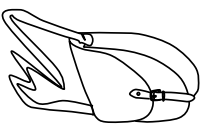

1962		Со скруглённым контуром формы, невысокие		Мягкие, сумки-портфели	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, коричневый, зелёный, чёрный, бежевый	Драпировки, складки
1963		Со скруглённым контуром формы, невысокие, выгнутые по ширине		На рамочном замке	Искусственная кожа и синтетические материалы		Красный, коричневый, зелёный, чёрный, бежевый	Фурнитура
1964		Небольшая прямоугольная		Жёсткая с клапаном	Кожа		Серебро	Отсутствует
1965		Небольшие прямоугольные		Жёсткая с клапаном	Кожа		Тёмно-синий, чёрный	Металлическая фурнитура
1966		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смячёнными линиями		На рамочном замке	Кожа		Тёмно-синий, чёрный, серый	Металлическая фурнитура

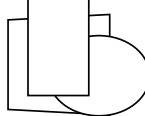
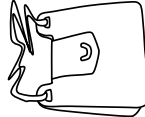

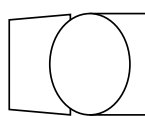
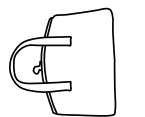

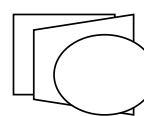
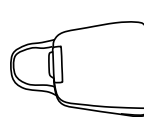

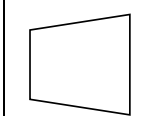


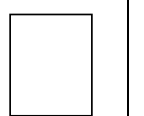
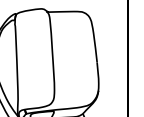

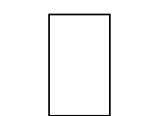


1967		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смягчёнными линиями		На рамочном замке	Кожа, козам		Тёмно-синий, чёрный, серый	Складки
1968		Объёмные или среднего размера, небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смягчёнными линиями		Жёсткая	Матовая кожа, замшевидные материалы		Неяркие оттенки коричневого, фиолетового, чёрный, красный	Фурнитура, перфорация, окантовка
1969		Небольшая трапециевидная		Мягкая на молнии	Кожзаменитель		Зелёный	Фурнитура, строчки
1970		Небольшая трапециевидная		Жёсткая с клапаном	Кожзаменитель		Жёлтый	Строчка, металлическая фурнитура
1971		Прямоугольные небольшая		«Греческая» торба, сумка-макrame мягкая	Вязаные или плетёные нитяные		Пёстрая (синий, жёлтый, белый, чёрный, бежевый)	Бахрома

1972		Вытянутое по ширине силуэта прямоугольные		Жёсткая на клапане	Кожа		Серый	Тиснение
1973		Вытянутое по ширине силуэта прямоугольные		Жёсткая на клапане	Кожзам, моноволокно		Чёрный	Фурнитура, фактура материалов
1974		Вытянутое по ширине силуэта прямоугольные		Жёсткая на клапане	Кожзам плетёная		Чёрный и белый	Фурнитура, фактура материалов
1975		Вытянутое по ширине силуэта овальные		Мягкая на рамочном замке	Плетёная моноволокно		Чёрный	Фурнитура, фактура материалов
1976		Вытянутое по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Полужёсткая на клапане	Кожзам		Красный, чёрный, белый, коричневый	Накладные детали
1977		Вытянутое по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		На клапане мягкая	Кожа, кожзам		Красный	Фурнитура

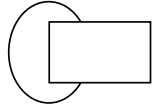


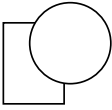
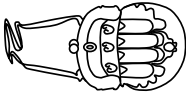


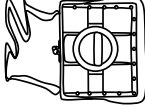

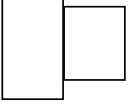
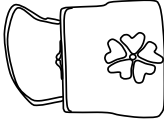

1978		Вытянутые по ширине сидухта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Жёсткие на клапане	Кожа		Красный, чёрный, белый, коричневый	Фурнитура
1979		Вытянутые по ширине сидухта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Жёсткая на молнии	Кожа, козам		Красный, чёрный, белый, коричневый, синий	Отсутствует
1980		Небольшие прямоугольные		Жёсткая на замке, клапане	Кожа змеи		Синий	Фурнитура
1981		Небольшие прямоугольные		Жёсткая на клапане	Кожа змеи		Сиреневый	Окантовка
1982		Небольшие прямоугольные		На клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый	Фурнитура
1983		Небольшие прямоугольные, округлые		На клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый, бежевый	Фурнитура

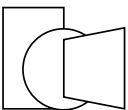


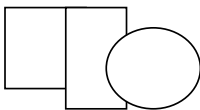
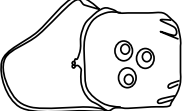

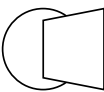
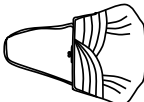

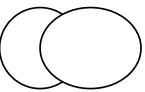


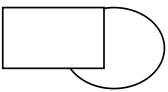
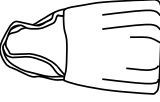

1984		Небольшие прямоугольные		На клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый, бежевый	Фурнитура
1985		Средние прямоугольные, округлые, трапециевидные		На молнии	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый, бежевый	Фурнитура, комбинирование материалов, строчки, накладки
1986		Средние прямоугольные, трапециевидные		На молнии	Полиэтилен, искусственные материалы		Оттенки коричневого, чёрный	Фурнитура, комбинирование материалов, строчки, накладки
1987		Средние прямоугольные, трапециевидные		На клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Оттенки коричневого, чёрный	Фурнитура
1988		Средние прямоугольные, трапециевидные		На клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Резко контрастные цвета, пастельные тона, чёрный	Накладки, строчки, фурнитура
1989		Небольшие прямоугольные		На молнии, замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы, текстиль		Резко контрастные цвета, пастельные тона, бежевый, коричневый	Накладки, строчки, фурнитура

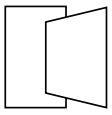
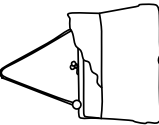

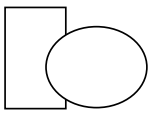
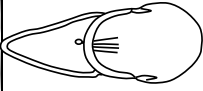

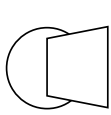
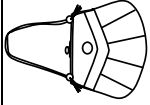

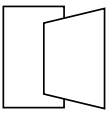
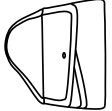

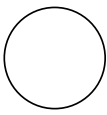


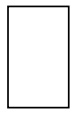
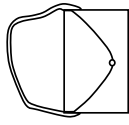

1990		Маленькие и средние чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1991		Маленькие и средние чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1992		Средние прямоугольные		Жёсткой с клапаном	Натуральная и искусственная кожа, лак		Чёрный	Фурнитура
1993		Маленькие и средние чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1994		Маленькие и средние чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник, полукруг)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура

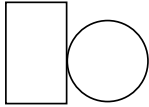
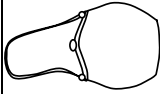

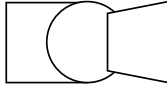
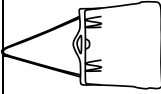

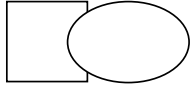
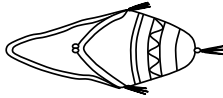

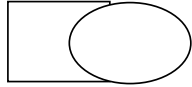
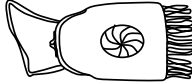


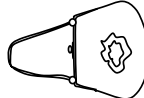

1995		Овальная, цилиндр, «пол-луны», прямоугольник, трапеция, разных размеров		Полужёсткой и жёсткой, мягкая, сумки «мечта окупанта»	Натуральная и искусственная кожа, лак, полиэтилен		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1996		Овальная, цилиндр, «пол-луны», прямоугольник, трапеция, разных размеров		Полужёсткой и жёсткой, мягкая, сумки «мечта окупанта»	Натуральная и искусственная кожа, лак, полиэтилен		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1997		Овальная, цилиндр, «пол-луны», прямоугольник, разных размеров, трапеция		Полужёсткой и жёсткой, мягкая, сумки «мечта окупанта»	Натуральная и искусственная кожа, лак, полиэтилен		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1998		Маленькие, очень маленькие, средние трапециевидные		Сумочки-кошёлочки, рюкзаки	Искусственные материалы		Яркие, тёмные	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1999		Маленькие, очень маленькие, средние прямоугольные		Сумочки-кошёлочки, рюкзаки	Искусственные материалы		Яркие, тёмные	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
2000		Маленькие, очень маленькие, средние прямоугольные		Сумочки-кошёлочки, рюкзаки	Искусственные материалы		Яркие, тёмные	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура

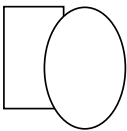
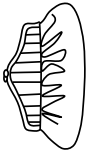

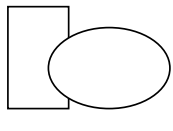
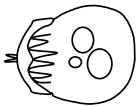

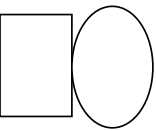
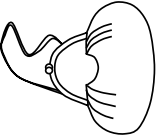

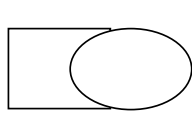
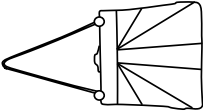

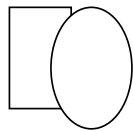
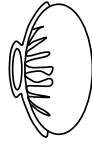

Женские сумки весенне-летнего ассортимента

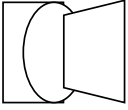
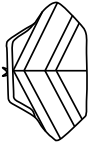

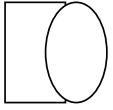
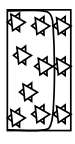

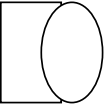
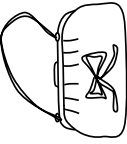

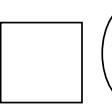
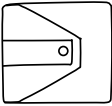

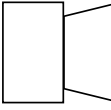
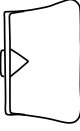

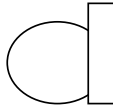
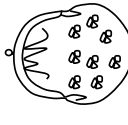

1900	Эскиз	Форма и размер Небольшие овальные	Рисунок	Конструкция На рамочном замке полужёсткие	Материал Текстиль (шёлк)	Эскиз	Цвет Лиловый, розовый, коричневый, золотистый	Декор Складочки
1901		Небольшие, прямоугольные, округлые		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый	Фурнитура, складочки, ленты, банты
1902		Небольшие округлые, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый	Вышивка бисером, фурнитура
1903		Небольшие квадратные		На рамочном замке, полужёсткие	Кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, чёрный, коричневый, золотистый	Тиснение, золочение, фурнитура
1904		Небольшие прямоугольные, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, чёрный, золотистый, сиреневый, бежевый	Фурнитура, вышивка

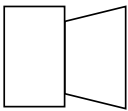
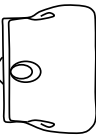


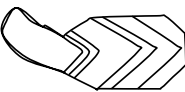

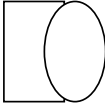
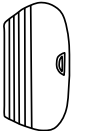

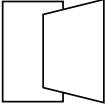
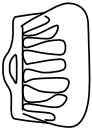

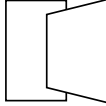
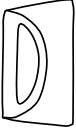

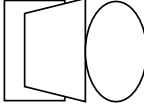

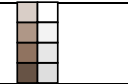
1905		Небольшие прямоугольные, округлые, трапешевидные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый	Вышивка бисером, складочки
1906		Небольшие прямоугольные, округлые, квадратные		С клапаном или на рамочном замке, полужёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый, красный	Вышивка бисером, складочки
1907		Небольшие округлые, трапешевидные		С клапаном или на рамочном замке, жёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый	Складки, фурнитура, вышивка
1908		Небольшие округлые		С клапаном или на рамочном замке, жёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый	Вышивка бисером, строчки, складки
1909		Небольшие округлые, прямоугольные		С клапаном или на рамочном замке, жёсткие	Текстиль, кожа		Оттенки голубого, зелёного, лилового, розового, коричневого, золотистый	Вышивка бисером, строчки, складки

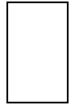


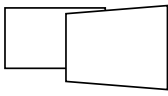
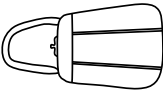

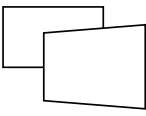
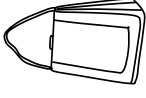

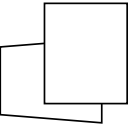
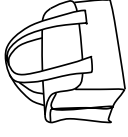

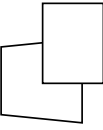
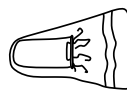

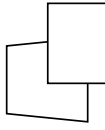
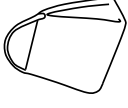

1910		Небольшие округлые лакированные, прямоугольные, трапециевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком, клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Яркая гамма (изумрудный, лиловый, оранжевый, синий, золотой), тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, драпировка
1911		Небольшие округлые лакированные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Яркая гамма (изумрудный, лиловый, оранжевый, синий, золотой), тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, складки
1912		Небольшие округлые лакированные, прямоугольные, трапециевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Яркая гамма (изумрудный, лиловый, оранжевый, синий, золотой), тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, строчки, накладки
1913		Небольшие округлые лакированные, прямоугольные, трапециевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Яркая гамма (изумрудный, лиловый, оранжевый, синий, золотой), тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, строчки, накладки
1914		Небольшие округлые		Мягкой	Текстиль (шёлк)		Розовый, золотистый, жёлтый, чёрный	Вышивка гладью, шелковые цветы, складки
1915		Небольшие округлые лакированные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Яркая гамма (изумрудный, лиловый, оранжевый, синий, золотой), тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Почти отсутствует, фурнитура

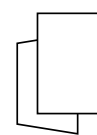


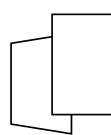


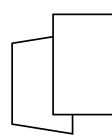


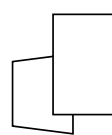


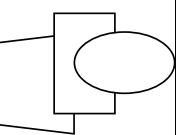
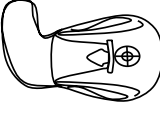

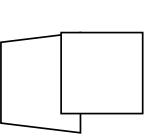
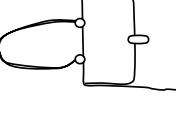

1916		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Почти отсутствует, фурнитура
1917		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные, трапешевидные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, складки
1918		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, кисточки, вышивка
1919		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Бахрома, вышивка
1920		Небольшие трапешевидные округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Тёмная гамма (коричневый, тёмно-зелёный, сливовый)	Фурнитура, вышивка

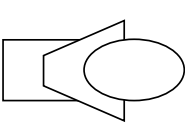
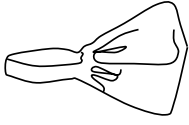

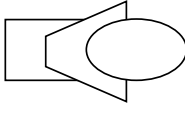
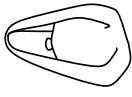

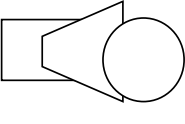
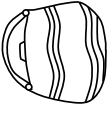

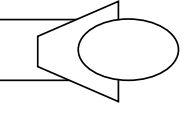
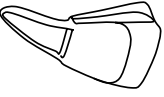

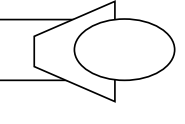
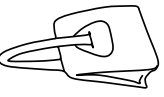

1921		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Оттенки коричневого, синий, зелёный, розово-бежевый	Фурнитура, складки
1922		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Оттенки коричневого, синий, зелёный, розово-бежевый	Фурнитура, складки, вышивка
1923		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Оттенки коричневого, синий, зелёный, розово-бежевый	Фурнитура, складки, вышивка
1924		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур		Оттенки коричневого, синий, зелёный, розово-бежевый	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов
1925		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур, соломка, полотно		Оттенки коричневого, синий, зелёный, розово-бежевый	Фурнитура, складки, вышивка

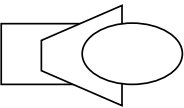
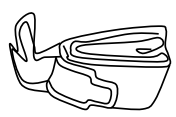

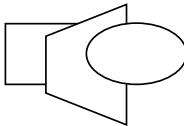
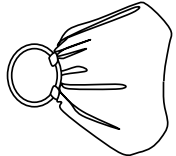


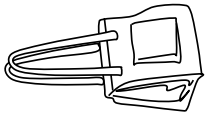

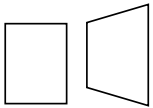
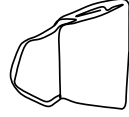

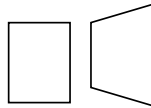
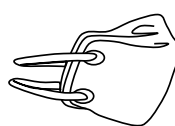

1926		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные, трапециевидная		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур, соломка, полотно		Коричневый, зелёный, бежевый	Фурнитура, строчки, комбинирование материалов
1927		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур, соломка, полотно		Коричневый, зелёный, бежевый	Рисунок
1928		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур, соломка, полотно		Коричневый, зелёный, бежевый	Фурнитура, складки, бантик
1929		Небольшие округлые лаконичные, прямоугольные		Мягкой и жёсткой с рамочным замком или клапаном, сумки-конверты	Материалы различных фактур, соломка, полотно		Коричневый, зелёный, бежевый	Фурнитура, строчки, накладки
1930		Прямоугольные, трапециевидные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Розовый, бежевый, коричневый, фиолетовый, белый, синий	Отсутствует
1931		Прямоугольные, округлые		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Розовый, бежевый, коричневый, фиолетовый, белый, синий	Складки, вышивка

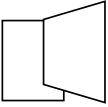
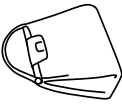


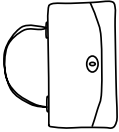

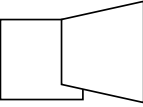
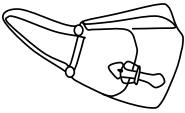

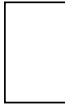
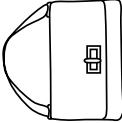





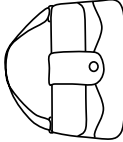

1932		Прямоугольные, нерезко выраженная трапеция		Сумки-конверты, на рамочном замке	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Розовый, бежевый, коричневый, фиолетовый, белый, синий	Фурнитура
1933		Прямоугольные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Розовый, бежевый, коричневый, фиолетовый, белый, синий	Рисунок
1934		Прямоугольные, овальные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Розовый, бежевый, коричневый, фиолетовый, белый, синий	Контраст по цвету, фурнитура
1935		Прямоугольные, трапеция		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Розовый, бежевый, коричневый, фиолетовый, белый, синий	Фурнитура, складки
1936		Прямоугольные, трапеция		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Серо-коричневый, белый	Фурнитура
1937		Прямоугольные, трапеция, овал		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Серо-коричневый, белый	Фурнитура

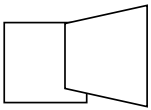


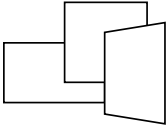
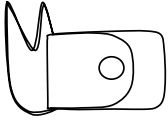

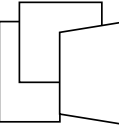
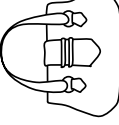

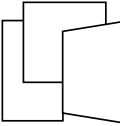


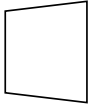
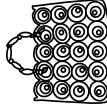

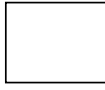


1938		Прямоугольные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Серо-коричневый, белый	Фурнитура
1939		Прямоугольные		Сумки-конверты,	Материалы различных фактур, кожа, замша, текстиль (шёлк)		Серо-коричневый, белый	Фурнитура
1940		Объёмные прямоугольные, трапециевидные		Спортивные			Серо-коричневый, белый	Отсутствует
1941		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Сливовый, коричневый, чёрный, бежевый	Отсутствует
1942		Прямоугольная и трапециевидная небольшие		Мягкая на рамочном замке	Кожа		Сливовый, коричневый, чёрный, бежевый	Сборка, рисунок
1943		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридиколь (жёсткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Сливовый, коричневый, чёрный, бежевый	Отсутствует

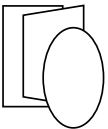
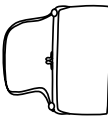


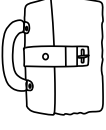

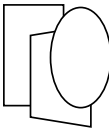
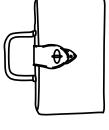




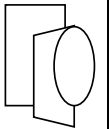
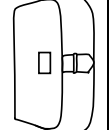

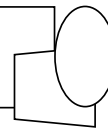
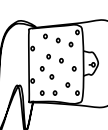




1944		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жесткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Сливовый, коричневый, чёрный, бежевый	Складки
1945		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жесткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый, синий, зелёный	Строчки
1946		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жесткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый, синий, зелёный	Комбинирование материалов
1947		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жесткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый, синий, зелёный	Комбинирование материалов
1948		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные, округлая		Ридикюль (жесткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый, синий, зелёный	Фурнитура, складки
1949		Прямоугольная и трапециевидная небольшие, объёмные		Ридикюль (жесткий) с рамочным замком, сумки без ручек, спортивные сумки	Кожа, текстиль		Коричневый, синий, зелёный	Почти отсутствует


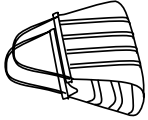

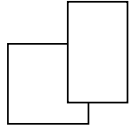
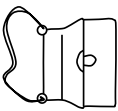

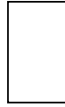
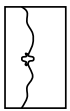

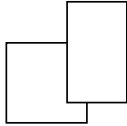
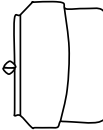


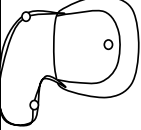


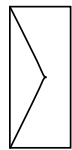


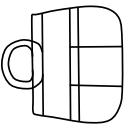

1950		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие, ридиколь (жёсткий) с рамочным замком	Кожа, замша		Тёмные цвета, коричневый	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1951		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1952		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение, рисунок
1953		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1954		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение

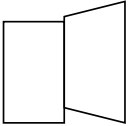
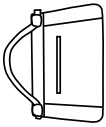

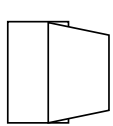
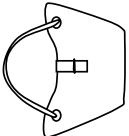

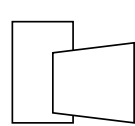
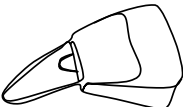


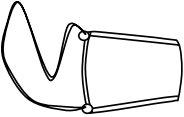

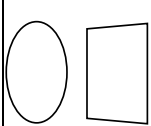


1955		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение
1956		Прямоугольная, трапециевидная, фигурная, продолговатая, прямоугольная расширенная, маленькие и большие		Мягкие, жёсткие и полужёсткие с клапанами, замками или затягивались по верхнему краю сумки шнурками	Кожа, замша		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Накладки, кокетки, пряжки, накладные карманы, тиснение, сборка
1957		Прямоугольные расширенные		Жёсткая	Кожа		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Фактурное решение, тиснение под рептилий, накладные карманы
1958		Прямоугольные расширенные, трапециевидные		Жёсткая	Кожа		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Фактурное решение, тиснение под рептилий
1959		Прямоугольные расширенные		Жёсткая	Кожа		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Фактурное решение, тиснение под рептилий

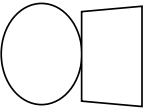
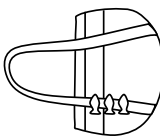


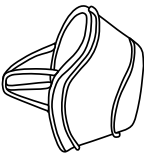

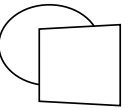


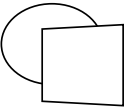
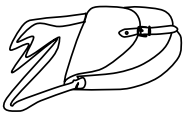


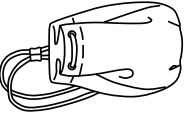
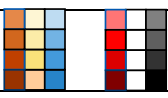
1960		Со скруглённым контуром формы, невысокие, вытянутые по ширине		Мягкие, сумки-портфели	Искусственная кожа и синтетические материалы		Коричневый, синий, зелёный, цветные рисунки	Фурнитура
1961		Со скруглённым контуром формы, невысокие, вытянутые по ширине		Мягкие, сумки-портфели	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, зелёный, коричневый	Фурнитура
1962		Со скруглённым контуром формы, невысокие, вытянутые по ширине		Мягкие, сумки-портфели	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, зелёный, коричневый	Фурнитура
1963		Со скруглённым контуром формы, невысокие, вытянутые по ширине		Мягкие, сумки-портфели	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, зелёный, коричневый	Фурнитура
1964		Со скруглённым контуром формы, невысокие, вытянутые по ширине		Мягкие, сумки-портфели	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, зелёный, коричневый	Фурнитура
1965		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженные трапеция со смягчёнными линиями		С клапаном	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, оттенки синего	Фурнитура, строчки, пряжки


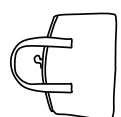
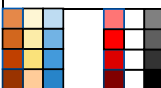
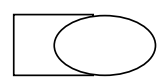
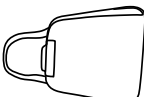



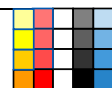






1966		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смятёнными линиями		С клапаном	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, оттенки синего	Фурнитура, строчки, пряжки, бантики
1967		Небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смятёнными линиями		С клапаном	Искусственная кожа и синтетические материалы		Бежевый, оттенки синего	Фурнитура, строчки, пряжки
1968		Объёмные или среднего размера, небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смятёнными линиями		С клапаном	Матовая кожа, замшевидные материалы		Неяркие оттенки коричневого, фиолетового, чёрный, красный	Фурнитура, перфорация, окантовка
1969		Объёмные или среднего размера, небольшие расширенные в нижней части, квадратные, прямоугольные, нерезко выраженная трапеция со смятёнными линиями		С клапаном	Матовая кожа, замшевидные материалы		Неяркие оттенки коричневого, фиолетового, чёрный, красный	Фурнитура, перфорация, окантовка
1970		Небольшая трапециевидные		Мягкая	Синтетическая пряжа вязаная крючком		Бежевый, белый, оранжевый	Деревянная фурнитура
1971		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		«Г реческая» торба, сумка-макrame	Вязаные или плетёные нитяные		Пёстрая (синий, жёлтый, белый, чёрный, бежевый)	Бахрама

1972		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Жёсткая на клапане	Кожа		Серый	Тиснение
1973		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Жёсткая на клапане	Кожзам, моноволокно		Чёрный	Отсутствует, фурнитура
1974		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Жёсткая на клапане	Кожзам плетёная		Чёрный и белый	Фурнитура, фактура материалов
1975		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Мягкая на рамочном замке	Плетёная моноволокно		Чёрный	Фурнитура, фактура материалов
1976		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Полужёсткая на клапане	Кожзам		Красный, чёрный, белый, коричневый	Накладные детали, фурнитура
1977		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Полужёсткая на клапане	Кожзам		Бежевый, цветные рисунки, фиолетовый	Фурнитура, рисунок
1978		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Мягкая на молнии	Кожзам		Бежевый, цветные рисунки, фиолетовый	Складки, накладки

1979		Вытянутые по ширине силуэта, трапециевидные, прямоугольные, овальные		Мягкая открытая	Кожзам, текстиль		Красный, белый, бежевый, фиолетовый	Фурнитура, рисунок
1980		Небольшие прямоугольные, квадратные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Красный, белый, бежевый, фиолетовый, коричневый	Яркий рисунок
1981		Небольшие прямоугольные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный	Яркий рисунок
1982		Небольшие прямоугольные, квадратные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый	Яркий рисунок
1983		Небольшие прямоугольные, округлые		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый, бежевый	Яркий рисунок
1984		Небольшие прямоугольные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый, бежевый	Яркий рисунок
1985		Средние прямоугольные, округлые, трапециевидные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Коричневый, зелёный, фиолетовый, бежевый	Фурнитура, комбинирование материалов, строчки, накладки

1986		Средние прямоугольные, трапециевидные		На молнии	Полиэтилен, искусственные материалы		Оттенки коричневого, чёрный	Фурнитура, комбинирование материалов, строчки, накладки
1987		Средние прямоугольные, трапециевидные		На клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Оттенки коричневого, чёрный	Фурнитура
1988		Средние прямоугольные, трапециевидные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Резко контрастные цвета, пастельные тона, чёрный	Фурнитура, строчки, накладки
1989		Небольшие прямоугольные		На замке, клапане	Полиэтилен, искусственные материалы		Резко контрастные цвета, пастельные тона, коричневый, бежевый	Фурнитура, строчки, накладки
1990		Маленькие и средние четкие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура

1991		Средние и большие чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1992		Большая трапеция		Жёсткая	Соломка		Пшеничный	Продёржка
1993		Маленькие и средние чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1994		Маленькие и средние чёткие геометрические (трапеция, овал, многоугольник)		Полужёсткой и жёсткой, сумки на колёсиках, мягкая	Натуральная и искусственная кожа, лак		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, драпировки, складки, рельефы, банты, фурнитура
1995		Цилиндр, прямоугольник разных размеров		Мягкая	Текстиль		Резко контрастные цвета (красный - чёрный - белый), пастельные тона	Рисунок, складки, фурнитура

1996		Овальная, цилиндр, «пол-луны», прямоугольник, разных размеров		Полужёсткой и жёсткой, мягкая, сумки «мечта окупанта»	Натуральная и искусственная кожа, лак, полиэтилен		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, фурнитура
1997		Овальная, цилиндр, «пол-луны», прямоугольник, разных размеров		Полужёсткой и жёсткой, мягкая, сумки «мечта окупанта»	Натуральная и искусственная кожа, лак, полиэтилен		Резко контрастные цвета, пастельные тона	Тиснение под рептилий, орнамент, фурнитура
1998		Маленькие, очень маленькие		Сумочки-кошёлочки, рюкзачки	Искусственные материалы		Прозрачные, яркие	Тиснение под рептилий, фурнитура
1999		Маленькие, очень маленькие		Сумочки-кошёлочки, рюкзачки	Искусственные материалы		Прозрачные, яркие	Тиснение под рептилий, фурнитура
2000		Маленькие, очень маленькие		Сумочки-кошёлочки, рюкзачки	Искусственные материалы		Прозрачные, яркие	Тиснение под рептилий, фурнитура

Семенова Виктория Викторовна

С30 Российская индустрия моды, XX век. Обувь и аксессуары: монография / В. В. Семенова.
– СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 421 с., иллюстрации, таблицы

ISBN 978-5-7937-1523-2

Подписано в печать 20.12.2016 г.

Формат 60 x 84/16

Гарнитуры Minion Pro

Объем 26,31 усл.

Печать офсетная

Заказ № 280

Тираж 25 экз.

Отпечатано с оригиналмакета в типографии СПбГУПТД

191180, СанктПетербург, пер. Джамбула, д. 13

тел. (812) 3159132 (доб. 145)